



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Dochters Chorus-LIGHT

Pag.

02	Full score combo C instrument
14	Full score combo Bb instrument
26	Full score combo Eb instrument
38	Full score combo 4 extra staves
55	Full score small combo
70	Full score small combo 2 extra staves
94	Full score vocals (Chorus-LIGHT) piano advanced
105	Full score vocals (Chorus-LIGHT) piano moderated
115	Vocals (Chorus-LIGHT)
124	C instrument
126	Bb instrument
128	Eb instrument
130	Piano advanced
136	Piano moderated
141	Synthesizer
144	Guitar
147	Bassguitar
149	Drumkit
151	Leadsheet in C (melody, lyrics, chords)
157	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
163	Empty paper
166	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Dochters

*Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major*

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C Play with Sustain

C *A^m*

Chorus 1

19

H op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

M op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

L op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

C D^m G^{sus4} G F C D^m

P.A.

Synth

Gtr. p

Bass p

D. S.

26

H hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

M hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

L hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

C F C A^m F C

P.A.

Synth

Gtr. 26

Bass

D. S.

44

H
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

M
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

L
mp ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op

C
D^m C A^m B^b B^badd2 F Gsus C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

50

H
Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

M
ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

L
gaan ha - len, maar ze had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

C
A^m F/E^b E^b D^m F A^m

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

67

H *Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;*

M *Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;*

L *Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;*

C C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

73

H *In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. **f** En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit,*

M *In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. **f** En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit,*

L *In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. **f** En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit,*

C B^b F/G C **f** A^b C^{m7} F^m

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Bridge

Dochters 9
Chorus-LIGHT Combo C

92

H *p* Ik hou haar ___ vast. ___ Zo - als ze was. Ik hou haar ___ vast

M *pp* Ik hou haar ___ vast. ___ Zo - als ze was. *p* Ik hou haar ___ vast

L *p* Zo - als ze was. Ik hou haar ___ vast

C *p* *8va* D^b B^m F *8va*

P.A. *p* *8va*

Synth *pp*

Gtr. *p*

Bass *p*

D. S. *p*

Verse 3

99

H

pp Kwart o-ver ze - ven op zon - dag__ mor - gen__ hoort ze mijn stem__ die haar zacht - jes__ wak - ker maakt. __ Van-

M

L

C

(8va) - - - - -

C A^m7 F/E^b E^b B^b Csus C

P.A

pp

Synth

99

Gr.

Bass

D. S.

120

H knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

M knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

L knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

C D^m F C A^m B^b

P.A.

Synth

Gtr. 120

Bass

D. S.

rit. a tempo rit.

126

H dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

M dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

L dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

C F/G C A^m B^b F/G F^{Maj7}

P.A.

Synth

Gtr. 126

Bass

D. S.

Dochters

*Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major*

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C *Play with Sustain* *p* *C* *A^m*

Chorus 1

19

H op ___ stap? ___ Ooh, ___ wat gaat de tijd ___ toch ___ snel. ___ Gis-te-ren nog ___ zag ik haar ___

M op ___ stap? ___ Ooh, ___ wat gaat de tijd ___ toch ___ snel. ___ Gis-te-ren nog ___ zag ik haar ___

L op ___ stap? ___ Ooh, ___ wat gaat de tijd ___ toch ___ snel. ___ Gis-te-ren nog ___ zag ik haar ___

Bb

P.A. D^m G^{sus4} G F C

Synth

Gtr. p

Bass p

D. S.

25

H ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm - en. ___ Wat is ___ ze ___ mooi, ___ en wat staat de tijd ___ haar ___ goed. ___

M ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm - en. ___ Wat is ___ ze ___ mooi, ___ en wat staat de tijd ___ haar ___ goed. ___

L ___ voor het eerst, ___ lag ze hier in mijn arm - en. ___ Wat is ___ ze ___ mooi, ___ en wat staat de tijd ___ haar ___ goed. ___

Bb D^m F C A^m F

P.A.

Synth

Gtr. 25

Bass

D. S.

Dochters 5

Chorus-LIGHT Combo Bb

43

H
hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

M
hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

L
mp ze is thuis.

Bb

P.A.
F/E^b E^b D^m C A^m B^b B^badd2

Synth

Gtr.
43

Bass

D. S.

48

H
Ze

M
ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

L
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

Bb

P.A.
F Gsus C A^m F/E^b E^b D^m F

Synth

Gtr.
48

Bass

D. S.

66

H staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe

M staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe

L staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe

Bb

C D^m F C

P.A.

