



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



## Tranen gelachen Chorus-LIGHT

Pag.

02	Full score combo C instrument
09	Full score combo Bb instrument
16	Full score combo Eb instrument
23	Full score combo 4 extra staves
32	Full score small combo
41	Full score small combo 2 extra staves
53	Full score vocals (HML) piano advanced
59	Full score vocals (HML) piano moderated
65	Vocals (HML)
70	C instrument
72	Bb instrument
74	Eb instrument
76	Piano advanced
80	Piano moderated
84	Synthesizer
86	Guitar
88	Bassguitar
90	Drumkit
92	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
95	Leadsheet in F (melody, lyrics, chords)
98	Empty paper
100	Lyrics

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major



DEMO

DEMO

Popballad ♩. = 62

A

High

Mid

Low

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had \_ ze ge - dacht. Maar ik

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had \_ ze ge - dacht. Maar ik

F F F B $\flat$ /F F D $^m7$  C

*strings*

*clean (acoustic) guitar*

# Tranen gelachen 3

Chorus-LIGHT Combo C

13

H  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb

M  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb

L  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb

C  
D<sup>m</sup> D<sup>m9</sup> D<sup>m</sup> D<sup>m9</sup> G<sup>m</sup> G<sup>m7</sup> F C F/C C<sup>7</sup> F/C

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.

**D** Chorus 1

17

H  
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

M  
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

L  
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

C  
B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.

# Tranen gelachen 5

Chorus-LIGHT Combo C

## G Chorus 2

29

H man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

M man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

L man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

C F C F/C C<sup>7</sup> F/C B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

33

H daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

M daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

L daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

C F F F B<sup>b</sup>/F F D<sup>m7</sup> C

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

# Tranen gelachen 7

Chorus-LIGHT Combo C

45

H  
slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-daan, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

M  
slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-daan, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

L  
slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-daan, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

C  
B $\flat$  C $^7$  F B $\flat$  D $^m$  B $\flat$  C $^7$

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.

49

H  
daan. het licht uit ge - daan. Oeh

M  
daan. het licht uit ge - daan. Oeh

L  
daan. het licht uit ge - daan. Oeh

C  
F F

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.

*Rall.*

# 2 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Combo Bb

5

H heb in \_\_\_ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht. En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed.

M En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed.

L heb in \_\_\_ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

Bb F B $\flat$ /F F D $^m$  C F B $\flat$ /F F D $^{m7}$  B $\flat$  C

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

9

H Ik moet me in - hou - den niet te gaan flui - ten. Zo loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

M Ik moet me in - hou - den niet te gaan flui - ten. Zo loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

L Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

Bb B $\flat$  F $^{sus4}$  F B $\flat$  C $^7$  F F B $\flat$  C B $\flat$  C

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

# 4 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Combo Bb

E

21

H Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E-ven 'n stil-te, dan la-chen we

M Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E-ven 'n stil-te, dan la-chen we

L Ik word be - groet dan la-chen we

Bb

P.A. F B $\flat$ /F F D $m^7$  C F B $\flat$ /F F D $m$  D $m$  G $m$

Synth

Gr.

Bass

D. S.

F

25

H pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

M pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

L pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

Bb

P.A. F B $\flat$  C B $\flat$  C D $m$  D $m^9$  D $m$  D $m^9$  G $m$  G $m^7$

Synth

Gr.

Bass

D. S.

# 6 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Combo Bb

37

H kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

M Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

L Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

Bb

P.A. F B $\flat$ /F F B $\flat$  C $^7$ <sub>SUS4</sub> C $^7$  F B $\flat$  C/B $\flat$  B $\flat$  C/B $\flat$

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

41

H Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

M Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

L Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

Bb

P.A. D $^m$  G $^m$  B $\flat$  F C B $\flat$  D $^m$

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

J Chorus 3

# Tranen gelachen



Music by G. Meeuwis / J.W. Roy  
Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: D major

Popballad ♩ = 62

DEMO

[A]

High  
De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had \_ ze ge - dacht. Maar ik

Mid

Low  
De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had \_ ze ge - dacht. Maar ik

Eb Instr.

