



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Dochters Chorus-LIGHT

Pag.

02	Full score combo C instrument
14	Full score combo Bb instrument
26	Full score combo Eb instrument
38	Full score combo 4 extra staves
55	Full score small combo
70	Full score small combo 2 extra staves
94	Full score vocals (Chorus-LIGHT) piano advanced
105	Full score vocals (Chorus-LIGHT) piano moderated
115	Vocals (Chorus-LIGHT)
124	C instrument
126	Bb instrument
128	Eb instrument
130	Piano advanced
136	Piano moderated
141	Synthesizer
144	Guitar
147	Bassguitar
149	Drumkit
151	Leadsheet in C (melody, lyrics, chords)
157	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
163	Empty paper
166	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!



Chorus-LIGHT Combo C

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C
Play with Sustain

C

A^m

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Chorus 1

19

H op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

M op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

L op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

C D^m G^{sus4} G F C D^m

P.A.

Synth

Gtr. p

Bass p

D. S.

26

H hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

M hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

L hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

C F C A^m F C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters 5
Chorus-LIGHT Combo C

44

H
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

M
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

L
mp ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op

C
D^m C A^m B^b B^badd2 F Gsus C

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

50

H
Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

M
ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

L
gaan ha - len, maar ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

C
A^m F/E^b E^b D^m F A^m

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

Dochters 7
Chorus-LIGHT Combo C

67

H
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; -

M
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; -

L
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; -

C
C D^m F C A^m

P.A.
Synth

Gtr.
Bass
D. S.

73

H
In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, -

M
In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, -

L
In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, -

C
B^b F/G C *f* A^b C^{m7} F^m

P.A.
Synth

Gtr.
Bass
D. S.

Bridge

Dochters 11
Chorus-LIGHT Combo C

120

H knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

M knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

L knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

C

D^m F C A^m B^b

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

126

H dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein. *rit.* *a tempo* *rit.*

M dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

L dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

C

F/G C A^m B^b F/G F^{Maj7}

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Dochters



Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C *Play with Sustain* *p* *C* *A^m*

Chorus 1

19

H
op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

M
op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

L
op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

Bb

P.A.
D^m G^{sus4} G F C

Synth

Gtr.
p

Bass
p

D. S.

25

H
voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

M
voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

L
voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

Bb

P.A.
D^m F C A^m F

Synth

Gtr.
25

Bass

D. S.

Dochters 5
Chorus-LIGHT Combo Bb

43

H
M
L
Bb
P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap, *mp* ze is thuis.

F/E^b E^b D^m C A^m B^b B^badd2

48

H
M
L
Bb
P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

Ze
ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

F Gsus C A^m F/E^b E^b D^m F

Dochters 7
Chorus-LIGHT Combo Bb

66

H staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

M staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

L staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

Bb

P.A. C D^m F C

Synth

Gtr. 66

Bass

D. S.

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

M groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

L groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

Bb

P.A. A^m B^b F/G C *f* A^b

Synth

Gtr. 72 *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Bridge

Dochters 9
Chorus-LIGHT Combo Bb

89

H
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze

M
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *pp* Ik hou haar vast.

L
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Zo - als ze

Bb
E^b E^b/D A^b D^b

P.A.
p

Synth
pp

89

Gtr.
p

Bass
p

D. S.
p

Verse 3

95

H
was. Ik hou haar vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

M
Zo - als ze was. *p* Ik hou haar vast

L
was. Ik hou haar vast

Bb
B^m F C A^{m7}

P.A.
pp

Synth
pp

95

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 3

116

H
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

M
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

L
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

Bb

P.A.
A^m F C D^m

Synth

Gtr.
116 *mp*

Bass

D. S.

122

H
goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

M
goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

L
goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

Bb

P.A.
F C A^m B⁷ F/G

Synth

Gtr.
122

Bass

D. S.

Dochters



Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

Eb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C *Play with Sustain* *p* *C* *A^m*

Chorus 1

19

H
op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

M
op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

L
op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

Eb

P.A.
D^m G^{sus4} G F C

Synth

Gtr.
p

Bass
p

D. S.

25

H
voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

M
voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

L
voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

Eb

P.A.
D^m F C A^m F

Synth

Gtr.
25

Bass

D. S.

43

H
hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

M
hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

L
mp ze is thuis.

Eb

P.A
F/E^b E^b D^m C A^m B^b B^badd2

Synth

Gtr.
43

Bass

D. S.

48

H
Ze

M
ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

L
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

Eb

P.A
F G^{sus} C A^m F/E^b E^b D^m F

Synth

Gtr.
48

Bass

D. S.

66

H staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

M staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

L staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

Eb

P.A. C D^m F C

Synth

Gtr. 66

Bass

D. S.

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

M groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

L groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

Eb

P.A. A^m B^b F/G C A^b

Synth

Gtr. 72

Bass

D. S.

f

Dochters 9
Chorus-LIGHT Combo Eb

89

H
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze

M
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *pp* Ik hou haar vast.