Synth

Gtr. 66

Bass

D. S.

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

M groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

L groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

Bb

A^m B^b F/G C *f* A^b

P.A.

Synth

Gtr. 72

Bass

D. S.

Bridge

Dochters 9
Chorus-LIGHT Combo Bb

89

H *als toen. En heeft ze mij weer no - dig. p* Ik hou haar vast. Zo - als ze

M *als toen. En heeft ze mij weer no - dig. pp* Ik hou haar vast.

L *als toen. En heeft ze mij weer no - dig. p* Zo - als ze

Bb *E^b E^b/D A^b D^b*

P.A. *p*

Synth *pp*

Gtr. *p*

Bass *p*

D. S. *p*

95

H was. Ik hou haar vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

M Zo - als ze was. *p* Ik hou haar vast

L was. Ik hou haar vast

Bb *B^m F C A^{m7}*

P.A. *pp*

Synth *pp*

Gtr. *pp*

Bass *pp*

D. S. *pp*

Verse 3

Chorus 3

116

H Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

M Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

L Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

Bb A^m F C D^m

P.A.

Synth

116

Gtr. *mp*

Bass

D. S.

122

H goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

M goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

L goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

Bb F C A^m B^b F/G

P.A.

Synth

122

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters

*Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major*

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

Eb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C Play with Sustain *p* *C* *A^m*

Chorus 1

19

H op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

M op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

L op stap? Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

Eb

P.A. D^m G^{sus4} G F C

Synth

Gr. 19 p

Bass p

D. S.

25

H voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

M voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

L voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

Eb

P.A. D^m F C A^m F

Synth

Gr. 25

Bass

D. S.

43

H
hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

M
hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

L
mp ze is thuis.

Eb

P.A.
F/E^b E^b D^m C A^m B^b B^badd2

Synth

Gr.
43

Bass

D. S.

48

H
Ze

M
ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

L
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

Eb

P.A.
F Gsus C A^m F/E^b E^b D^m F

Synth

Gr.
48

Bass

D. S.

66

H staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

M staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

L staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

Eb

P.A. C D^m F C

Synth

Gtr. 66

Bass

D. S.

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

M groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

L groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

Eb

P.A. A^m B^b F/G C A^b *f*

Synth

Gtr. 72

Bass

D. S.

Bridge

89

H
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze

M
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *pp* Ik hou haar vast.

L
als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Zo - als ze

E♭

P.A.
E♭ A♭ D♭ *p*

Synth
pp

89

Gtr.
p

Bass
p

D. S.
p

Verse 3

95

H
was. Ik hou haar vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

M
Zo - als ze was. *p* Ik hou haar vast

L
was. Ik hou haar vast

E♭

P.A.
B♭^m F C A^m7 *pp*

Synth

95

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 3

115

H *f* Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

M *f* Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

L *f* Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

Eb

C A^m F C

P.A.

Synth

Gr. *mp*

Bass

D. S.

121

H hoe haar hart nu voor-goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij.

M hoe haar hart nu voor-goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij.

L hoe haar hart nu voor-goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij.

Eb

D^m F C A^m B^b F/G C

P.A.

Synth

Gr. *121*

Bass

D. S.

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad = 128

Intro

Verse 1

[illegible]

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Dochters 5

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Verse 2

36

H groot ze ook mag zijn, In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

M groot ze ook mag zijn, In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

L groot ze ook mag zijn, In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

1

2

3

4

A^m B^b F/G C C A^m F/E^b E^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

mp

mp

mp

mp

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Chorus 2

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Dochters 9

Chorus-LIGHT 4 extra staves

66

H staat de tijd ___ haar ___ goed, ___

M staat de tijd ___ haar ___ goed, ___

L staat de tijd ___ haar ___ goed, ___

Ik knip-per m'n o - gen en zie ___ hoe ze steeds ___ weer een bee - tje ver-an - dert ___ is, ___

Ik knip-per m'n o - gen en zie ___ hoe ze steeds ___ weer een bee - tje ver-an - dert ___ is, ___

Ik knip-per m'n o - gen en zie ___ hoe ze steeds ___ weer een bee - tje ver-an - dert ___ is, ___

Maar hoe groot ze ook ___ mag ___ zijn, ___

Maar hoe groot ze ook ___ mag ___ zijn, ___

Maar hoe groot ze ook ___ mag ___ zijn, ___

In mijn

In mijn

In mijn

1

2

3

4

C D^m F C A^m B^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters 1 I

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Handwritten musical score for "Dochters 1 I" (Chorus-LIGHT 4 extra staves). The score is written for a choir and includes instrumental parts for Guitar (Gtr.), Bass, Double Bass (D.S.), and Synthesizer (Synth). The lyrics are in Dutch and are repeated across four staves (H, M, L, and an unlabeled staff).

