



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



## **Liefs uit Londen SATB**

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
37	Full score small combo
48	Full score small combo 2 extra staves
63	Full score vocals (SATB) piano advanced
70	Full score vocals (SATB) piano moderated
77	Vocals (SATB)
85	C instrument
86	Bb instrument
87	Eb instrument
88	Piano advanced
92	Piano moderated
96	Synthesizer
99	Guitar
102	Bassguitar
104	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. key
108	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
112	Empty paper

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**



SATB Combo C

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

DEMO

Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr. *Accordeon*

Piano Adv. *mf*

Synthesizer *Warm strings*

Guitar *Acoustic sound*

Bass Guitar *Semi acoustic bass sound*

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>♭</sup>Maj7 E<sup>♭</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>♭</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F

# Liefs uit Londen 3

SATB Combo C

## Chorus 1

23

S stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

C

P.A. *D sus4* *D* *G* *C Maj7* *E $\flat$*  *G*

Synth

Gr.

Bass

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

C

P.A. *C* *E $\flat$*  *F* *F $\flat$*  *C min7* *E $\flat$*  *F* *B $\flat$*

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 5  
SATB Combo C

Verse 2

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

C *mp*

P.A. *mp* F<sup>(add2)</sup> F G<sup>m in 9</sup> B<sup>add2</sup> E<sup>Maj7</sup> E<sup>bMaj7</sup>/F G<sup>min7</sup> B<sup>add2</sup>

Synth

Gtr. *mf*

Bass

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

C

P.A. E<sup>bMaj7</sup> E<sup>bMaj7</sup> F C<sup>min7</sup> E<sup>bMaj7</sup>

Synth

Gtr. *mf*

Bass

# Liefs uit Londen 7

SATB Combo C

78

S  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

C  
C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub> G C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub>

P.A.  
*p* *f*

Synth

Gr.

Bass

86

S  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

C  
C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub>

P.A.

Synth

Gr.

Bass



SATB Combo Bb

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

DEMO

Intro  $\text{♩} = 53$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Chords: G, C<sup>Maj7</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F, G, C<sup>Maj7</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, F<sup>(add2)</sup>, F

Warm strings

Acoustic sound

Semi acoustic bass sound

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Liefs uit Londen 3  
SATB Combo Bb

Chorus 1

22

S stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

Bb

P.A. *mf* D sus4 D G C Maj7 E<sup>b</sup> G

Synth

23

Gtr.

Bass

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

Bb

P.A. *f* C E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C min7 E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

Synth

30

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 5

## SATB Combo Bb

### Verse 2

52

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

Bb *mp*

P.A. *mp*

Synth

Gr.

Bass

F<sup>(add2)</sup> F G<sup>m</sup> in 9 B<sup>(add2)</sup> E<sup>♭</sup>Maj7 E<sup>♭</sup>Maj7/F G<sup>m</sup>in7 B<sup>(add2)</sup>

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

Bb

P.A.

Synth

Gr.

Bass

E<sup>♭</sup>Maj7 E<sup>♭</sup>Maj7 F C<sup>m</sup>in7 E<sup>♭</sup>Maj7

# Liefs uit Londen 7

SATB Combo Bb

78

S  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

Bb

P.A.  
C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub> G C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub>

Synth

Gtr.

Bass

86

S  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

Bb

P.A.  
C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub>

Synth

Gtr.

Bass



SATB Combo Eb

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

DEMO

Intro  $\text{♩} = 53$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Eb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Chords: G, C<sub>Maj7</sub>, E<sup>b</sup><sub>Maj7</sub>, E<sup>b</sup>/F, G, C<sub>Maj7</sub>, E<sup>b</sup><sub>Maj7</sub>, F<sub>(add2)</sub>, F

mf

Warm strings

Acoustic sound

Semi acoustic bass sound

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Chorus 1

22

S stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

A stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

T stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

B stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

Eb

P.A. *mf* D sus4 D G C Maj7 Eb

Synth

Gtr.

Bass

29

S met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

Eb

P.A. *f* G C Eb F Bb C min7 Eb F

Synth

Gtr.

Bass

Liefs uit Londen 5  
SATB Combo Eb

Verse 2

50

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

E♭

P.A. *mp* C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm in 9 B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

Synth

Gtr.

Bass

57

S Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

A Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

T Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

B Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

E♭

P.A. G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup>

Synth

Gtr.