L
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Zo - als ze

E♭

P.A.
E♭ E♭/D A♭ D♭ *p*

Synth *pp*

Gtr. *p*

Bass *p*

D. S. *p*

95

H
was. Ik hou haar vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

M
Zo - als ze was. *p* Ik hou haar vast

L
was. Ik hou haar vast

E♭

P.A.
B♭^m F C A^m7 *pp*

Synth

Gtr. *p*

Bass *p*

D. S. *p*

Verse 3

Chorus 3

115

H *f* Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

M *f* Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

L *f* Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

Eb

P.A. C A^m F C

Synth

Gr. *mp*

Bass

D. S.

121

H ___ hoe haar hart ___ nu voor-goed van een an - der ___ is. ___ Maar waar ze ook ___ mag ___ zijn; ___ In ge-dach-te is ze hier bij ___ mij.

M ___ hoe haar hart ___ nu voor-goed van een an - der ___ is. ___ Maar waar ze ook ___ mag ___ zijn; ___ In ge-dach-te is ze hier bij ___ mij.

L ___ hoe haar hart ___ nu voor-goed van een an - der ___ is. ___ Maar waar ze ook ___ mag ___ zijn; ___ In ge-dach-te is ze hier bij ___ mij.

Eb

P.A. D^m F C A^m B^b F/G C

Synth

Gr. *mp*

Bass

D. S.

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad $\text{♩} = 128$

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

8

1

2

3

4

C

Play with Sustain

Piano Adv.

p

C

A^m

F/E₇

E₇

B₇/D

C

A^m

p Ben je al wak - ker -

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Dochters 3
Chorus-LIGHT 4 extra staves

Chorus 1

19

H
op ___ stap? ___ Ooh, ___ wat gaat de tijd ___ toch ___ snel, ___
Gis-teren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm-en, ___

M
op ___ stap? ___ Ooh, ___ wat gaat de tijd ___ toch ___ snel, ___
Gis-teren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm-en, ___

L
op ___ stap? ___ Ooh, ___ wat gaat de tijd ___ toch ___ snel, ___
Gis-teren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm-en, ___

1
2
3
4

D^m G^{sus4} G F C D^m F C

P.A.
P p p p

Synth
p

Gtr.
p p

Bass
p

D. S.

Dochters 7
Chorus-LIGHT 4 extra staves

Chorus 2

51

H *mf* En, ooh, wat

M *mf* En, ooh, wat

L *mf* En, ooh, wat

1 had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan, Ze vindt nu in-mid - de's haar weg naar huis- naar huis- naar huis- *mf* En, ooh, wat

2 had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan, Ze vindt nu in-mid - de's haar weg naar huis- naar huis- naar huis- *mf* En, ooh, wat

3 had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan, Ze vindt nu in-mid - de's haar weg naar huis- naar huis- naar huis- *mf* En, ooh, wat

4 had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan, Ze vindt nu in-mid - de's haar weg naar huis- naar huis- naar huis- *mf* En, ooh, wat

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

F/E_b E_b D^m F A^m D^m G F

Dochters 9
Chorus-LIGHT 4 extra staves

66

H staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn

M staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn

L staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn

1

2

3

4

P.A. C D^m F C A^m B^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters 1 I

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Handwritten musical score for "Dochters 1 I" (Chorus-LIGHT 4 extra staves). The score is written for four vocal parts (H, M, L, and an unlabeled part) and four instrumental parts (P.A., Synth, Gtr., and D.S.).

Vocal Parts:

- H:** hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil... is het weer e - ven net
- M:** hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil... is het weer e - ven net
- L:** hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil... is het weer e - ven net
- Unlabeled:** hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil... is het weer e - ven net

Instrumental Parts:

- P.A.:** Treble clef, contains melodic lines with dynamics like *p* and *z*.
- Synth:** Treble clef, contains sustained chords and melodic fragments.
- Gtr.:** Treble clef, contains rhythmic guitar accompaniment.
- D.S.:** Bass clef, contains bass line accompaniment.

Chord Progression (P.A. staff):

E^b/D Cm7 C⁷ A^b Cm7 Fm Fm7 B⁷

Measure numbers 32 and 33 are indicated at the start of the instrumental staves.

Dochters 13

Chorus-LIGHT 4 extra staves

1/2mtr 3

97

H — vast

M — vast

L — vast

1

2

3

4

F

C

A^m7

F/E^b

E^b

B^b

Csus C

pp Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen — hoort ze mijn stem — die haar zacht - jes — wek - ker maakt. — Van-

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 3

11/6

H
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

M
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

L
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

1
2
3
4

A^m F C D^m F C

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

mp

11/6

The musical score is arranged in 13 staves. The top four staves are for vocal parts: H (Soprano), M (Mezzo), L (Tenor), and L (Bass). The bottom nine staves are for instrumental parts: P.A. (Piano Arrangement), Synth, Gtr. (Guitar), Bass, and D.S. (Drum Set). The score is in 4/4 time and features a piano arrangement with a 'Fadd2' chord and a 'Flageolet' effect. The vocal parts are written in treble clef, and the instrumental parts are written in their respective clefs. The score includes a large watermark 'CHORUSONLINE' and a copyright notice at the bottom.