The lyrics are:

hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...
hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...
hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...
hand - je in de mij - ne... En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...

The instrumental parts include chords and melodic lines for the following instruments:

- Gtr. (Guitar)
- Bass
- D.S. (Double Bass)
- Synth (Synthesizer)
- P.A. (Piano/Accordion)

The score is marked with measure numbers 32 and 33. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Dochters 13

Verse 3

97

H — vast — — — — — *ad* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen — — — — — hoort ze mijn stem — — — — — die haar zacht - jes — — — — — welk - ker maakt. — — — — — Van

M — vast — — — — —

L — vast — — — — —

1

2

3

4

P.A. F *ad* C *ad* A^m7 F/E^b E^b B^b Csus C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 3

11/6

H
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

M
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

L
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

1
2
3
4

A^m F C D^m F C

P.A.
11/6

Synth
11/6

Gtr.
11/6
mp

Bass
11/6

D. S.
11/6

Dochters 17
HT 4 extra staves

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a multi-staff score, likely for a full orchestral or studio recording. The staves are labeled as follows from top to bottom: H (Harp), M (Mandolin), L (Lute), 1 (First Violin), 2 (Second Violin), 3 (Third Violin), 4 (Fourth Violin), P.A. (Piano Amplifier), Synth (Synthesizer), Gtr. (Guitar), Bass, and D.S. (Drum Set). The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A specific instruction, "* Flageolet", is noted for the guitar part. The score is presented in a clean, professional layout with a large, light gray watermark reading "MusicalScore" diagonally across the page.

2 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

6

H

M

L

8

dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt: —

A^m F/E^b E^b B^b/D C

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

p

10

H

M

L

8

Kom je ge-zel - lig mee naar be - ne - den? —

Ben je al wak - ker pap?

A^m B^b F C A^m

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

4 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

24

H
Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

M
Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

L
Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

P.A
D^m F C A^m

Gtr.
24

Bass

D. S.

29

H
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

M
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

L
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

P.A
F C

Gtr.
29

Bass

D. S.

6 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

42

H
- dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

M
- dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

L
8

P.A
A^m F/E^b E^b D^m C

Gtr.
42

Bass

D. S.

46

H
val ik ge - rust in slaap,

M
val ik ge - rust in slaap,

L
8

P.A
A^m B^b B^badd2 F Gsus C

Gtr.
46

Bass

D. S.

mp ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op -

8 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

58

H gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____

M gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____

L gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____

P.A. C D^m F

58

Gtr.

Bass

D. S.

63

H Wat is ____ ze ____ mooi, ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik

M Wat is ____ ze ____ mooi, ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik

L Wat is ____ ze ____ mooi, ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik

C A^m F C

P.A.

63

Gtr.

Bass

D. S.

10 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

Bridge

77

H
soms.. wan - neer ik mijn o - gen ___ sluit, ___ lo-pen we sa - men op ___ het strand, ___ haar

M
soms.. wan - neer ik mijn o - gen ___ sluit, ___ lo-pen we sa - men op ___ het strand, ___ haar

L
soms.. wan - neer ik mijn o - gen ___ sluit, ___ lo-pen we sa - men op ___ het strand, ___ haar

P.A.
f A^b C^{m7} F^m B⁷ E^b

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

82

H
hand - je in de mij - ne. ___ En ___ dan...

M
hand - je in de mij - ne. ___ En ___ dan...

L
hand - je in de mij - ne. ___ En ___ dan...

P.A.
E^b/D C^{m7} C⁷ A^b

Gtr.

Bass

D. S.

12 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

94

H Zo - als ze was. Ik hou haar _____ vast *pp*

M — Zo - als ze was. *p* Ik hou haar _____ vast

L *p* Zo - als ze was. Ik hou haar _____ vast

P.A. *B^m* *F* *8va*

Gtr. 94

Bass

D. S.

Verse 3

101

H Kwart o-ver ze - ven op zon - dag _____ mor - gen _____ hoort ze mijn stem _____ die haar zacht - jes _____ wak - ker maakt. _____

M

L

P.A. *C* *A^{m7}* *F/E^b* *E^b* *B^b* *pp*

Gtr. 101

Bass

D. S.

14 Dochters

Chorus-LIGHT small Combo

117

H en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

M en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

L en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

F C

P.A.