Piano Adv.  
F F F B $\flat$ /F F D $^m7$  C

Synthesizer  
strings

Guitar  
clean (acoustic) guitar

Bass Guitar

Drum Set

# Tranen gelachen 3

Chorus-LIGHT Combo Eb

13

H  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb

M  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb

L  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb

Eb  
D<sup>m</sup> D<sup>m</sup>9 D<sup>m</sup> D<sup>m</sup>9 G<sup>m</sup> G<sup>m</sup>7 F C F/C C<sup>7</sup> F/C

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.

**D** Chorus 1

17

H  
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

M  
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

L  
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

Eb  
B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.

# Tranen gelachen 5

## Chorus-LIGHT Combo Eb

G Chorus 2

29

H man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

M man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

L man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

Eb

P.A. F C F/C C<sup>7</sup> F/C B<sup>9</sup> D<sup>m</sup> B<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

33

H daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

M daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

L daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

Eb

P.A. F F F B<sup>9</sup>/F F D<sup>m7</sup> C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# Tranen gelachen 7

Chorus-LIGHT Combo Eb

45

H slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-daan, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

M slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-daan, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

L slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on - no-zel ge-daan, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

Eb  $B^b$   $C^7$   $F$   $B^b$   $D^m$   $B^b$   $C^7$

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

49

H daan. het licht uit ge - daan. Oeh

M daan. het licht uit ge - daan. Oeh

L daan. het licht uit ge - daan. Oeh

Eb  $F$   $F$

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

*Rall.*

## 2 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT 4 extra staves

8

H  
gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-genis iets zit, van die

M  
gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-genis iets zit, van die

L  
Maar van - daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-genis iets zit, van die

1  
2  
3  
4

P.A.  
Dm7 Bb C Bb F#us4 F Bb C7 F Bb C Bb C Bb C Dm Dmg Dm Dmg

Synth  
8

Gtr.  
8

Bass  
8

D. S.  
8

# 4 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT 4 extra staves

[E]

H  
daan.

M  
daan.

L  
daan.

1  
Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der:"hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste gles. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E-ven 'n stil-te, dan la-chen we

2  
Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der:"hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste gles. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E-ven 'n stil-te, dan la-chen we

3  
Ik word be - groet \_\_\_\_\_

4  
Ik word be - groet \_\_\_\_\_

P.A.  
F F F F B $\flat$ /F F Dm $^7$  C F B $\flat$ /F F Dm Dm Gm

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# 6 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT 4 extra staves

G Chorus 2

H

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, Oeh, och-tend in maart, oeh

# 8 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT 4 extra staves

1 Chorus 3

42

H  
Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

M  
Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

L  
Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

1  
2  
3  
4

Gm B $\flat$  F C B $\flat$  Dm B $\flat$  C $\flat$  F

Synth  
42

Gtr.  
42

Bass  
42

D. S.  
42





Chorus-LIGHT small Combo

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

High

Mid

Low

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten-

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten-

F F F B $\flat$ /F F

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3  
Chorus-LIGHT small Combo

C

10

H  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

M  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

L  
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

P.A.  
B $\flat$  C $^7$  F F $\sharp$  B $\flat$  C B $\flat$  C

Gr.

Bass

D. S.

13

H  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

M  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

L  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

P.A.  
D $^m$  Dm $9$  D $^m$  Dm $9$  G $^m$  G $^m7$  F

Gr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5  
Chorus-LIGHT small Combo

22

H  
is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E - ven 'n stil-te, dan la-chen we

M  
is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E - ven 'n stil-te, dan la-chen we

L  
8 dan la-chen we

P.A.  
Dm7 C F B $\flat$ /F F D $^m$  D $^m$  G $^m$

Gtr.