Bass

Liefs uit Londen 7  
SATB Combo Eb

Chorus 2

75

S  
kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A  
kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T  
hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B  
hoe oe

Eb

P.A.  
C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup> G  
*pp* *p*

Synth

Gtr.

Bass

82

S  
ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A  
ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T  
ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B  
*f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

Eb

P.A.  
C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>  
*f*

Synth

Gtr.

Bass

SATB 4 extra staves

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

Intro 1 = 53

Verse 1

Score for SATB 4 extra staves, including vocal parts and instrumental accompaniment.

**Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, Bass

**Instrumental Parts:** Piano Adv., Synthesizer, Acoustic guitar, Bass guitar

**Lyrics:**

*mp* Van de we-ridd weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.  
*mp* Van de we-ridd weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.  
*mp* Van de we-ridd weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.  
*mp* Van de we-ridd weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

**Chord Progression:** G, Cmaj7, E♭maj7, E/F, G, Cmaj7, E♭maj7, F (oct2), F, Gm9, B♭add2, E♭maj7, E♭maj7/F

**Instrumental Labels:** Warm strings, Acoustic sound, Some acoustic bass sound

# Liefs uit Londen 3

SATB 4 extra staves

## Chorus 1

22

S dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-en uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

A dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-en uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

T dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-en uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

B dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-en uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

1

2

3

4

P.A.

D sus4 D G Cmaj7 Eb G C

Synth

22

Gtr.

22

Bass

22

# Liefs uit Londen 5

SATB 4 extra staves

## Interlude

41

S mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

A mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

T mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

B mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

1

2

3

4

B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>min</sub> E<sub>b</sub> D G C<sub>Ma7</sub> E<sub>Ma7</sub> E<sub>7</sub>/F G

P.A. *p*

Synth

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 7

SATB 4 extra staves

39

S  
vees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

A  
vees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

T  
vees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

B  
vees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

1  
2  
3  
4

P.A.  
E<sup>h</sup>Ma<sup>7</sup> E<sup>h</sup>Ma<sup>7</sup> F C<sup>mi</sup>7 E<sup>h</sup>Ma<sup>7</sup> D<sup>sus</sup>4

Synth  
39

Gtr.  
39

Bass  
39



Liefs uit Londen 1 I  
SATB 4 extra staves

*Coda*

93

S mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met alhetliets — uit Lon-den.

A mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met alhetliets — uit Lon-den.

T mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met alhetliets — uit Lon-den.

B mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met alhetliets — uit Lon-den.

1

2

3

4

P.A. *p* B $\flat$  A $\flat$  G $\text{min}$  E $\flat$  D G C $\text{Ma}7$  E $\text{Ma}7$  E $\flat$ /F G

Synth

Gtr.

Bass

93

# 2 Liefs uit Londen

SATB small Combo

## Verse 1

8

S *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

A *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

T *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

B *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

P.A. *mp* F<sup>(add2)</sup> F Gm9 B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

Gtr.

Bass

13

S Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

A Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

T *mp* Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

B *mp* Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

P.A. Gmin7 B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7

Gtr.

Bass

# 4 Liefs uit Londen

SATB small Combo

27

S brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

A brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

T brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

B brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

P.A. *E<sub>b</sub>* *G* *C* *E<sub>b</sub>* *F*

Gtr. 27

Bass

33

S Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

P.A. *B<sub>b</sub>* *C<sub>min7</sub>* *E<sub>b</sub>* *F* *B<sub>b</sub>*

Gtr. 33

Bass

# 6 Liefs uit Londen

SATB small Combo

46

S

A

T

B

P.A

Gr.

Bass

C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7

*mf*

Verse 2

52

S

A

T

B

P.A

Gr.

Bass

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

F<sup>(add2)</sup> F G<sup>m</sup> in 9 B<sup>b</sup>(<sup>add2</sup>) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

*mp*



# 10 Liefs uit Londen

SATB small Combo

86

S Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

A Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

T Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

B Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

Cmin7 Eb F Bb Cmin7

P.A.

Gtr.

Bass

91

S is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

Eb Bb Ab

*p*

P.A.

Gtr.