117

Gtr. *mp*

Bass

D. S.

121

H hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

M hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

L hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-

D^m F C A^m B^b

P.A.

121

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

Dochters

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

High

Mid

Low

1

2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwaait o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik een stem - die heel zacht -

C *Play with Sustain* *C* *A^m* *F/E^b* *E^b*

Dochters 3

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

14

H — be - ne - den? — Moet je straks werk - en of ben — je — vrij — van-daag? En ga je dan e - ven met mij —

M Moet je straks werk - en of ben — je — vrij — van-daag? En ga je dan e - ven met mij —

L 8 En ga je dan e - ven met mij —

1

2

A^m F/E_b E_b B_b/D F A^m

P.A. 14

Gtr. 14

Bass

D.S.

Dochters 5

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

25

H — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

M — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

L 8 — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

1

2

D^m F C A^m F

P.A. 25

Gtr. 25

Bass

D. S.

35

H — Maer hoe groot ze ook — mag — zijn; — In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.

M — Maer hoe groot ze ook — mag — zijn; — In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.

L 8 Maer hoe groot ze ook — mag — zijn; — In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.

1

2

C A^m B^b F/G C

P.A.

Gtr. 35

Bass

D. S.

mp

Dochters 9
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

46

H
val ik ge-rust in slaap, —

M
val ik ge-rust in slaap, —

L
8
mp ze is thuis. —
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

1

2

A^m B^b B^{add}2 F Gsus C A^m

P.A.

46

Gtr.

Bass

D.S.

Dochters 11

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

Chorus 2

56

H *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

M *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

L *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

1

2

G F C D^m

P.A. *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

Gtr. *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

Bass *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

D.S. *mf* En, — ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — — — — —

Dochters 13
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

68

H knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;—

M knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;—

L knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver-an - derd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn;—

1

2

P.A. D^m F C A^m

Gtr. 68

Bass

D.S. 68

Dochters 15
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

79

H — lo - pen we sa - men op — het strand, — haar hand - je in de mij - ne. —

M — lo - pen we sa - men op — het strand, — haar hand - je in de mij - ne. —

L — lo - pen we sa - men op — het strand, — haar hand - je in de mij - ne. —

1

2

F^m B^b7 E^b E^b/D C^m7

P.A.

Gtr.

Bass

D.S.

Dochters 17

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

89

H — als toen. — En heeft ze mij weer no - dig. — *p* Ik hou haar — vast. —

M — als toen. — En heeft ze mij weer no - dig. — *pp* Ik hou haar — vast. —

L — als toen. — En heeft ze mij weer no - dig. —

1

2

P.A. *E_b* *E_b/D* *A_b* *D_b*

Gtr. *p*

Bass *p*

D.S. *p*

Verse 3

101

Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoort ze mijn stem - die haar zacht - jes - wak - ker maakt. - Van-

101

H

M

L

1

2

C

A^m7

F/E^b

E^b

B^b

Csus C

P.A.

pp

101

Gtr.

Bass

D.S.

Chorus 3

1/13

H

M

L

8

f Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. —

f Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. —

f Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. —

1

2

D^m F C A^m F

P.A.

Gtr.

113

Bass

D.S.

mp

Dochters 23
Chorus-LIGHT small Combo extra staves
rit.

124

H
waar ze ook mag zijn; —
In ge - dach - te is ze hier bij — mij.
mp In mijn

M
waar ze ook mag zijn; —
In ge - dach - te is ze hier bij — mij.
mp In mijn

L
waar ze ook mag zijn; —
In ge - dach - te is ze hier bij — mij.
mp In mijn

1
2

A^m B^b F/G C A^m B^b

P.A.
124

Gtr.
124

Bass
124

D.S.
124

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

High

Mid

Low

Piano Adv.

p Kwart o - ver ze - ven op zon -

C Play with Sustain

C

H

M

L

P.A

p

- dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt: -

A^m *F/E^b* *E^b* *B^b/D* *C*

23

H
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

M
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

L
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

C D^m F

P.A.

27

H
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

M
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

L
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

C A^m F C

P.A.

32

H
knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

M
knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

L
knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

D^{m7} F C

P.A.