2 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

6

H

M

L

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

p

dag — mor — gen — hoor ik een stem — die heel zacht — jes — aan — me vraagt: —

A^m F/E^b E^b B^b/D C

10

H

M

L

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Kom je ge-zel - lig mee naar — be - ne - den? —

Ben je al wak - ker — pap?

A^m B^b F C A^m

4 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

24

H
Gis-te-ren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm - en. ___ Wat is ___ ze ___ mooi, ___

M
Gis-te-ren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm - en. ___ Wat is ___ ze ___ mooi, ___

L
Gis-te-ren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm - en. ___ Wat is ___ ze ___ mooi, ___

P.A
D^m F C A^m

Gtr.

Bass

D. S.

29

H
___ en wat staat de tijd ___ haar ___ goed. ___ Ik knip-per m'n o - gen en zie ___

M
___ en wat staat de tijd ___ haar ___ goed. ___ Ik knip-per m'n o - gen en zie ___

L
___ en wat staat de tijd ___ haar ___ goed. ___ Ik knip-per m'n o - gen en zie ___

P.A
F C

Gtr.

Bass

D. S.

6 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

42

H
- dag ___ mor - gen ___ hoor ik de voor - deur heel zacht - jes ___ o - pen gaan. ___ En

M
- dag ___ mor - gen ___ hoor ik de voor - deur heel zacht - jes ___ o - pen gaan. ___ En

L
8

P.A.
A^m F/E^b E^b D^m C

42

Gtr.

Bass

D. S.

46

H
val ik ge-rust ___ in ___ slaap, ___

M
val ik ge-rust ___ in ___ slaap, ___

L
8

mp ze is thuis. ___ Ik was 'r veel lie - ver ___ op ___

A^m B^b B^badd2 F Gsus C

P.A.

46

Gtr.

Bass

D. S.

8 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

58

H gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

M gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

L gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

P.A. C D^m F

58

H Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

M Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

L Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

P.A. C A^m F C

63

Gtr.

Bass

D. S.

10 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

Bridge

77

H
soms.. wan - neer ik mijn o - gen ___ sluit, ___ lo - pen we sa - men op ___ het strand, ___ haar

M
soms.. wan - neer ik mijn o - gen ___ sluit, ___ lo - pen we sa - men op ___ het strand, ___ haar

L
soms.. wan - neer ik mijn o - gen ___ sluit, ___ lo - pen we sa - men op ___ het strand, ___ haar

P.A.
f
A^b C^m7 F^m B⁷ E^b

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

82

H
hand - je in de mij - ne. ___ En ___ dan...

M
hand - je in de mij - ne. ___ En ___ dan...

L
hand - je in de mij - ne. ___ En ___ dan...

P.A.
E^b/D C^m7 C⁷ A^b

Gtr.

Bass

D. S.

12 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

94

H
Zo - als ze was. Ik hou haar _____ vast *pp*

M
— Zo - als ze was. *p* Ik hou haar _____ vast

L
p Zo - als ze was. Ik hou haar _____ vast

P.A.
B^m F *8va*

Gtr.

Bass

D. S.

Verse 3

101

H
Kwart o - ver ze - ven op zon - dag _____ mor - gen _____ hoort ze mijn stem _____ die haar zacht - jes _____ wak - ker maakt. _____

M

L

P.A.
pp C A^{m7} F/E^b E^b B^b

Gtr.

Bass

D. S.

14 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

117

H
_____ en wat staat de tijd haar goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie_

M
_____ en wat staat de tijd haar goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie_

L
_____ en wat staat de tijd haar goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie_

F C

P.A.

117

Gtr.
mp

Bass

D. S.

121

H
___ hoe haar hart ___ nu voor - goed van een an - der ___ is. ___ Maar waar ze ook ___ mag ___ zijn; ___ In ge-

M
___ hoe haar hart ___ nu voor - goed van een an - der ___ is. ___ Maar waar ze ook ___ mag ___ zijn; ___ In ge-

L
___ hoe haar hart ___ nu voor - goed van een an - der ___ is. ___ Maar waar ze ook ___ mag ___ zijn; ___ In ge-

D^m F C A^m B^b

P.A.

121

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

High

Mid

Low

1

2

Piano Adv.

p *Play with Sustain*

C

A^m

F/E^b

E^b

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwait o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik een stem - die heel zacht -

Dochters 3
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

14

H — be - ne - den? — Moet je straks werk - en of ben — je — vrij — van-daag? En ga je dan e - ven met mij —

M Moet je straks werk - en of ben — je — vrij — van-daag? En ga je dan e - ven met mij —

L 8 Moet je straks werk - en of ben — je — vrij — van-daag? En ga je dan e - ven met mij —

1

2

P.A. A^m F/E^b E^b B^b/D F A^m

Gtr. 14

Bass

D.S.