Bass

SATB small Combo extra staves

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro  $\text{♩} = 53$

Verse 1

**Soprano**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Alto**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Tenor**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Bass**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Guitar**  
*Acoustic sound*  
*mp*

**Semi acoustic bass sound**

**Chords:** G, C<sup>Maj7</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F, G, C<sup>Maj7</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, F<sup>(add2)</sup> F, Gm9, B<sup>(add2)</sup>

17

S  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

A  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

T  
8  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

B  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

1

2

P.A.  
E<sup>b</sup>Maj7 > F > > > Cmin7 > E<sup>b</sup>Maj7

Gr.  
17

Bass

29

S met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van-

A met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van-

T met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van-

B met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van-

1

2

G C E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub> F

P.A.

Gtr.

Bass

Interlude

43

S stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

A stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

T stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

B stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

*pp.*

*mf*

*mf*

*mf*

$E_b$   $D$   $G$   $C_{Maj7}$   $E_b_{Maj7}$   $E_b/F$   $G$   $C_{Maj7}$

58

S  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre-lan-den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el-ke nacht.

A  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre-lan-den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el-ke nacht.

T  
8  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre-lan-den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el-ke nacht.

B  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre-lan-den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el-ke nacht.

1

2

B<sup>b</sup>add2 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>m</sup>in7

P.A.

Gtr.

Bass



84

S  
Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen.  
Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

A  
Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen.  
Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

T  
Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen.  
Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

B  
Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen.  
Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

1

2

P.A. *f* F B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  F B $\flat$  C $\text{min}7$

Gtr.

Bass

Liefs uit Londen 15  
SATB small Combo extra staves

*Coda*

*rit.*

The musical score is for a Coda section, marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano/Arrangement (P.A.). The vocal parts all sing the lyrics 'Lon - den.' The P.A. part includes a piano introduction marked 'mp' and provides harmonic support with chords: G, C major 7, E minor 7, E minor 7/F, and G. The guitar (Gtr.) and bass parts are indicated by slashes, suggesting they are to be played as written in the original score. The score is divided into two systems, labeled 1 and 2.

# 2 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

14

S  
- den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

A  
- den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

T  
8  
- den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

B  
- den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

P.A  
B<sup>9</sup>add2 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min</sup>7

20

S  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

A  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

T  
8  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

B  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

P.A  
E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus</sup>4 D

Chorus 1

25

S  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T  
8  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

P.A  
*mf* G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup> G

# 4 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

## Verse 2

47

S *mf* Van de we-reld weet ik

A *mf* Van de we-reld weet ik

T *mf* Van de de we-reld weet ik

B *mf* Van de we-reld weet ik

P.A. *mf* *mp*

E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G CMaj7 E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm in 9

54

S niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

P.A. B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min</sup>7 B<sup>(add2)</sup>

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

P.A. E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min</sup>7

# 6 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

79

S brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

P.A. *p* *f*

86

S Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

A Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

T Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

B Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

P.A. *Cmin7* *Eb* *F* *Bb* *Cmin7* *Eb*

92

S *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

A *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

T *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

B *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

P.A. *p* *Bb* *Ab* *Gmin* *Eb* *D*

SATB Piano moderated

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major



## Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Mod.

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F

*mf*

## Verse 1

S

A

T

B

P. M

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup>

Liefs uit Londen 3  
SATB Piano moderated

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

C E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup> F

P. M.

37

S daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B<sup>b</sup> C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

P. M.

Interlude

42

S huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

A huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

T huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

B huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

G<sup>min</sup> E<sup>b</sup> D G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

P. M.

Liefs uit Londen 5  
SATB Piano moderated

Bridge

65

S  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

A  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

T  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - -

B  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - -

P. M.  
E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus</sup>4 D E<sup>b</sup>Maj7  
*p*

70

S  
muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

A  
muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

T  
hoe Oe-hoe hoe Oe - - - - - hoe

B  
hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe

P. M.  
E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>Maj7 C E<sup>b</sup>Maj7  
*mp* *p*

Chorus 2

74

S  
vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

A  
vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

T  
Oe - - - - - hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

B  
Oe - - - - - hoe oe -

P. M.  
G<sup>min</sup>7/D C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj</sup>7  
*pp*

Liefs uit Londen 7  
SATB Piano moderated

Coda

*rit.*

97

S  
Lon - den.

A  
Lon - den.

T  
Lon - den.

B  
Lon - den.

P. M  
*mp*

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

# 2 Liefs uit Londen

SATB

17

S  
A  
T  
B

Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee.