48

H

M

L

8

— Ik was 'r veel lie - ver — op — gaan — ha - len, maar ze had me ge-vraagd — of ik er

F Gsus C A^m F/E^b E^b

P.A

52

H

M

L

8

niet wil - de gaan — staan. — Ze vindt nu in-mid - dels haar weg — naar — huis. —

D^m F A^m D^m

P.A

Chorus 2

56

H

M

L

8

mf En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. —

mf En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. —

mf En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. —

G F C

P.A

72

H
groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

M
groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

L
groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

P.A
A^m *B^b* *F/G* *C*

Bridge
77

H
soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

M
soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

L
soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

P.A
A^b *C^{m7}* *F^m* *B^{b7}*
f

81

H
het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

M
het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

L
het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

P.A
E^b *E^b/D* *C^{m7}* *C⁷*

98

H

M

L

P.A

pp Kwart o - ver ze - ven op zon -

8^{va}

C

pp

102

H

M

L

P.A

- dag mor - gen hoort ze mijn stem die haar zacht - jes wak - ker maakt. Van-

A^m7 *F/E^b* *E^b* *B^b* *C^{sus}* *C*

106

H

M

L

P.A

daag is je gro - te dag.

Am7 *B^b* *C⁷* *F* *C*

f

Dochters 11
Chorus-LIGHT Piano advanced

127 *rit.*

H mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

M mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

L mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

P.A. C A^m B^b F/G

131 *a tempo* *rit.*

H

M

L

P.A. F^{Maj7} F^{add2} *p*

2 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

10

H

M

L

P. M

Ben je al wak - ker pap?

A^m B^b F

13

H

M

L

P. M

Kom je ge-zel - lig mee naar be - ne - den? Moet je straks werk - en of ben je vrij van-daag?

Moet je straks werk - en of ben je vrij van-daag?

C A^m F/E^b E^b B^b/D

17

H

M

L

P. M

En ga je dan e - ven met mij op stap? Ooh, wat

En ga je dan e - ven met mij op stap? Ooh, wat

En ga je dan e - ven met mij op stap? Ooh, wat

F A^m D^m G^{sus4} G F

Chorus 1

4 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

36

H groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

M groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

L groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A^m B^b F/G C

P. M

41 Verse 2

H *mp* Kwart over ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

M *mp* Kwart over ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

L

C A^m F/E^b E^b D^m C

P. M *mp*

46

H val ik gerust in slaap,

M val ik gerust in slaap,

L

mp ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

A^m B^b B^{add2} F Gsus C A^m

P. M

6 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

65

H en wat staat de tijd haar goed. Ik knipper m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

M en wat staat de tijd haar goed. Ik knipper m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

L en wat staat de tijd haar goed. Ik knipper m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

F C D^m

P. M

70

H beetje ver-anderd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd

M beetje ver-anderd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd

L beetje ver-anderd is. Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd

F C A^m B^b F/G

P. M

Bridge

75

H klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

M klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

L klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

C A^b C^{m7} F^m B^{b7}

P. M

8 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

Verse 3

96

H Ik hou haar _____ vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon -

M *p* was. Ik hou haar _____ vast

L Ik hou haar _____ vast

P. M F *8va* C *pp*

102

H - dag _____ mor - gen _____ hoort ze mijn stem _____ die haar zacht - jes _____ wak - ker maakt. _____ Van

M

L

P. M *Am7* *F/Eb* *Eb* *Bb* *Csus C*

106

H daag is je gro - te _____ dag. _____

M

L

P. M *Am7* *Bb* *C7* *F* *C*

Instr. Solo

10 Dochters

Chorus-LIGHT Piano moderated

127 *rit.*

H
mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

M
mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

L
mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

C A^m B^b F/G

P. M

131 *a tempo* *rit.*

H

M

L

F^{Maj7} F^{add2}

P. M *p*

2 Dochters

Chorus-LIGHT

14

H
_ be - ne - den? Moet je straks werk - en of ben je vrij van-daag? En

M
Moet je straks werk - en of ben je vrij van-daag? En

L
En

Chorus 1

18

H
ga je dan e - ven met mij op stap? Ooh, wat

M
ga je dan e - ven met mij op stap? Ooh, wat

L
ga je dan e - ven met mij op stap? Ooh, wat

22

H
gaat de tijd toch snel. Gis - te - ren nog zag ik haar

M
gaat de tijd toch snel. Gis - te - ren nog zag ik haar

L
gaat de tijd toch snel. Gis - te - ren nog zag ik haar

25

H
_ voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

M
_ voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

L
_ voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

4 Dochters
Chorus-LIGHT

44

H - jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

M - jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

L 8 *mp* ze is thuis.

