



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Liefs uit Londen SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
37	Full score small combo
48	Full score small combo 2 extra staves
63	Full score vocals (SATB) piano advanced
70	Full score vocals (SATB) piano moderated
77	Vocals (SATB)
85	C instrument
86	Bb instrument
87	Eb instrument
88	Piano advanced
92	Piano moderated
96	Synthesizer
99	Guitar
102	Bassguitar
104	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. key
108	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
112	Empty paper

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager
Muziek: B. Kennis
Arrangement: Don Henken
Original key: A major

Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Accordeon

Warm strings

Acoustic sound

Semi acoustic bass sound

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F

mf

Liefs uit Londen 3

SATB Combo C

Chorus 1

23

S stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

C

P.A. *D_{sus4}* *D* *mf* *G* *C_{Maj7}* *E_b* *G*

Synth

Gr.

Bass

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

C

P.A. *C* *E_b* *F* *f* *B_b* *C_{min7}* *E_b* *F* *B_b*

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 5

SATB Combo C

Verse 2

52

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

C *mp*

P.A. *mp* F^(add2) F G^{m in 9} B^{add2} E^bMaj7 E^bMaj7/F G^{min7} B^{add2}

Synth

Gr.

Bass

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

C

P.A. E^bMaj7 E^bMaj7 F C^{min7} E^bMaj7

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 7

SATB Combo C

78

S
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B
f Gis-te-ren uit

C
C^{Maj7} E^b G C^{Maj7} E^b F B^b

P.A.
p *f*

Synth

Gr.

Bass

86

S
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

C
C^{min7} E^b F B^b C^{min7} E^b

P.A.

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager
Muziek: B. Kennis
Arrangement: Don Henken
Original key: A major

Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Warm strings

Acoustic sound

Semi acoustic bass sound

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F

Liefs uit Londen 3 SATB Combo Bb

Chorus 1

S stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

Bb *mf*

P.A. *mf*

Synth

Gtr.

Bass

D_{sus4} D G C_{Maj7} E_b G

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

Bb *f*

P.A. *f*

Synth

Gtr.

Bass

C E_b F B_b C_{min7} E_b F B_b

Liefs uit Londen 5

SATB Combo Bb

Verse 2

52

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

Bb *mp*

P.A. *mp* F^(add2) F G^m in 9 B^b^(add2) E^bMaj7 E^bMaj7/F G^min7 B^b^(add2)

Synth

Gr. 52

Bass

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

Bb

P.A. E^bMaj7 E^bMaj7 F C^min7 E^bMaj7

Synth

Gr. 59

Bass

Liefs uit Londen 7

SATB Combo Bb

78

S
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

Bb

P.A.
C^{Maj7} E^b G C^{Maj7} E^b F B^b

Synth

Gr.

Bass

86

S
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

Bb

P.A.
C^{min7} E^b F B^b C^{min7} E^b

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager
Muziek: B. Kennis
Arrangement: Don Henken
Original key: A major

Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

E♭ Instr.

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F

Piano Adv.

mf

Synthesizer

Warm strings

Guitar

Acoustic sound

Bass Guitar

Semi acoustic bass sound

Liefs uit Londen 3

SATB Combo Eb

Chorus 1

23

S stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

A stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

T stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

B stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

Eb

P.A. *D_{sus4}* *D* *mf* *G* *C_{Maj7}* *E_b*

Synth

Gr.

Bass

29

S met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

Eb

P.A. *G* *C* *E_b* *F* *B_b* *C_{min7}* *E_b* *F*

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 5

SATB Combo Eb

Verse 2

50

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

B *mf* Van de de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

Eb

P.A. *C*Maj7 *E*bMaj7 *F*(add2) *F* *G*m in 9 *B*b(add2) *E*bMaj7 *E*bMaj7/*F*

Synth

Gr.