Dochters 5
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

25

H
— voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

M
— voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

L
8 — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

1
1

2
2

P.A.
D^m F C A^m F

Gtr.
25

Bass

D.S.

35

H — Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

M — Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

L — Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

1

2

C A^m B^b F/G C

P.A. *mp*

Gtr. 35

Bass

D.S. *mp*

Dochters 9
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

4/6

H val ik ge-rust in slaap, —

M val ik ge-rust in slaap, —

L 8 *mp* ze is thuis. —

I Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

2

1

A^m B^b B^{add}2 F G^{sus} C A^m

P.A.

Gtr.

Bass

D.S.

Chorus 2

Dochters 1 I
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

56

H *mf* En, ___ ooh, wat gaat de tijd ___ toch ___ snel. ___ Gis-teren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze

M *mf* En, ___ ooh, wat gaat de tijd ___ toch ___ snel. ___ Gis-teren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze

L *mf* En, ___ ooh, wat gaat de tijd ___ toch ___ snel. ___ Gis-teren nog ___ zag ik haar ___ voor het eerst, ___ lag ze

1

2

G F C D^m

P.A. *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D.S. *mf*

Dochter's 13
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

68

H knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; -

M knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; -

L knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; -

1

2

D^m F C A^m

P.A.

Gtr.

Bass

D.S.

Dochters 15
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

79

H — lo - pen we sa - men op — het strand, — haar hand - je in de mij - ne. —

M — lo - pen we sa - men op — het strand, — haar hand - je in de mij - ne. —

L — lo - pen we sa - men op — het strand, — haar hand - je in de mij - ne. —

1

2

Fm B \flat 7 E \flat E \flat /D Cm7

P.A.

Gtr.

Bass

D.S.

Dochters 17
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

89

H — als toen. — En heeft ze mij weer no - dig. — *p* Ik hou haar — vast. —

M — als toen. — En heeft ze mij weer no - dig. — *pp* Ik hou haar — vast. —

L — als toen. — En heeft ze mij weer no - dig. —

1

2

P.A.

E \flat E \flat /D A \flat D \flat

Gtr. *p*

Bass *p*

D.S. *p*

89

Dochters 19
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

Verse 3

101

H Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoort ze mijn stem - die haar zacht - jes - wak - ker maakt. - Van-

M

L

1

2

P.A. *pp* C A^m7 F/E^b E^b B^b Csus C

Gtr.

Bass

D.S.

Dochters 21

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

Chorus 3

1/13

H
M
L
1
2

f Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. —
f Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. —
f Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. —

D^m F C A^m F

P.A.
Gtr.
Bass
D.S.

113

mp

Dochters 23
 Chorus-LIGHT small Combo extra staves
rit.

124

H
 waar ze ook mag zijn; _____
 In ge - dach - te is ze hier bij _____
 mij.

M
 waar ze ook mag zijn; _____
 In ge - dach - te is ze hier bij _____
 mij.

L
 waar ze ook mag zijn; _____
 In ge - dach - te is ze hier bij _____
 mij.

1
 2

A^m B_b F/G C A^m B_b

P.A.

Gtr. 124

Bass

D.S.



Chorus-LIGHT Piano advanced

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

Piano Adv.

p Kwart o - ver ze - ven op zon -

C
Play with Sustain

H

M

L

P.A.

p

- dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt: -

A^m F/E^b E^b B^b/D C

Dochters 3
Chorus-LIGHT Piano advanced

23

H
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

M
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

L
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

P.A
C D^m F

27

H
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

M
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

L
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

P.A
C A^m F C

32

H
knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

M
knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

L
knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

P.A
D^{m7} F C

48

H

M

L

P.A.

ze had me ge-vraagd of ik er
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er

F Gsus C A^m F/E^b E^b

52

H

M

L

P.A.

Ze vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis.
niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis.
niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis.

D^m F A^m D^m

Chorus 2

56

H

M

L

P.A.

mf En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.
mf En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.
mf En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

G F C

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

M groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

L groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

A^m *B^b* *F/G* *C*

P.A.

Bridge

77

H soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

M soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

L soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

A^b *C^{m7}* *F^m* *B^{b7}*

f

P.A.

81

H — het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

M — het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

L — het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

E^b *E^b/D* *C^{m7}* *C⁷*

P.A.

98

H

M

L

P.A.

pp Kwart o - ver ze - ven op zon -

8va

C

pp

102

H

M

L

P.A.