21

S  
A  
T  
B

Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar - in ik leef. *mf* Maar

**Chorus 1**

25

S  
A  
T  
B

zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

# 4 Liefs uit Londen

SATB

## Interlude

43

S stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

A stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

T 8 stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

B stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

## Verse 2

53

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

T 8 *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57

S Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

A Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

T 8 Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

B Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

# 6 Liefs uit Londen

SATB

72

S t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

A t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

T Oe - - - hoe Oe - - - - -

B Oe - - - - hoe Oe - - - - -

## Chorus 2

75

S kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

A kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

T hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

B hoe oe \_\_\_\_\_

78

S rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

A rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

T rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

B

8 Liefs uit Londen  
SATB

*Coda*

96

S  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

A  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

T  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

B  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro  $\text{♩} = 53$

Verse 1

Chorus 1

Interlude

Verse 2

Bridge

Chorus 2

Coda

rit.

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro  $\text{♩} = 53$

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

Verse 1

6 C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm9 B<sup>b</sup>(add2)

11 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7

16 E<sup>b</sup>Maj7 F >>> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>Maj7

Verse 2

49 *mf* G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm9 *mp*

54 B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup>(add2)

59 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup>

Bridge

65 E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus4</sup> D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F E<sup>b</sup>Maj7 *p*

Chorus 2

72 C E<sup>b</sup>Maj7 G<sup>min7</sup>/D C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> *mp* *p* *pp*



Piano Moderated

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩. = 53

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is the Intro, marked *mf*, with a tempo of ♩. = 53. The second system is Verse 1, marked *mp*. The third system continues the piece. The fourth system ends with a *p* dynamic marking. Chords are indicated above the staff, and dynamics are indicated below the staff. A large 'DEEM' watermark is visible across the score.

Chords: G, CMaj7, E♭Maj7, E♭/F, G, CMaj7, E♭Maj7, F(add2), F, Gmin7, B♭, E♭Maj7, E♭Maj7/F, Gmin7, B♭, E♭Maj7, E♭Maj7, F, Cmin7, E♭Maj7, D sus4, D

Dynamics: *mf*, *mp*, *p*

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Liefs uit Londen 3  
Piano Moderated

55 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min</sup>7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7

61 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

67 D<sup>sus</sup>4 D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>Maj7 C E<sup>b</sup>Maj7

*Bridge*

*p* *mp* *p*

74 G<sup>min</sup>7/D C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup>

*Chorus 2*

*pp*

80 G E<sup>b</sup> F

*p*

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro  $\text{♩} = 53$   
G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F  
*Warm strings*

Verse 1 Gm9

19 C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus4</sup> D G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>

28 G C E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>

36 F B<sup>b</sup> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>min</sup> E<sup>b</sup>

Liefs uit Londen 3  
Synthesizer

95 E $\flat$  D G C $\text{Maj7}$  E $\flat$  $\text{Maj7}$  E $\flat$ /F G

*Coda* *rit.*

DEMO  
VERSION

# 2 Liefs uit Londen

Guitar

## Interlude

45

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F

Musical notation for measures 45-48. Chords: G, C<sup>Maj7</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F.

49

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F

Musical notation for measures 49-52. Chords: G, C<sup>Maj7</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, F<sup>(add2)</sup>, F.

## Verse 2

53

G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

Musical notation for measures 53-56. Chords: G<sup>min7</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>Maj7/F.

57

G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7

Musical notation for measures 57-60. Chords: G<sup>min7</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>Maj7.

61

E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup>

Musical notation for measures 61-64. Chords: E<sup>b</sup>Maj7, F, C<sup>min7</sup>.

65

E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus4</sup> D

Musical notation for measures 65-68. Chords: E<sup>b</sup>Maj7, D<sup>sus4</sup>, D.

## Bridge

69

E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>Maj7 C

Musical notation for measures 69-72. Chords: E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F, E<sup>b</sup>Maj7, C.

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

♩ = 53 *Semi acoustic bass sound*

**Intro**

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F

**Verse 1**

G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7

E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus4</sup> D

**Chorus 1**

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup> G C E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

**Interlude**

G<sup>min</sup> E<sup>b</sup> D G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup>

**Verse 2**

E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup>

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>Maj7

**Bridge**

D<sup>sus4</sup> D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>Maj7 C E<sup>b</sup>Maj7 G<sup>min7</sup>/D

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Originele toonsoort: A Majeur

*Intro*

A                      D<sup>Maj7</sup>                      F<sup>Maj7</sup>                      F/G                      A

*Verse 1*

6                      D<sup>Maj7</sup>                      F<sup>Maj7</sup>                      G<sup>(add2)</sup> G                      A<sup>min9</sup>                      C<sup>(add2)</sup>

Van de we-reld weet ik niets.