Bass

57

S Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

A Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

T Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

B Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

Eb

P.A. *G*min7 *B*b(add2) *E*bMaj7 *E*bMaj7 *F* *C*min7

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 7

SATB Combo Eb

Chorus 2

75

S: kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A: kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T: hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B: hoe oe

Eb: *C_{min7}* *E_b/F* *G* *C_{Maj7}* *E_b* *G*

P.A: *pp* *p*

Synth:

Gr.: 75

Bass:

82

S: ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A: ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T: ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B: *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

Eb: *C_{Maj7}* *E_b* *F* *B_b* *C_{min7}* *E_b* *F* *B_b*

P.A: *f*

Synth:

Gr.: 82

Bass:

SATB 4 extra staves

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager
Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken
Original key: A major

Intro ♩ = 53

Verse 1

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1

2

3

4

G C[♯]maj7 E[♯]maj7 E[♯]/F G C[♯]maj7 E[♯]maj7 F^(oct2) F Gm9 B[♯]add2 E[♯]maj7 E[♯]maj7/F

mp Van de we-rid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

mp Van de we-rid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

mp Van de we-rid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

mp Van de we-rid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

Warm strings

Acoustic sound

Semi acoustic bass sound

Synthesizer

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Liefs uit Londen 3

SATB 4 extra staves

Chorus 1

22

S — dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

A — dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

T — dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

B — dan de stad waarin ik leef; *mf* Maar zij stuurt me kaart-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de pracht-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

1

2

3

4

D sus4 D G Cmaj7 Eb G C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

Liefs uit Londen 5

SATB 4 extra staves

Interlude

41

S
mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

A
mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

T
8 mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

B
mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al-het-liefs uit Lon-den.

1
2
3
4

B $\flat$ A $\flat$ Gmin E $\flat$ D G C $\sharp$ Ma $\flat$ E $\flat$ Ma $\flat$ E $\flat$ /F G

p P.A. *mf* *mf*

Synth

Gtr.

Bass

Liefs uit Londen 7
SATB 4 extra staves

59

S
vrees en zon-der doel.
Verre lan-den ken ik niet,
be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.
Maar ik droom al-leen de lan-den
waar ze ooit aan me

A
vrees en zon-der doel.
Verre lan-den ken ik niet,
be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.
Maar ik droom al-leen de lan-den
waar ze ooit aan me

T
8
vrees en zon-der doel.
Verre lan-den ken ik niet,
be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.
Maar ik droom al-leen de lan-den
waar ze ooit aan me

B
vrees en zon-der doel.
Verre lan-den ken ik niet,
be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.
Maar ik droom al-leen de lan-den
waar ze ooit aan me

1
2
3
4

E[♮]Ma⁷ E[♮]Ma⁷ F C[♯]mi⁷ E[♮]Ma⁷ D[♯]sus4

P.A.
Synth
Gtr.
Bass

39

Liefs uit Londen 9
SATB 4 extra staves

Chorus 2

75

S kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuur me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

A kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuur me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

T hoe hoe *p* Maar zij stuur me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

B hoe oe —

1

2

3

4

Cmin7 E_b/F G C_{Ma}7 E_b G C_{Ma}7 E_b

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

75

Liefs uit Londen 1 I

SATB 4 extra staves

Coda

rit.

93

S mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

A mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

T mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

B mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

1

2

3

4

B_b A_b G_{min} E_b D G C_{Maj7} E_{Maj7} E_b/F G

p *mp* *p*

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

93

2 Liefs uit Londen

SATB small Combo

Verse 1

8

S *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

A *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

T *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

B *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

P.A. *mp* F^(add2) F Gm9 B^b(add2) E^bMaj7 E^bMaj7/F

Gtr. 8

Bass

13

S Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

A Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

T Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

B Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

P.A. Gmin7 B^b(add2) E^bMaj7 E^bMaj7

Gtr. 13

Bass

4 Liefs uit Londen

SATB small Combo

27

S brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

A brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

T brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

B brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

P.A. E^b G C E^b F

Gtr. 27

Bass

33

S Gis - te-ren ___ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A Gis - te-ren ___ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T Gis - te-ren ___ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B Gis - te-ren ___ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

P.A. B^b C^{min7} E^b F B^b *f*

Gtr. 33

Bass

6 Liefs uit Londen

SATB small Combo

46

S

A

T

B

P.A

Gtr.

Bass

C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj7}bMaj7

mf

Verse 2

52

S

A

T

B

P.A

Gtr.