48

H

M ze

L 8 Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

51

H Ze

M had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

L 8 had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

54

H vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat

M vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat

L 8 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat

Chorus 2

6 Dochters
Chorus-LIGHT

72

H groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

M groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

L groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En

Bridge

77

H soms.. wan-neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

M soms.. wan-neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

L soms.. wan-neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa-men op

81

H het strand, haar hand-je in de mij - ne. En dan...

M het strand, haar hand-je in de mij - ne. En dan...

L het strand, haar hand-je in de mij - ne. En dan...

85

H zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

M zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

L zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

8 Dochters
Chorus-LIGHT

Instr. Solo

Chorus 3

106

H daag is je gro - te dag. Wat is ze mooi, —

M Wat is ze mooi, —

L Wat is ze mooi, —

7

117

H — en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie —

M — en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie —

L — en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie —

121

H — hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

M — hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

L — hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

124

H waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij —

M waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij —

L waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij —

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

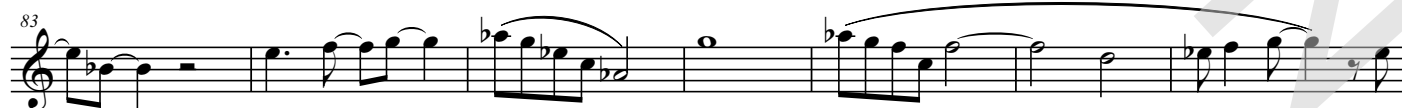


Verse 2

Chorus 2



Bridge



Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

4 16

p

25 32

Verse 2

Chorus 2

39 61 16

68

Bridge

75 81

f

81 87

87

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

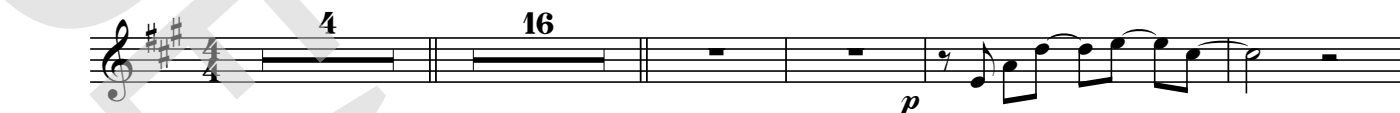
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

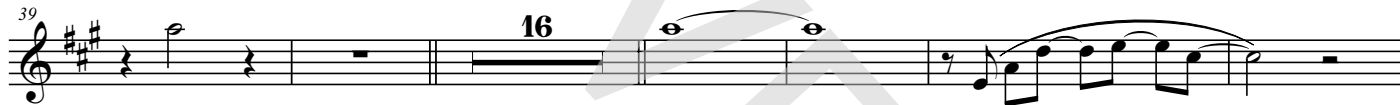
Verse 1

Chorus 1



Verse 2

Chorus 2



Bridge



Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Play with Sustain

Verse 1

Chord progression for Verse 1:

Intro: C

Verse 1: C

6 A^m F/E^b E^b B^b/D C

10 A^m B^b F C

14 A^m F/E^b E^b B^b/D F

46 A^m B^b B^badd2 F G^{sus} C

50 A^m F/E^b E^b D^m F

54 A^m D^m G F Chorus 2

59 C D^m F C

64 A^m F C

69 D^m F C A^m

Verse 3

101 C A^m7 F/E^b E^b B^b C^{sus} C

pp

106 A^m7 B^b C⁷ F

Instr. Solo

f

111 C D^m F C

Chorus 3

116 A^m F C

121 D^m F C A^m B^b

126 F/G C A^m *Pl. rit.* F/G *a tempo*

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128
Play with Sustain

Intro C

Verse 1 C

6 A^m F/E^b E^b B^b/D C A^m

11 B^b F C A^m F/E^b E^b

16 B^b/D F A^m D^m G^{sus 4} G **Chorus 1** F

Dochters 3
Piano Moderated

Chorus 2

54 A^m D^m G F C

mf

60 D^m F C A^m F

66 C D^m F C

72 A^m B^b F/G C

Bridge

77 A^b C^{m7} F^m B^b7 E^b

f

82 E^b/D C^{m7} C^7 A^b C^{m7}

Piano Moderato

119 C D^m F C A^m

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the chords C, D^m, F, C, and A^m are indicated. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a mix of quarter and eighth notes. A large, faint watermark of a rose is visible in the background of the score.