- dag mor - gen hoort ze mijn stem die haar zacht - jes wak - ker maakt. Van

*A*m7 F/E \flat E \flat B \flat Csus C

106

H

M

L

P.A.

daag is je gro - te dag.

f *A*m7 B \flat C7 F C

Instr. Solo

Dochters 11
Chorus-LIGHT Piano advanced

127 *rit.*

H mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

M mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

L mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

P.A. C A^m B^b F/G

131 *a tempo* *rit.*

H

M

L

P.A. FMaj7 Fadd2

2 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

10

H

M

L

P. M.

Ben je al wak - ker _____ pap?

A^m B^b F

13

H

M

L

P. M.

Kom je ge-zel - lig mee naar _____ be - ne - den? _____ Moet je straks werk - en of ben _____ je _____ vrij _____ van-daag?

Moet je straks werk - en of ben _____ je _____ vrij _____ van-daag?

C A^m F/E^b E^b B^b/D

17

H

M

L

P. M.

En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____ Ooh, _____ wat

En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____ Ooh, _____ wat

En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____ Ooh, _____ wat

F A^m D^m G^{sus4} G F

Chorus 1

4 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

36

H groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

M groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

L groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A^m B^b F/G C

P. M

41 Verse 2

H *mp* Kwart over ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

M *mp* Kwart over ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

L

C A^m F/E^b E^b D^m C

P. M *mp*

46

H val ik gerust in slaap,

M val ik gerust in slaap,

L *mp* ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

A^m B^b B^{add2} F Gsus C A^m

P. M

6 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

65

H
en wat staat de tijd haar goed. Ik knipper m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

M
en wat staat de tijd haar goed. Ik knipper m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

L
en wat staat de tijd haar goed. Ik knipper m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

F C D^m

P. M

70

H
beetje ver-anderd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd

M
beetje ver-anderd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd

L
beetje ver-anderd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd

F C A^m B^b F/G

P. M

Bridge

75

H
klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

M
klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

L
klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

C A^b C^{m7} F^m B⁷

P. M

8 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

Verse 3

96

H
Ik hou haar _____ vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon -

M
p was. Ik hou haar _____ vast

L
Ik hou haar _____ vast

P. M
F *8va* C *pp*

102

H
- dag _____ mor - gen _____ hoort ze mijn stem _____ die haar zacht - jes _____ wak - ker maakt. _____ Van

M

L

P. M
Am⁷ F/E^b E^b B^b Csus C

106

H
daag is je gro - te _____ dag. _____

M

L

P. M
Am⁷ B^b C⁷ F C

Instr. Solo

10 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

127 *rit.*

H mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

M mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

L mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

C A^m B^b F/G

P. M

131 *a tempo* *rit.*

H

M

L

F^{Maj7} F^{add2}

P. M *p*

2 Dochters
Chorus-LIGHT

14

H
_ be - ne - den? _ Moet je straks werk - en of ben _ je _ vrij _ van-daag? En

M
Moet je straks werk - en of ben _ je _ vrij _ van-daag? En

L
En

Chorus 1

18

H
ga je dan e - ven met mij _ op _ stap? _ Ooh, _ wat

M
ga je dan e - ven met mij _ op _ stap? _ Ooh, _ wat

L
ga je dan e - ven met mij _ op _ stap? _ Ooh, _ wat

22

H
gaat de tijd _ toch _ snel. _ Gis - te - ren nog _ zag ik haar _

M
gaat de tijd _ toch _ snel. _ Gis - te - ren nog _ zag ik haar _

L
gaat de tijd _ toch _ snel. _ Gis - te - ren nog _ zag ik haar _

25

H
_ voor het eerst, _ lag ze hier in mijn arm-en. _ Wat is _ ze _ mooi, _

M
_ voor het eerst, _ lag ze hier in mijn arm-en. _ Wat is _ ze _ mooi, _

L
_ voor het eerst, _ lag ze hier in mijn arm-en. _ Wat is _ ze _ mooi, _

4 Dochters
Chorus-LIGHT

44

H
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

M
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

L
mp ze is thuis.

48

H

M
ze

L
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

51

H
Ze

M
had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

L
had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

54

H
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat

M
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat

L
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat

Chorus 2

6 Dochters
Chorus-LIGHT

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

M groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

L groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

Bridge

77

H soms.. wan-neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op

M soms.. wan-neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op

L soms.. wan-neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op

81

H — het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

M — het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

L — het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

85

H zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

M zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

L zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

8 Dochters
Chorus-LIGHT

Instr. Solo

Chorus 3

106

H daag is je gro - te dag. Wat is ze mooi,

M Wat is ze mooi,

L Wat is ze mooi,

7

117

H en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

M en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

L en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

121

H hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

M hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

L hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

124

H waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

M waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

L waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij



C Instrument

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

4 16

26

33

Verse 2

Chorus 2

40 16

63

70

Bridge

77

83

90



Bb Instrument

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

Verse 2

Chorus 2

Bridge



E♭ Instrument

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff includes an 'Intro' section (4 measures), 'Verse 1' (16 measures), and 'Chorus 1'. The second staff continues the music from measure 25. The third staff continues from measure 32. The fourth staff includes 'Verse 2' (16 measures) and 'Chorus 2'. The fifth staff continues from measure 61. The sixth staff continues from measure 68. The seventh staff includes a 'Bridge' section starting at measure 75. The eighth staff continues from measure 81. The ninth staff continues from measure 87. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A large watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' is visible across the score.