Bass

D. S.

25

H  
pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

M  
pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

L  
8 pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

P.A.  
F B $\flat$  C B $\flat$  C D $^m$  Dm9 D $^m$  Dm9

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 7  
Chorus-LIGHT small Combo

[H]

34

H  
De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

M  
Oeh, och-tend in maart, oeh

L  
Oeh, och-tend in maart, oeh

P.A.  
F F B $\flat$ /F F D $m^7$  C

Gtr.

Bass

D. S.

37

H  
kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint!

M  
Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint!

L  
Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint!

P.A.  
F B $\flat$ /F F B $\flat$  C $^7$ sus4 C $^7$  F

Gtr.

Bass

D. S.

# Tranen gelachen 9

Chorus-LIGHT small Combo

46

H  
daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te \_\_\_ te - vre - den, het licht uit \_\_\_ ge -

M  
daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te \_\_\_ te - vre - den, het licht uit \_\_\_ ge -

L  
daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te \_\_\_ te - vre - den, het licht uit \_\_\_ ge -

P.A.  
F B $\flat$  D $^m$  B $\flat$  C $^7$

Gtr.

Bass

D. S.

49

H  
daan. het licht uit \_\_\_ ge - daan. Oeh \_\_\_\_\_

M  
daan. het licht uit \_\_\_ ge - daan. Oeh \_\_\_\_\_

L  
daan. het licht uit \_\_\_ ge - daan. Oeh \_\_\_\_\_

P.A.  
F F

Gtr.

Bass

D. S.

*Rall.*

## 2 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

6 B

H ik ben de laats-te die lacht. En mèt zon-der jas, stap ik naar lui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo

M En mèt zon-der jas, stap ik naar lui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo

L ik ben de laats-te die lacht.

1  
2

Dm C F B $\flat$ /F F Dm $^7$  B $\flat$  C B $\flat$  F sus 4 F

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.



6 Tranen gelachen  
 Chorus-LIGHT small Combo extra staves

22

H  
 is 't met jou?“, eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we - lijks ou - der. E - ven 'n stil - te, dan la - chen we pas.

M  
 is 't met jou?“, eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we - lijks ou - der. E - ven 'n stil - te, dan la - chen we pas.

L  
 \_\_\_\_\_ dan la - chen we pas.

1  
 \_\_\_\_\_

2  
 \_\_\_\_\_

Dm7 C F Bb/F F Dm Dm Gm F

P.A.  
 \_\_\_\_\_

Gtr.  
 \_\_\_\_\_

Bass  
 \_\_\_\_\_

D. S.  
 \_\_\_\_\_

8 Tranen gelachen  
 Chorus-LIGHT small Combo extra staves

**G** Chorus 2

30

H Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

M nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

L nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

1

2

C F/C C<sup>7</sup> F/C B<sub>b</sub> D<sup>m</sup> B<sub>b</sub> C<sup>7</sup> F

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

# 10 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

38

H maakt me niet uit: - - de len-te be-gint!

M maakt me niet uit: de len-te be-gint!

L maakt me niet uit: - - de len-te be-gint!

1

2

B $\flat$  C7sus4 C $\bar{7}$  F B $\flat$  C/B $\flat$  B $\flat$  C/B $\flat$  D $\flat$ m G $\flat$ m B $\flat$

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

1

Aah

Aah

Aah

# 12 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

47

H tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten slot-te — te-vre-den, het licht uit — ge-da-an. hetlicht uit — ge-da-an. Oeh —

M tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten slot-te — te-vre-den, hetlicht uit — ge-da-an. hetlicht uit — ge-da-an. Oeh —

L tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten slot-te — te-vre-den, het licht uit — ge-da-an. het licht uit — ge-da-an. Oeh —

1

2

Gtr.  $B_b$   $D^m$   $B_b$   $C^7$   $F$   $F$   $F$

Bass

D.S.