Bass

mf Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

mf Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

mf Van de de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

mf Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

F^(add2) F G^m in 9 B^b(add2) E^bMaj7 E^bMaj7/F

mp

8 Liefs uit Londen

SATB small Combo

Bridge

67

S
ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

A
ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

T
8
ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe

B
ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe

P.A.
D^{sus4} D E^bMaj7 E^bMaj7/F
p

Gtr.
67

Bass

71

S
we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

A
we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

T
8
Oe-hoe hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - -

B
Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - -

P.A.
E^bMaj7 C E^bMaj7 G^{min7}/D
mp *p*

Gtr.
71

Bass

10 Liefs uit Londen

SATB small Combo

86

S Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

A Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

T Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

B Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er

Cmin7 E♭ F B♭ Cmin7

P.A.

Gtr.

Bass

86

S is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

E♭ B♭ A♭

P.A.

Gtr.

Bass

91

91

Liefs uit Londen

Muziek: B. Kennis

Original key: A major

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

17

S
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de

A
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de

T
8
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de

B
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de

1

2

E $\flat$ Maj7 F Cmin7 E $\flat$ Maj7

P.A.

Gtr.

Bass

17

29

S met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

A met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

T met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

B met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

1

2

G C E_b F B_b C_{min7} E_b F

P.A.

Gtr.

Bass

Interlude

43

S stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Londen.

A stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Londen.

T stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Londen.

B stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Londen.

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

E^b D G C^{Maj}7 E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj}7

mf

43

58

S dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan - den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

A dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan - den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

T dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan - den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

B dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan - den kenik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

1

2

B[♭]add2 E[♭]Maj7 E[♭]Maj7 F Cmin7

P.A.

Gtr.

Bass

58

Liefs uit Londen 1 I
SATB small Combo extra staves

71

S we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar

A we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar

T Oe-hoe hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe *p* oe - hoe Maar

B Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe *p* oe - hoe Maar

1

2

E^bMaj7 C E^bMaj7 G^{min7}/D C^{min7} E^b/F

P.A. *mp* *p*

Gtr. 71

Bass

84

S *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-daag uit Praag een kat-te-bel, want er

A *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-daag uit Praag een kat-te-bel, want er

T *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-daag uit Praag een kat-te-bel, want er

B *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-daag uit Praag een kat-te-bel, want er

1

2

P.A. *f* F B $\flat$ C $\text{min}7$ E $\flat$ F B $\flat$ C $\text{min}7$

Gtr. 84

Bass

Coda

97

rit.

S Lon - den.

A Lon - den.

T Lon - den.

B Lon - den.

1

2

P.A. *mp* G C^{Maj}7 E^bMaj7 E^b/F G

Gtr. 97

Bass

2 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

14

S - den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be -

A - den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be -

T - den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be -

B - den, zelfs al ben ik er geweest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be -

P.A. $B^{\flat}_{add2}$ $E^{\flat}_{Maj7}$ $E^{\flat}_{Maj7}$ F C^{min7}

20

S hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

A hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

T hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

B hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar

P.A. $E^{\flat}_{Maj7}$ D_{sus4} D

Chorus 1

25

S zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief met de prach - tig - ste ver -

A zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief met de prach - tig - ste ver -

T zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief met de prach - tig - ste ver -

B zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief met de prach - tig - ste ver -

P.A. *mf* G C^{Maj7} $E^{\flat}$ G

4 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

Verse 2

47

S *mf* Van de we-reld weet ik

A *mf* Van de we-reld weet ik

T *mf* Van de we-reld weet ik

B *mf* Van de we-reld weet ik

P.A. *mf* *mp*

54

S niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

P.A. *B^badd2* *E^bMaj7* *E^bMaj7/F* *Gmin7* *B^badd2*

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

P.A. *E^bMaj7* *E^bMaj7* *F* *Cmin7*

6 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

79

S brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B *f* Gis-te-ren uit

P.A. *p* *f*

86

S Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

A Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

T Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

B Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat-te-bel, want er is zo-veel te doen.

P.A. *Cmin7* *Eb* *F* *Bb* *Cmin7* *Eb*

92

S *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

A *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

T *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

B *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit

P.A. *p*

Bb *Ab* *Gmin* *Eb* *D*

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Mod.

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F

Verse 1

S

A

T

B

P. M

mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

G^{min7} B^b E^bMaj7 E^bMaj7/F G^{min7}

Liefs uit Londen 3

SATB Piano moderated

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

P. M. C E $\flat$ F B $\flat$ Cmin7 E $\flat$ F

37

S daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

P. M. B $\flat$ Cmin7 E $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ *p*

42

S huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

A huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

T huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

B huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon-den.