Piano Advanced

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro
Play with Sustain

Verse 1

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with an **Intro** section marked *p* (piano) and "Play with Sustain". The tempo is 128 beats per minute. The key signature is D major. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, and 14 indicated. The **Verse 1** section starts at measure 5. Chords are indicated above the staff: C (measures 5-6), A^m (measure 6), F/E^b (measures 7-8), E^b (measures 8-9), B^b/D (measures 9-10), C (measures 10-11), A^m (measures 12-13), B^b (measures 13-14), F (measures 14-15), C (measures 15-16), A^m (measures 17-18), F/E^b (measures 18-19), E^b (measures 19-20), B^b/D (measures 20-21), F (measures 21-22).

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

46 A^m B^b B^badd2 F $Gsus$ C

50 A^m F/E^b E^b D^m F

54 A^m D^m G F *Chorus 2* *mf*

59 C D^m F C

64 A^m F C

69 D^m F C A^m

Verse 3

101 C Am7 F/Eb Eb Bb Csus C

pp

106 Am7 Bb C7 Instr. Solo F

f

111 C Dm F C

f

Chorus 3

116 Am F C

f

121 Dm F C Am Bb

f

126 F/G C Am Pl. rit. F/G a tempo

Pl. rit.

a tempo



Piano Moderated

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128
Play with Sustain

Intro

C

Verse 1

C

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Dochters 3
Piano Moderated

Chorus 2

54 A^m D^m G F C

60 D^m F C A^m F

66 C D^m F C

72 A^m B^b F/G C

Bridge

77 A^b C^m7 F^m B^b7 E^b

82 E^b/D C^m7 C^7 A^b C^m7

Dochters 5
Piano Moderated

119 C D^m F C A^m

125 B^b F/G C A^m B^b rit.

130 F/G FMaj7 a tempo rit.

134 Fadd2

2 Dochters
Synthesizer

44

Musical notation for measures 44-50. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

51

Chorus 2

Musical notation for measures 51-58. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 56. The section is labeled "Chorus 2" above the staff.

59

Musical notation for measures 59-66. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment of chords and single notes.

67

Musical notation for measures 67-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment of chords and single notes.

75

Bridge

Musical notation for measures 75-81. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 76. The section is labeled "Bridge" above the staff.

82

Musical notation for measures 82-88. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment of chords and single notes.



Guitar

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

4 16

22

28

33

37

Verse 2

41 C A^m F/E^b E^b D^m

mp

45 C A^m B^b B^badd2 F G^{sus}

49 C A^m F/E^b E^b D^m

89 E_b E_b/D A_b

93 D_b B_b^m F

p

Verse 3 *Instr. Solo*

101 8 *Solo* *f*

113 *Chorus 3*

117 F C

mp

121 D^m F C A^m

125 B_b F/G C A^m

rit. B_b F/G *a tempo* F^{Maj7}

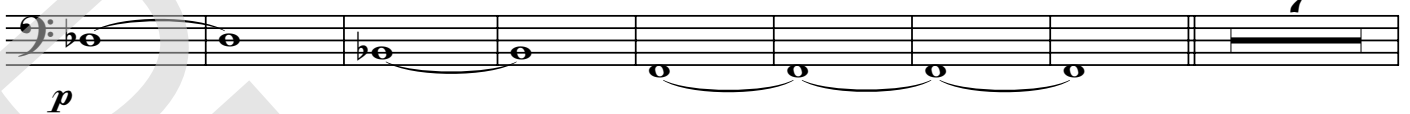
133 ** Flageolet* F^{add2} *p*

2 Dochters
Bass Guitar

86



93



Instr. Solo

108



Chorus 3

116



124



131



2 Dochters

Drum Set

70

76 *Bridge*

82

88

93 *p*

98 *Verse 3* **6** *Instr. Solo*

110

115 *Chorus 3*

120

125

129 *rit.* *a tempo* *rit.*

The musical score is written for a drum set and consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into sections: 'Drum Set' (measures 70-75), 'Bridge' (measures 76-92), 'Verse 3' (measures 93-114), 'Instr. Solo' (measures 115-124), and 'Chorus 3' (measures 125-128). A section starting at measure 129 is marked with 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings. The score includes a large watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' and a copyright notice at the bottom.