125

B $\flat$ F/G C A ^{m} B $\flat$

rit.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five measures, each with a chord symbol above it: B-flat, F/G, C, A minor, and B-flat. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the final measure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is part of a larger document, as indicated by the page number '125' at the beginning.

130 *a tempo* *rit.*

F/G **F^{Maj}7**

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'a tempo' and 'rit.' (ritardando). The score is divided into two staves. The upper staff contains the melody, which starts with a whole note chord of F major/G (F4, A4, C5) and then continues with a series of eighth notes. The lower staff contains the bass line, which starts with a whole note chord of F major (F3, A3, C4) and then continues with a series of eighth notes. The piece concludes with a final whole note chord of F major (F3, A3, C4).

134

Fadd2

2 Dochters
Synthesizer

44

45 46 47 48 49 50

51

Chorus 2

mf

52 53 54 55 56 57 58

59

60 61 62 63 64 65 66

67

68 69 70 71 72 73 74

75

Bridge

f

76 77 78 79 80 81

82

83 84 85 86 87 88

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

4 16

p 

22

28

33

37

Verse 2

41 C A^m F/E^b E^b D^m

mp

45 C A^m B^b B^badd2 F G^{sus}

49 C A^m F/E^b E^b D^m

89 $E\flat$ $E\flat/D$ $A\flat$

93 $D\flat$ $B\flat^m$ F

p

Verse 3 *Instr. Solo*

101 8

Solo *f*

113 *Chorus 3*

117 F C

mp

121 D^m F C A^m

125 $B\flat$ F/G C A^m

rit. $B\flat$ F/G *a tempo* F^{Maj7}

129

** Flageolet*

133 F^{add2}

p

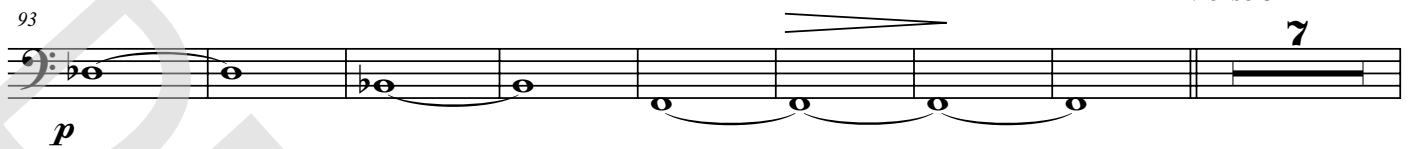
2 Dochters

Bass Guitar

86



93



108



Chorus 3

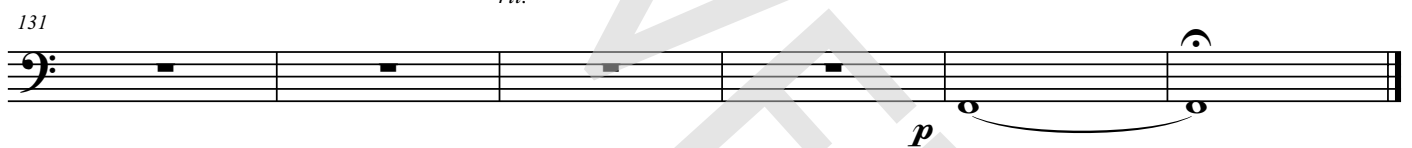
116



124



131



2 Dochters

Drum Set

70

Bridge

76

82

88

93

Verse 3

Instr. Solo

98

110

Chorus 3

115

120

125

129

2 Dochters
Leadsheet

F
Chorus 1
21

Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zag ik haar —

D^m **F** **C** **A^m**
25

— voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm-en. — Wat is — ze — mooi, —

F **C**
29

— en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

D^{m7} **F**
32

knip-per m'n o - gen en zie — hoe ze steeds — weer een bee-tje ver-an-derd — is. —

C **A^m** **B^b**
35

— Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; — In mijn

F/G **C** **C**
38 *Verse 2*

o - gen blijft ze al - tijd — klein. *mp* Kwart o - ver ze - ven op zon -

A^m **F/E^b** **E^b**
42

- - dag — mor - gen — hoor ik de voor - deur heel zacht -

4 Dochters
Leadsheet

65 **F** **C**
8 en wat staat de tijd haar goed. Ik

68 **D^m** **F**
8 knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is.

71 **C** **A^m** **B^b**
8 Maar hoe groot ze ook mag zijn; In mijn

74 **F/G** **C** **A^b** *Bridge*
8 o - gen blijft ze al - tijd klein. *f* En soms.. wan-

78 **C^m7** **F^m** **B^b7**
8 neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op

81 **E^b** **E^b/D** **C^m7**
8 het strand, haar hand - je in de mij - ne.