*Rall.*

# 2 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Piano advanced

**B**

H  
mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo

M  
mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo

L

P.A.  
F B $\flat$ /F F D $m7$  B $\flat$  C B $\flat$  F $^{sus4}$  F

**C**

H  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

M  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

L

P.A.  
B $\flat$  C $^7$  F F B $\flat$  C B $\flat$  C

H  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

M  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

L

P.A.  
D $m$  D $m9$  D $m$  D $m9$  G $m$  G $m7$  F

# 4 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Piano advanced

F

25

H pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

M pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

L pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

P.A. F B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C D<sup>m</sup> Dm<sup>9</sup> D<sup>m</sup> Dm<sup>9</sup>

28

H toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

M toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

L toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

P.A. G<sup>m</sup> Gm<sup>7</sup> F C F/C C<sup>7</sup> F/C

G **Chorus 2**

31

H tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

M tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

L tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

P.A. B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

# 6 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Piano advanced

**J** Chorus 3

44

H tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

M tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

L tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

B $\flat$  D $^m$  B $\flat$  C $^7$  F

P.A.

47

H tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

M tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

L tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

B $\flat$  D $^m$  B $\flat$  C $^7$

P.A.

49

H daan. het licht uit ge - daan. Oeh

M daan. het licht uit ge - daan. Oeh

L daan. het licht uit ge - daan. Oeh

F F

P.A.

*Rall.*

# 2 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Piano moderated

**B**

7

H  
mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo

M  
mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo

L

P. M  
F B $\flat$ /F F D $^m7$  B $\flat$  C B $\flat$  F $^{sus4}$  F

**C**

10

H  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

M  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

L  
loop ik de zon te-ge - moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

P. M  
B $\flat$  C $^7$  F F B $\flat$  C B $\flat$  C

13

H  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

M  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

L  
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of

P. M  
D $^m$  D $m9$  D $^m$  D $m9$  G $^m$  G $^m7$  F

# 4 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Piano moderated

F

25

H pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

M pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

L pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

P. M F B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C D<sup>m</sup> Dm<sup>9</sup> D<sup>m</sup> Dm<sup>9</sup>

28

H toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

M toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

L toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

P. M G<sup>m</sup> G<sup>m7</sup> F C F/C C<sup>7</sup> F/C

G

31 **Chorus 2**

H tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. De

M tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

L tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

P. M B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F

# 6 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT Piano moderated

45

H slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

M slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

L slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

P. M.  $B^b$   $C^7$  F  $B^b$   $D^m$

48

H slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. het licht uit ge - daan. Oeh

M slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. het licht uit ge - daan. Oeh

L slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. het licht uit ge - daan. Oeh

P. M.  $B^b$   $C^7$  F F

*Rall.*

## 2 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT

8

H gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo loop ik de zon te-ge-

M gin ik m'n tocht, vol goe-ie moed. Ik moet me in-hou-den niet te gaan flui-ten. Zo loop ik de zon te-ge-

L

11

C

H moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

M moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

L

Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

13

H woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner - gens om vroe-gen, die

M woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner - gens om vroe-gen, die

L

woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner - gens om vroe-gen, die

15

H niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

M niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

L

niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

# 4 Tranen gelachen

Chorus-LIGHT

28

H  
toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren

M  
toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren

L  
toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren

**G** *Chorus 2*

30

H  
nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

M  
nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

L  
nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

32

H  
slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. De

M  
slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

L  
slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan.