P. M. Gmin E $\flat$ D G Cmaj7 E $\flat$ Maj7 *mf*

Interlude

Liefs uit Londen 5

SATB Piano moderated

Bridge

65

S Maer ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

A Maer ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

T Maer ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - -

B Maer ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - -

P. M *E^bMaj7* *D^{sus4}* *D* *E^bMaj7* *p*

70

S muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

A muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

T hoe Oe-hoe hoe Oe - - - - - hoe

B hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe

P. M *E^b/F* *E^bMaj7* *C* *E^bMaj7* *mp* *p*

74

S vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

A vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

T Oe - - - - - hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

B Oe - - - - - hoe oe -

P. M *G^{min7}/D* *C^{min7}* *E^b/F* *G* *C^{Maj7}* *pp*

Liefs uit Londen 7
SATB Piano moderated

Coda

rit.

97

S
Lon - den.

A
Lon - den.

T
Lon - den.

B
Lon - den.

P. M
mp

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G

2 Liefs uit Londen

SATB

17

S
Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

A
Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

T
8
Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

B
Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21

S
Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

A
Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

T
8
Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

B
Ik ken geen an - de - re stad ____ dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

Chorus 1

25

S
zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

A
zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

T
8
zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

B
zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

4 Liefs uit Londen

SATB

Interlude

43

S stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

A stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

T 8 stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

B stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

7

Verse 2

53

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

T 8 *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57

S Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

A Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

T 8 Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

B Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

6 Liefs uit Londen

SATB

72

S t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

A t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

T Oe - - - hoe Oe - - - - -

B Oe - - - - hoe Oe - - - - -

Chorus 2

75

S kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

A kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

T hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

B hoe oe _____

78

S rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

A rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

T rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

B

8 Liefs uit Londen
SATB

Coda

96

S al het liefs _____ uit Lon - den. 4

A al het liefs _____ uit Lon - den. 4

T 8 al het liefs _____ uit Lon - den. 4

B al het liefs _____ uit Lon - den. 4

Bb Instrument

chorus[®]
online

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53



Verse 1

Chorus 1



Interlude



Verse 2



Bridge



Chorus 2



Coda

rit.



Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

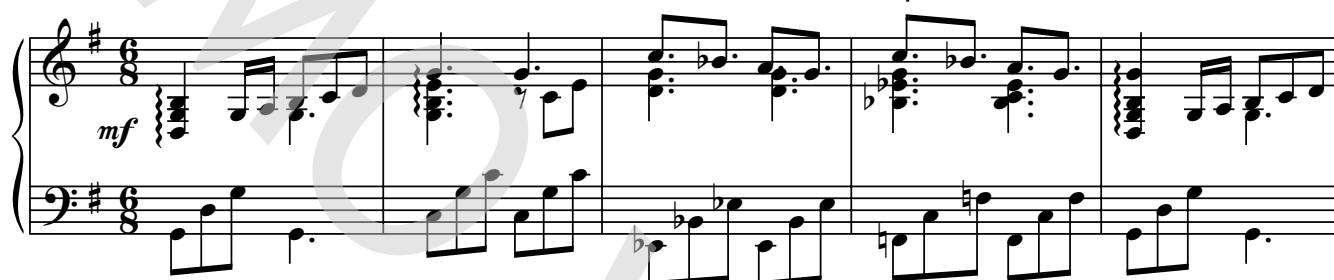
Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro $\text{♩} = 53$

Chord progression for Intro:

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G



Verse 1

Chord progression for Verse 1 (measures 6-10):

C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F Gm9 B^b(add2)



Chord progression for Verse 1 (measures 11-15):

E^bMaj7 E^bMaj7/F G^{min7} B^b(add2) E^bMaj7



Chord progression for Verse 1 (measures 16-20):

E^bMaj7 F C^{min7} E^bMaj7



Verse 2

49 *mf* *mp*

G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F G^{m9}

54 *mp*

B^b(add2) E^bMaj7 E^bMaj7/F G^{min7} B^b(add2)