11                      F<sup>Maj7</sup>                      F<sup>Maj7</sup>/G                      A<sup>min7</sup>

Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

14                      C<sup>(add2)</sup>                      F<sup>Maj7</sup>                      F<sup>Maj7</sup>

- - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste - den ken ik

18                      G                      D<sup>min7</sup>

niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21                      F<sup>Maj7</sup>                      E<sup>sus4</sup>                      E

Ik ken geen an-de-re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar-in ik leef. Maar

54 C(add2) F Maj7 F Maj7/G

niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57 A min7 C(add2) F Maj7

Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

61 F Maj7 G D min7

Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

64 F Maj7 E sus4

droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

*Bridge*  
68 E F Maj7 F Maj7/G

dacht. Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

71 F Maj7 D F Maj7

we - reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei - zen in mijn hoofd steek ik

74 A min7/E D min7 F/G

vlag - gen in de aar - de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. Maar

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Originele toonsoort: A Majeur

**Intro**

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

**Verse 1**

6 C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F G<sup>m9</sup> B<sup>(add2)</sup>

Van de we - reld weet ik niets.

11 E<sup>Maj7</sup> E<sup>Maj7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>min7</sup>

Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

14 B<sup>(add2)</sup> E<sup>Maj7</sup> E<sup>Maj7</sup>

- - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste - den ken ik

18 F<sup>#</sup> C<sup>min7</sup>

niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21 E<sup>Maj7</sup> D<sup>sus4</sup> D

Ik ken geen an-de-re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar-in ik leef. Maar

54 **B<sub>(add2)</sub>** **E<sub>Maj7</sub>** **E<sub>Maj7</sub>/F<sub>#</sub>**

niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57 **G<sub>min7</sub>** **B<sub>(add2)</sub>** **E<sub>Maj7</sub>**

Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

61 **E<sub>Maj7</sub>** **F<sub>#</sub>** **C<sub>min7</sub>**

Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

64 **E<sub>Maj7</sub>** **D<sub>sus4</sub>**

droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

68 **D** **E<sub>Maj7</sub>** **E<sub>Maj7</sub>/F<sub>#</sub>**

*Bridge*

dacht. Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

71 **E<sub>Maj7</sub>** **C** **E<sub>Maj7</sub>**

we - reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei - zen in mijn hoofd steek ik

74 **G<sub>min7</sub>/D** **C<sub>min7</sub>** **E/F<sub>#</sub>**

vlag - gen in de aar - de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. Maar