**H**

35

H  
ster-ren voor - spel - len 'n och - tend in maart, die fluis-tert: de len - te be - gint. En ik

M  
Oeh, och - tend in maart, oeh \_\_\_\_\_

L  
Oeh, och - tend in maart, oeh \_\_\_\_\_

C Instrument

chorus<sup>®</sup>  
online

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

B



C



D

Chorus 1



E

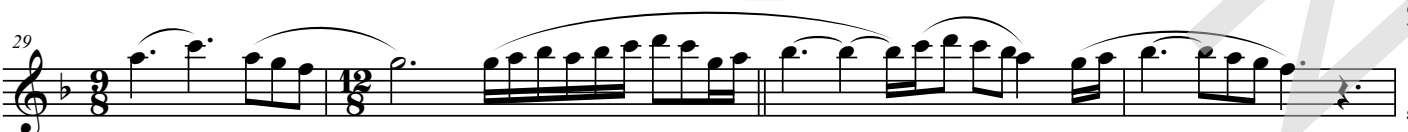


F



G

Chorus 2



# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy  
Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: D major

Popballad ♩ = 62

The musical score is written for a Bb instrument in D major. It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains measures 1-8. The second staff is labeled 'C' and contains measures 9-13. The third staff is labeled 'D' and 'Chorus 1' and contains measures 14-17. The fourth staff is labeled 'E' and contains measures 18-24. The fifth staff is labeled 'F' and contains measures 25-29. The sixth staff is labeled 'G' and 'Chorus 2' and contains measures 30-33. The seventh staff is labeled 'H' and contains measures 34-37. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and time signatures of 12/8, 6/8, and 9/8. There are also dynamic markings like '2' and '3' above the notes, and a large 'DRAFT' watermark is visible across the page.

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

The musical score is written for an E♭ instrument in D major. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-8) contains sections A and B. The second staff (measures 9-13) contains section C. The third staff (measures 14-17) contains section D, labeled 'Chorus 1'. The fourth staff (measures 18-24) contains section E. The fifth staff (measures 25-28) contains section F. The sixth staff (measures 29-32) contains section G, labeled 'Chorus 2'. The seventh staff (measures 33-36) contains section H. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signatures of 12/8 and 9/8, and dynamic markings like '2' and '3' above notes. Chorus sections are marked with 'Chorus 1' and 'Chorus 2'. A large 'DRAFT' watermark is visible across the page.

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into sections A, B, and C. Section A starts at measure 1 and ends at measure 6. Section B starts at measure 7 and ends at measure 12. Section C starts at measure 13 and ends at measure 16. The score includes various chords and melodic lines for both hands.

**Section A:** Measures 1-6. Chords: F, Bb/F, F.

**Section B:** Measures 7-12. Chords: Dm7, C, F, Bb/F, F, Dm, C.

**Section C:** Measures 13-16. Chords: Bb, C7, F, Bb, C, Bb, C.

Tränen gelachen 3  
Piano Advanced

28  $G^m$   $G^m7$  F C  $F/C$   $C^7$   $F/C$

Chorus 2

31  $G$   $B^b$   $D^m$   $B^b$   $C^7$  F

34  $H$   $B^b/F$  F  $D^m7$  C

37 F  $B^b/F$  F  $B^b$   $C^7_{sus4}$   $C^7$  F

40  $I$   $B^b$   $C/B^b$   $B^b$   $C/B^b$   $D^m$   $G^m$   $B^b$

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

**A**

F F F B $\flat$ /F F

**B**

F B $\flat$ /F F D $^m7$  B $\flat$  C B $\flat$  F $^{sus4}$  F B $\flat$  C $^7$

**C**

F F B $\flat$  C B $\flat$  C D $^m$  D $^m9$  D $^m$  D $^m9$

Tränen gelachen 3  
Piano Moderated

G Chorus 2

29 F C F/C C<sup>7</sup> F/C B<sup>b</sup> D<sup>m</sup>

32 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F F

H 35 F B<sup>b</sup>/F F D<sup>m7</sup> C F B<sup>b</sup>/F F

38 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup><sub>sus4</sub> C<sup>7</sup> F I B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup>

41 D<sup>m</sup> G<sup>m</sup> B<sup>b</sup> F C

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩. = 62 strings

F A B F B $\flat$ /F

D $m^7$  B $\flat$  C B $\flat$  F $^{sus4}$  F B $\flat$  C $^7$  F F B $\flat$  C B $\flat$  C