59 *mp*

E^bMaj7 E^bMaj7 F C^{min7}

65 *p*

E^bMaj7 D^{sus4} D *Bridge* E^bMaj7 E^bMaj7/F E^bMaj7

72 *mp* *p* *pp*

C E^bMaj7 G^{min7}/D C^{min7} E^b/F *Chorus 2* G C^{Maj7}

Piano Moderated



Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

Chorus online

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with an introduction marked 'Intro' and a tempo of 53 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), indicating A major. The score is divided into four systems of music. The first system contains measures 1-5 with chords G, CMaj7, EbMaj7, Eb/F, and G. The second system contains measures 6-11 with chords CMaj7, EbMaj7, F(add2), F, Verse 1 (marked mp), Gmin7, Bb, and EbMaj7. The third system contains measures 12-17 with chords EbMaj7/F, Gmin7, Bb, EbMaj7, and EbMaj7. The fourth system contains measures 18-22 with chords F, Cmin7, EbMaj7, Dsus4, and D, ending with a piano (p) marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings (mf, mp, p).

Chorus online

55 $E^b\text{Maj7}$ $E^b\text{Maj7}/F$ $G\text{min7}$ B^b $E^b\text{Maj7}$

61 $E^b\text{Maj7}$ F $C\text{min7}$ $E^b\text{Maj7}$

67 $D\text{sus4}$ D $E^b\text{Maj7}$ E^b/F $E^b\text{Maj7}$ C $E^b\text{Maj7}$
Bridge *p* *mp* *p*

74 $G\text{min7}/D$ $C\text{min7}$ E^b/F G $C\text{Maj7}$ E^b
Chorus 2 *pp*

80 G E^b F

p

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

Warm strings

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F

Verse 1 Gm9 E^bMaj7 F

9

19 C^{min7} E^bMaj7 D^{sus4} D G C^{Maj7} E^b

Chorus 1

28 G C E^b F B^b C^{min7} E^b

36 F B^b C^{min7} E^b B^b A^b G^{min} E^b

Liefs uit Londen 3

Synthesizer

95

E $\flat$ D G C Maj7 E $\flat$ Maj7 E $\flat$ /F G

Coda *rit.*

2 Liefs uit Londen

Guitar

Interlude

45

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F

49

G C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F

The Interlude section consists of two staves of music. The first staff starts at measure 45 and the second at measure 49. Both staves are in the key of G major (one sharp). The first staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. The second staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. Chord diagrams are provided above the staves for measures 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Verse 2

53

G^{min7} B^b E^bMaj7 E^bMaj7/F

57

G^{min7} B^b E^bMaj7

61

E^bMaj7 F C^{min7}

65

E^bMaj7 D^{sus4} D

The Verse 2 section consists of four staves of music. The first staff starts at measure 53 and the second at measure 57. The third staff starts at measure 61 and the fourth at measure 65. The key signature changes to E-flat major (three flats). The first staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. The second staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. The third staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. The fourth staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. Chord diagrams are provided above the staves for measures 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Bridge

69

E^bMaj7 E^b/F E^bMaj7 C

The Bridge section consists of one staff of music starting at measure 69. The key signature is E-flat major (three flats). The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. Chord diagrams are provided above the staff for measures 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