2 Dochters
Leadsheet

F
Chorus 1
21
8
C
Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zag ik haar —

D^m **F** **C** **A^m**
25
8
— voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm-en. — Wat is — ze — mooi, —

F **C**
29
8
— en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

D^{m7} **F**
32
8
knip-per m'n o - gen en zie — hoe ze steeds — weer een bee-tje ver-an-derd — is. —

C **A^m** **B^b**
35
8
— Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; — In mijn

F/G **C** **C**
38
8
o - gen blijft ze al - tijd — klein. *mp* Kwart o - ver ze - ven op zon -

Verse 2

A^m **F/E^b** **E^b**
42
8
- - dag — mor - gen — hoor ik de voor - deur heel zacht -

4 Dochters
Leadsheet

65 **F** **C**

_____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik

68 **D^m** **F**

knip-per m'n o - gen en zie _____ hoe ze steeds _____ weer een bee-tje ver-an-derd _____ is. _____

71 **C** **A^m** **B^b**

_____ Maar hoe groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn

74 **F/G** **C** **A^b**
Bridge

o - gen blijft ze al - tijd _____ klein. *f* En soms.. wan-

78 **C^{m7}** **F^m** **B^{b7}**

neer ik mijn o - gen _____ sluit, _____ lo - pen we sa - men op _____

81 **E^b** **E^b/D** **C^{m7}**

_____ het strand, _____ haar hand - je in de mij - ne. _____

84 **C⁷** **A^b** **C^{m7}** **F^m**

En _____ dan... _____ zet ze de tijd _____ e-ven stil, _____

6 Dochters
Leadsheet

A^m
Chorus 3

116

Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

120

knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

123

Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

127

mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein. *a tempo*

131

rit.

2 Dochters
Leadsheet

19 *Em* *A^{sus4}* *A* *G*
Chorus 1

8 — op — stap? — Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. —

23 *D* *Em*

8 — Gis - te - ren nog — zag ik haar — voor het eerst, — lag ze

26 *G* *D* *B^m* *G*

8 hier in mijn arm-en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

30 *D*

8 staat de tijd — haar — goed. — Ik knip - per m'n o - gen en zie —

33 *Em7* *G* *D*

8 — hoe ze steeds — weer een bee - tje ver - an - derd — is. — Maar hoe

36 *B^m* *C* *G/A*

8 groot ze ook — mag — zijn; — In mijn o - gen blijft ze al - tijd —

39 *D* *D* *B^m*
Verse 2

8 klein. *mp* Kwart o - ver ze - ven op zon - dag — mor - gen —

4 Dochters
Leadsheet

64 **B^m** **G**

8 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

67 **D** **E^m**

8 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

70 **G** **D** **B^m**

8 bee - tje ver-an-derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;

73 **C** **G/A** **D** **B^b**
Bridge

8 In mijn o - gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan-

78 **D^{m7}** **G^m** **C⁷**

8 neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op

81 **F** **F/E** **D^{m7}**

8 het strand, haar hand - je in de mij - ne.

84 **D⁷** **B^b** **D^{m7}** **G^m**

8 En dan... zet ze de tijd e-ven stil,

6 Dochters
Leadsheet

115 **D** **B^m** **Chorus 3** **G**

Wat is ze mooi, en wat

118 **D**

staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

121 **E^m** **G** **D**

hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

124 **B^m** **C** **G/A** **D**

waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij mij.