8 C

D $m$  D $m^9$  D $m$  D $m^9$  G $m$  G $m^7$  F C F/CC $^7$  F/C B $\flat$  D $m$

13 D Chorus 1

B $\flat$  C $^7$  F F F B $\flat$ /F D $m^7$  C

18 E

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

*clean (acoustic) guitar*

Popballad ♩ = 62

**A** F B $\flat$ /F D $m^7$  C

**B** F B $\flat$ /F F D $m^7$  B $\flat$  C

**C** B $\flat$  F $^{sus4}$  F B $\flat$  C $^7$  F F B $\flat$  C B $\flat$  C

**D** *Chorus 1* D $m^7$  D $m^9$  D $m^7$  D $m^9$  G $m^7$  G $m^7$  F C F/C C $^7$  F/C B $\flat$  D $m^7$

**E** B $\flat$  C $^7$  F F F B $\flat$ /F F

**F** D $m^7$  C F B $\flat$ /F F D $m^7$  D $m^7$  G $m^7$  F B $\flat$  C B $\flat$  C

The sheet music is written for guitar in D major, 12/8 time, at a tempo of 62 beats per minute. It consists of six systems of music. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first system shows the beginning of the piece with a melody line and a chord progression starting with F, Bb/F, Dm7, and C. The second system continues the melody and chord progression with F, Bb/F, F, Dm7, Bb, and C. The third system introduces a new section with chords Bb, Fsus4, F, Bb, C7, F, F, Bb, C, Bb, and C. The fourth system is labeled 'Chorus 1' and starts with Dm7, Dm9, Dm7, Dm9, Gm7, Gm7, F, C, F/C, C7, F/C, Bb, and Dm7. The fifth system continues with Bb, C7, F, F, F, Bb/F, and F. The sixth system concludes with Dm7, C, F, Bb/F, F, Dm7, Dm7, Gm7, F, Bb, C, Bb, and C. The music is marked with various time signatures (12/8, 6/8, 9/8) and includes dynamic markings like 'clean (acoustic) guitar'.

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy


Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen


Original key: D major

Popballad  $\text{♩} = 62$


F F A F B $\flat$ /F F D $^m7$  C



5 F B $\flat$ /F F D $^m$  C B F B $\flat$ /F F D $^m7$  B $\flat$  C



9 B $\flat$  F $^{sus4}$  F B $\flat$  C $^7$  F F C B $\flat$  C B $\flat$  C



13 D $^m$  D $m9$  D $^m$  D $m9$  G $^m$  G $^m7$  F C F/C C $^7$  F/C



17 **D** B $\flat$  D $^m$  B $\flat$  C $^7$  F F

*Chorus 1*



21 **E** F B $\flat$ /F F D $^m7$  C F B $\flat$ /F F D $^m$  D $^m$  G $^m$



25 F B $\flat$  C B $\flat$  C D $^m$  D $m9$  D $^m$  D $m9$  G $^m$  G $^m7$



# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Drum set notation for 'Tranen gelachen'. The notation is on a five-line staff with various symbols representing different drum parts. Labels include: Hi-Hat Pedal, Hi-Hat opened, Hi-Hat Closed, Snaredrum, Bassdrum, Snare rim (click), Toms: High 1, High 2, Mid, Low, Ride heavy, Ride light, Ride cup, Claves, Conga High, Conga Low, Cymbal Crash, Cymbal Splash, Triangle Open, Triangle Closed, Quiro, Tambourine, Shakers (Maracas), and Bells.

Popballad ♩ = 62

A

Musical notation for section A, starting at measure 1. It features a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and rests.

B

7

Musical notation for section B, starting at measure 7. It features a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and rests.

C

Musical notation for section C, starting at measure 13. It features a 9/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and rests.

D

Chorus 1

Musical notation for section D, starting at measure 18. It features a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes and rests.