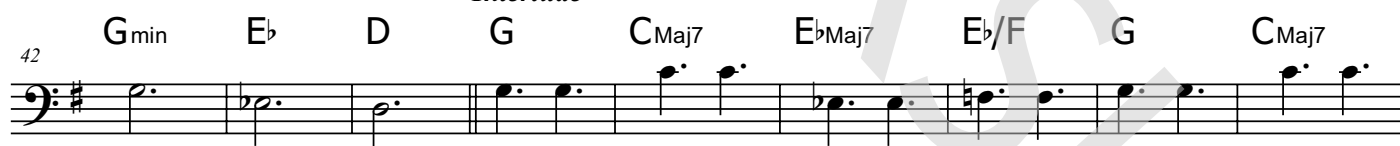
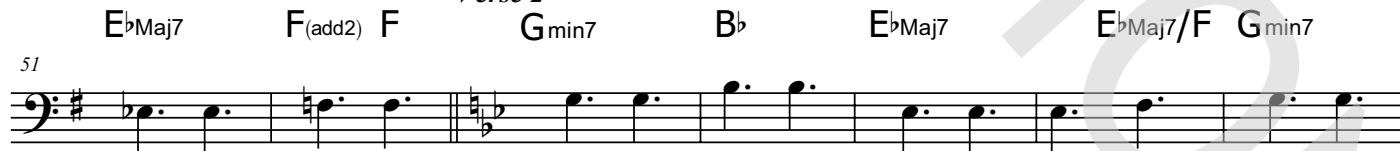
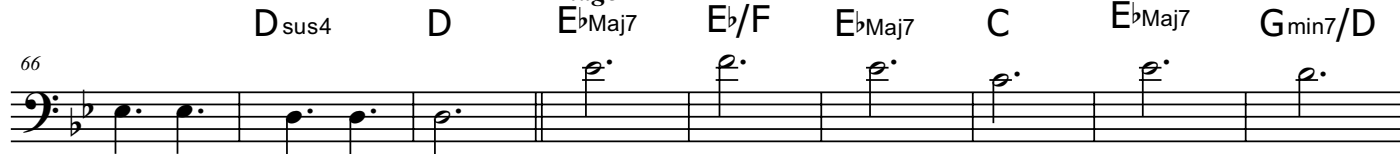
Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

♩. = 53 *Semi acoustic bass sound***Intro****Verse 1****Chorus 1****Interlude****Verse 2****Bridge**

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Originele toonsoort: A Majeur

Intro

A D^{Maj7} F^{Maj7} F/G A

Verse 1

6 D^{Maj7} F^{Maj7} G^(add2) G A^{min9} C^(add2)

Van de we-reld weet ik niets.

11 F^{Maj7} F^{Maj7}/G A^{min7}

Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

14 C^(add2) F^{Maj7} F^{Maj7}

- - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste - den ken ik

18 G D^{min7}

niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21 F^{Maj7} E^{sus4} E

Ik ken geen an-de-re stad ____ dan de stad waar-in ik leef. Maar

54 C_(add2) F_{Maj7} F_{Maj7}/G

niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57 A_{min7} C_(add2) F_{Maj7}

Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

61 F_{Maj7} G D_{min7}

Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

64 F_{Maj7} E_{sus4}

droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

Bridge
68 E F_{Maj7} F_{Maj7}/G

dacht. Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

71 F_{Maj7} D F_{Maj7}

we - reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei - zen in mijn hoofd steek ik

74 A_{min7}/E D_{min7} F/G

vlag - gen in de aar - de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. Maar

Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Originele toonsoort: A Majeur

Intro

G C^{Maj7} E^bMaj7 E^b/F G

Verse 1

6 C^{Maj7} E^bMaj7 F^(add2) F G^{m9} B^(add2)

Van de we - reld weet ik niets.

11 E^{Maj7} E^{Maj7}/F[#] G^{min7}

Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

14 B^(add2) E^{Maj7} E^{Maj7}

- den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste - den ken ik

18 F[#] C^{min7}

niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21 E^{Maj7} D^{sus4} D

Ik ken geen an-de-re stad dan de stad waar-in ik leef. Maar

54 **B_(add2)** **E_{Maj7}** **E_{Maj7}/F_#**
 niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57 **G_{min7}** **B_(add2)** **E_{Maj7}**
 Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

61 **E_{Maj7}** **F_#** **C_{min7}**
 Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

64 **E_{Maj7}** **D_{sus4}**
 droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

Bridge
 68 **D** **E_{Maj7}** **E_{Maj7}/F_#**
 dacht. Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

71 **E_{Maj7}** **C** **E_{Maj7}**
 we - reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei - zen in mijn hoofd steek ik

74 **G_{min7}/D** **C_{min7}** **E/F_#**
 vlag - gen in de aar - de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. Maar

Liefs uit Londen

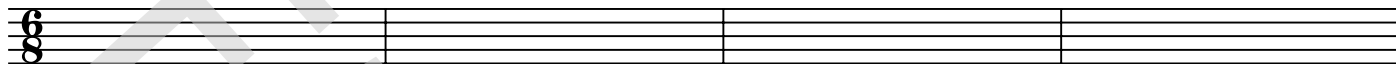
Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