Empty paper

# Liefs uit Londen

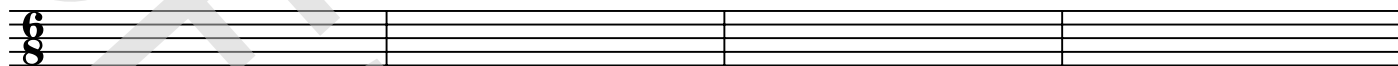
*Tekst: Peter Slager*

*Muziek: B. Kennis*

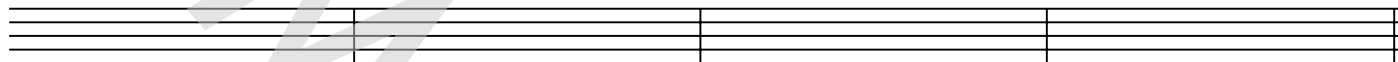
*Arrangement: Don Henken*

*Original key: A major*

**Intro** ♩ = 53

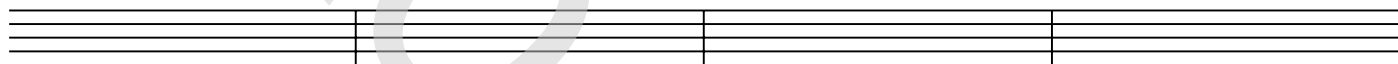


5



**Verse 1**

9



13



17

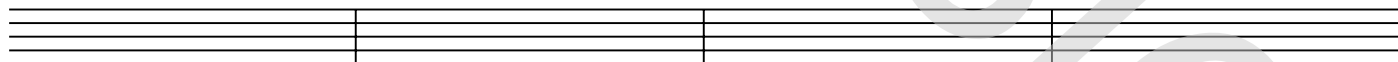


21

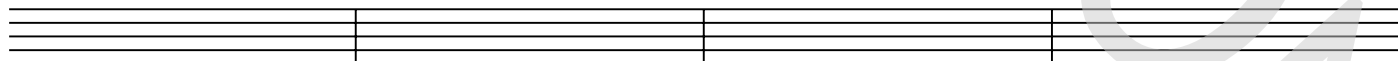


**Chorus 1**

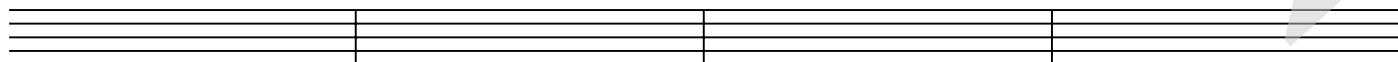
25



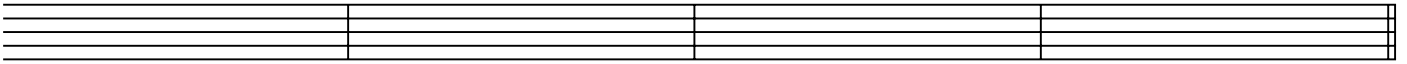
29



33

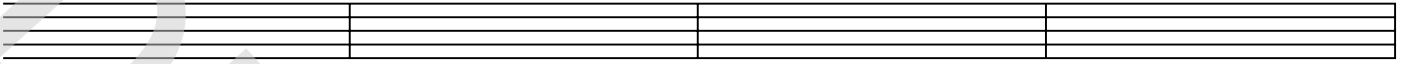


73

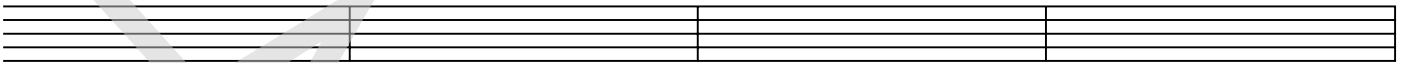


**Chorus 2**

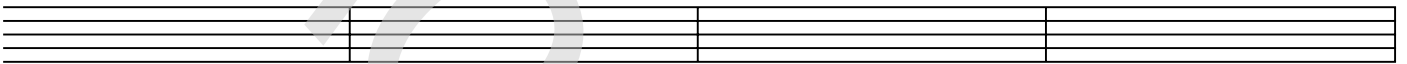
77



81



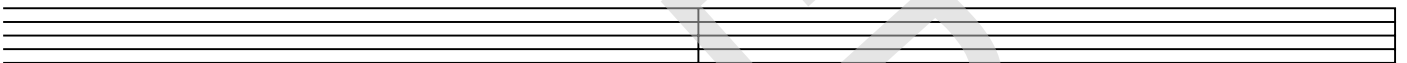
85



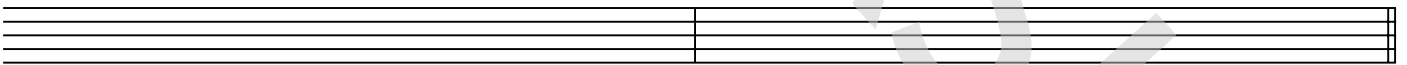
89



93

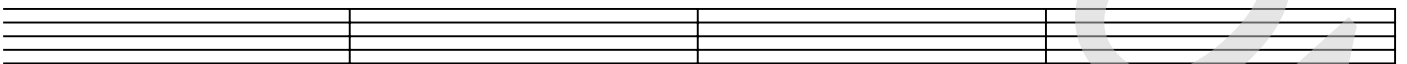


95

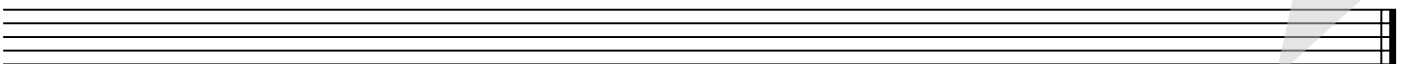


**Coda**

97



101



*rit.*