E

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

D D



De

A

D G/D D B<sup>m</sup>7 A



re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

5

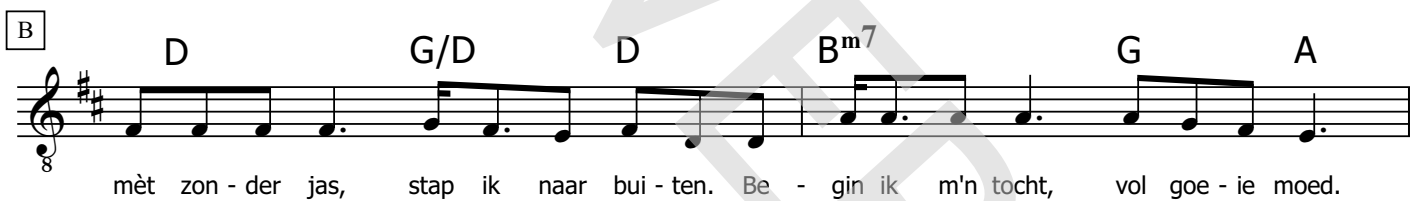
D G/D D B<sup>m</sup> A



heb in \_\_\_ m'n hoofd nog wat zon - licht be - waard, dus ik ben de laats - te die lacht. En

B

D G/D D B<sup>m</sup>7 G A



mèt zon - der jas, stap ik naar bui - ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe - ie moed.

9

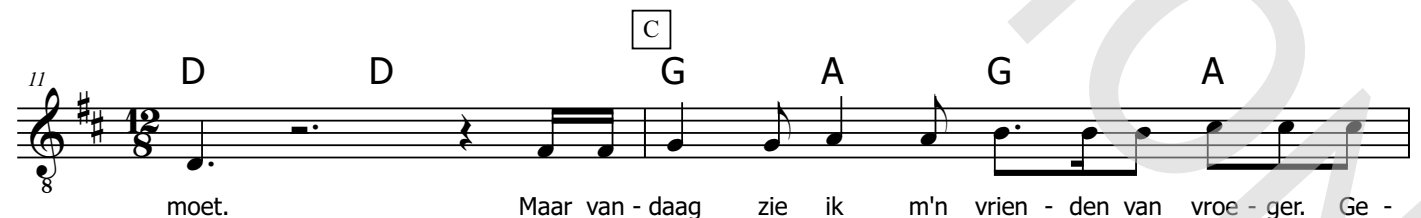
G D<sup>sus</sup>4 D G A<sup>7</sup>



Ik moet me in - hou - den niet te gaan flui - ten. Zo loop ik de zon te - ge -

11


D D G A G A



moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

13

B<sup>m</sup> B<sup>m</sup>9 B<sup>m</sup> B<sup>m</sup>9 E<sup>m</sup> E<sup>m</sup>7



woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

Tranen gelachen 3  
Leadsheet

32 G A<sup>7</sup> D D

slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. De

H D G/D D B<sup>m7</sup> A

ster - ren voor - spel - len 'n och - tend in maart, die fluis - tert: de len - te be - gint. En ik

37 D G/D D G A<sup>7sus4</sup> A<sup>7</sup>

kan hier op dit uur geen ta - xi meer krij - gen, maar dat maakt me niet uit: - de len - te be -

39 D I G A/G G A/G B<sup>m</sup> E<sup>m</sup> G

gint!

43 D A J G B<sup>m</sup>

Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

45 G A<sup>7</sup> D

slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

47 G B<sup>m</sup> G A<sup>7</sup>

tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

49 D D *Rall.*

daan. het licht uit ge - daan. Oeh \_\_\_\_\_

# 2 Tranen gelachen

Leadsheet

15 F C F/C C<sup>7</sup> F/C

8 niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

D B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

8 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

19 F F E F B<sup>b</sup>/F F

8 daan. Ik word be - greet met 'n klap op m'n schou - der: "hoe

22 D<sup>m</sup>7 C F B<sup>b</sup>/F F

8 is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we - lijks ou - der.