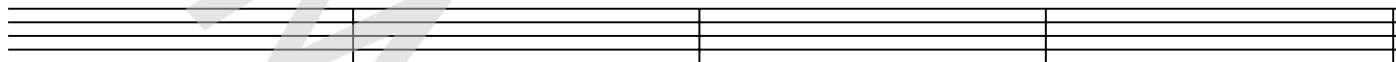
Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

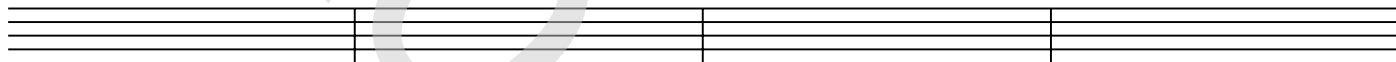


5



Verse 1

9



13



17

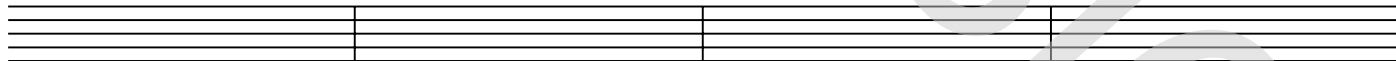


21

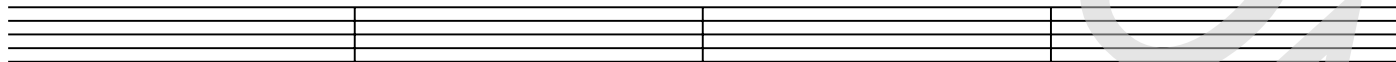


Chorus 1

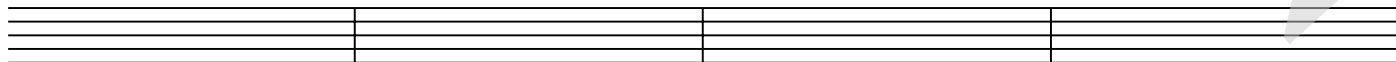
25



29



33

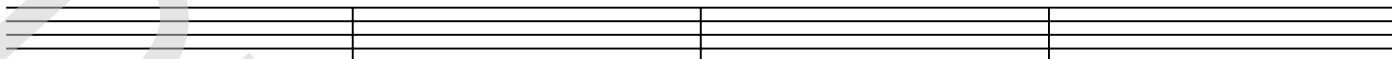


73

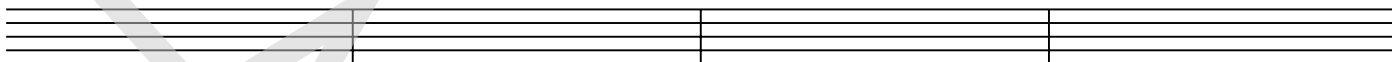


Chorus 2

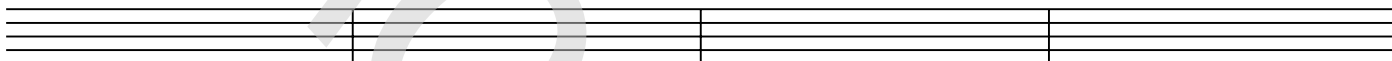
77



81



85



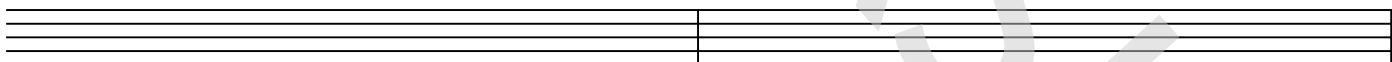
89



93

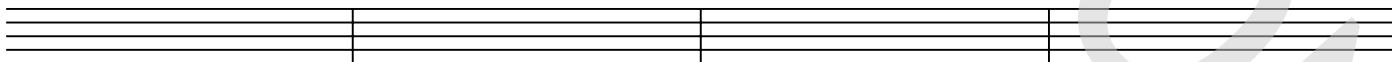


95

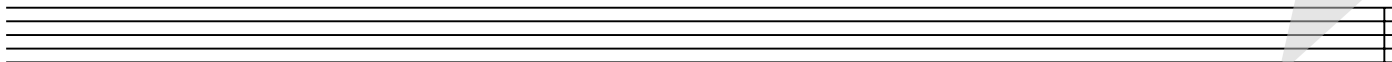


Coda

97



101



rit.