128 **B^m** *rit.* **C** **G/A** *a tempo*

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

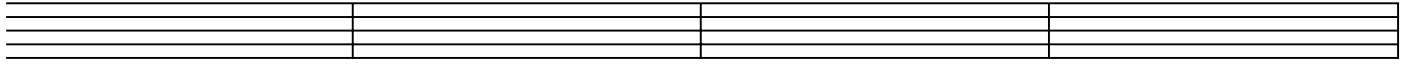
131 **GMaj7** *rit.* **Gadd2**

ORIGINAL DO NOT COPY

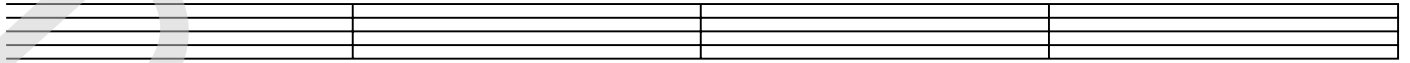
2 Dochters
Empty paper

Verse 2

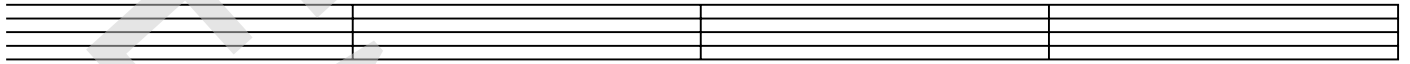
41



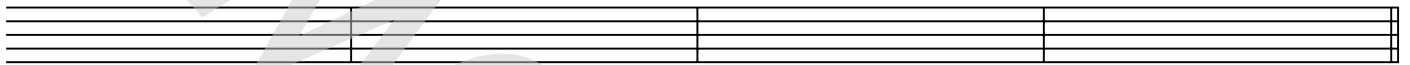
45



49

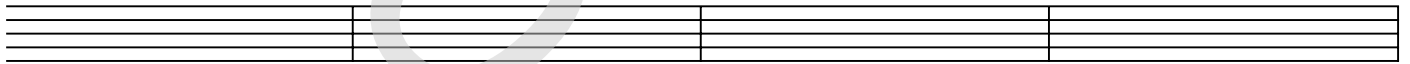


53

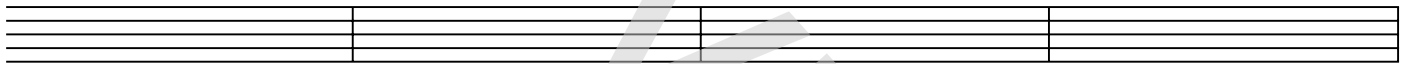


Chorus 2

57



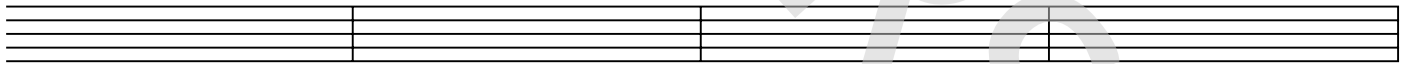
61



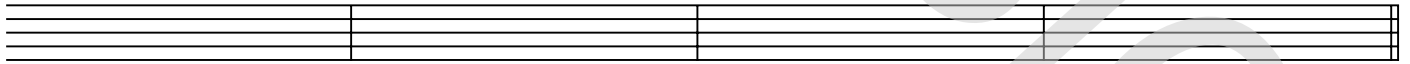
65



69

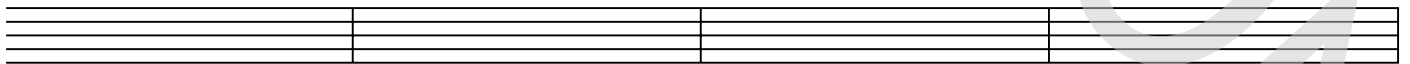


73

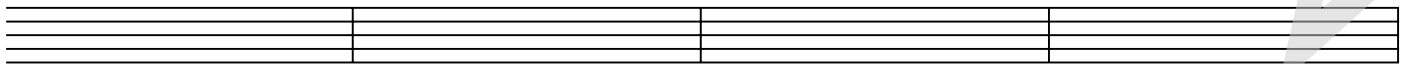


Bridge

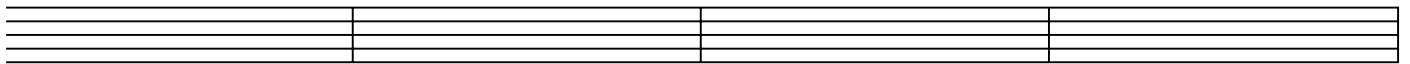
77



81



85



Kwart over zeven op zondagmorgen
Hoor ik een stem die heel zachtjes aan me vraagt:
Ben je al wakker pap?
Kom je gezellig mee naar beneden?
Moet je straks werken of ben je vrij vandaag?
En ga je dan even met mij op stap?

Oooh wat gaat de tijd toch snel
Gisteren nog zag ik haar voor het eerst
Lag ze hier in m'n armen.
Wat is ze mooi,
En wat staat de tijd haar goed
Ik knipper m'n ogen en zie hoe ze steeds
Weer een beetje veranderd is
Maar hoe groot ze ook mag zijn
In mijn ogen blijft ze altijd klein

Kwart over zeven op zondagmorgen
Hoor ik de voordeur heel zachtjes open gaan
En val ik gerust in slaap, Ze is thuis
Ik was 'r veel liever op gaan halen
Maar ze had me gevraagd of ik er niet wilde gaan staan
Ze vindt nu inmiddels haar weg naar huis

En ooh wat gaat de tijd toch snel
Gisteren nog zag ik haar voor het eerst
Lag ze hier in m'n armen
Wat is ze mooi,
en wat staat de tijd haar goed
Ik knipper m'n ogen en zie hoe ze steeds
Weer een beetje veranderd is
Maar hoe groot ze ook mag zijn
In mijn ogen blijft ze altijd klein

En soms ..
Wanneer ik m'n ogen sluit
Lopen we samen op het strand
Haar handje in de mijne
En dan ..
Zet ze de tijd even stil
Is het weer even net als toen
En heeft ze mij weer nodig
Ik hou haar vast
Zoals ze was
Ik hou haar vast

Kwart over zeven op zondagmorgen
Hooft ze mijn stem die haar zachtjes wakker maakt
Vandaag is je grote dag

Wat is ze mooi
En wat staat de tijd haar goed
Ik knipper m'n ogen en zie hoe haar hart
Nu voorgoed van een ander is
Maar waar ze ook mag zijn
In gedachte is ze hier bij mij
In mijn ogen blijft ze altijd klein