24 D<sup>m</sup> D<sup>m</sup> G<sup>m</sup> F

8 E - ven 'n stil - te, dan la - chen we pas.

F B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C D<sup>m</sup> D<sup>m</sup>9 D<sup>m</sup> D<sup>m</sup>9

8 Eén voor één drup - pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

28 G<sup>m</sup> G<sup>m</sup>7 F

8 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren

30 C F/C C<sup>7</sup> F/C G B<sup>b</sup> D<sup>m</sup>

8 nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -



Empty paper

# Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

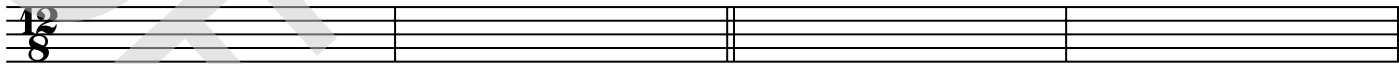
Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

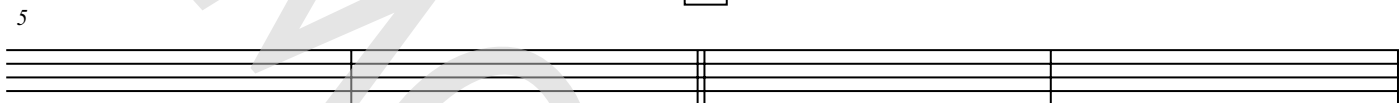
Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A



B



C



D

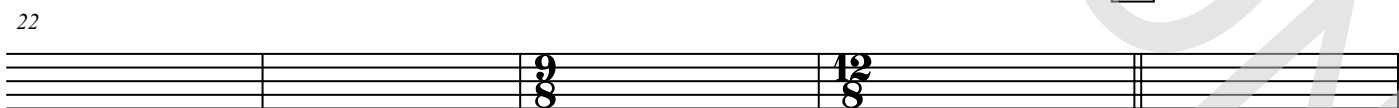
**Chorus 1**



E



F



27



## Guus Meeuwis - Tranen Gelachen

**A** De regen verpest een middag in maart  
Tenminste dat had ze gedacht  
Maar ik heb in m'n hoofd nog wat zonlicht bewaard  
Dus ik ben de laatste die lacht

**B** En met zonder jas, stap ik naar buiten  
Begin ik m'n tocht vol goeie moed  
Ik moet me inhouden niet te gaan fluiten  
Zo loop ik de zon tegemoet

**C** Vandaag zie ik m'n vrienden van vroeger  
Gewoon om te zien of er ergens iets zit  
Van die jongens in ons, die nergens om vroegen  
Die niet wilden weten wat zwart was of wit

### Chorus 1

**D** Ik heb tranen gelachen, onnozel gedaan  
En tenslotte tevreden ... het licht uitgedaan

**E** Ik word begroet met een klap op m'n schouder  
Hoe is het met jou, eerste grap, eerste glas  
Hier in dit licht zijn we nauwelijks ouder  
Even een stilte dan lachen we pas

**F** Een voor een druppelt het binnen  
De mannen van toen veranderen nooit  
Maar toch is er nog zoveel nieuws te verzinnen  
De mannen van toen veranderen nooit

### Chorus 2

**G** Ik heb tranen gelachen, onnozel gedaan  
en tenslotte tevreden.. het licht uitgedaan.

**H** De sterren voorspellen een ochtend in maart  
die fluistert; de lente begint  
en ik kan hier op dit uur geen taxi meer krijgen  
maar dat maakt me niet uit  
de lente begint

**I** Aah

### Chorus 3

**J** Ik heb tranen gelachen, onnozel gedaan  
En tenslotte tevreden ... het licht uitgedaan  
Ik heb tranen gelachen, onnozel gedaan  
En tenslotte tevreden ... het licht uitgedaan  
Het licht uitgedaan  
oeh ...