84 **C⁷** **A^b** **C^m7** **F^m**
8 En dan... zet ze de tijd e-ven stil,

6 Dochters
Leadsheet

A^m
Chorus 3

116

8

Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

F **C**

120

8

knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an-der is.

D^m **F**

123

8

Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

C **A^m** **B^b** **F/G**

127

8

mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein. *a tempo*

C **A^m** **B^b** **F/G**

rit.

131

8

F^{Maj7} **F^{add2}**

rit.

2 Dochters Leadsheet

19 *Em* *A^{sus4}* *A* *G* *Chorus 1*

8 — op — stap? — Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. —

23 *D* *Em*

8 — Gis - te - ren nog — zag ik haar — voor het eerst, — lag ze

26 *G* *D* *B^m* *G*

8 hier in mijn arm-en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

30 *D*

8 staat de tijd — haar — goed. — Ik knip-per m'n o - gen en zie —

33 *Em7* *G* *D*

8 — hoe ze steeds — weer een bee - tje ver-an-derd — is. — Maar hoe

36 *B^m* *C* *G/A*

8 groot ze ook — mag — zijn; — In mijn o - gen blijft ze al - tijd —

39 *D* *D* *B^m* *Verse 2*

8 klein. *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen —

4 Dochters
Leadsheet

64 **B^m** **G**
8 Wat is___ ze___ mooi,___ en wat staat de tijd___ haar___ goed. ___

67 **D** **E^m**
8 ___ Ik knip-per m'n o - gen en zie___ hoe ze steeds___ weer een

70 **G** **D** **B^m**
8 bee - tje ver-an-derd___ is. ___ Maar hoe groot ze ook___ mag___ zijn; ___

73 **C** **G/A** **D** **B^b Bridge**
8 ___ In mijn o - gen blijft ze al-tijd___ klein. *f* En soms.. wan-

78 **D^{m7}** **G^m** **C⁷**
8 neer ik mijn o - gen___ sluit,___ lo-pen we sa - men op ___

81 **F** **F/E** **D^{m7}**
8 ___ het strand,___ haar hand - je in de mij - ne. ___

84 **D⁷** **B^b** **D^{m7}** **G^m**
8 En___ dan...___ zet ze de tijd___ e-ven stil,___

6 Dochters
Leadsheet

115 **D** **B^m** **Chorus 3** **G**

Wat is _____ ze _____ mooi, _____ en wat

118 **D**

staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

121 **E^m** **G** **D**

_____ hoe haar hart _____ nu voor - goed van een an - der _____ is. _____ Maar

124 **B^m** **C** **G/A** **D**

waar ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In ge - dach - te is ze hier bij _____ mij.

128 **B^m** *rit.* **G/A** *a tempo*

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

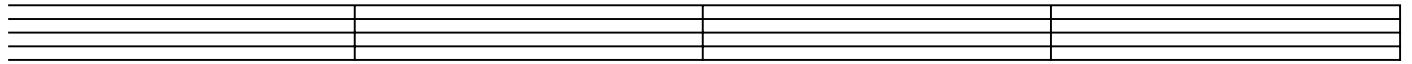
131 **GMaj7** *rit.* **Gadd2**

2 Dochters

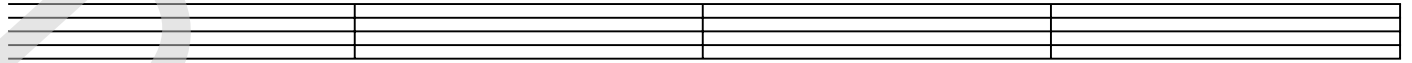
Empty paper

Verse 2

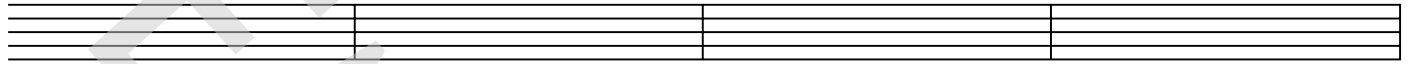
41



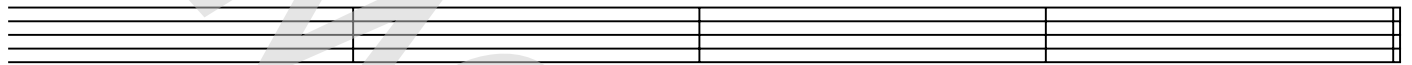
45



49

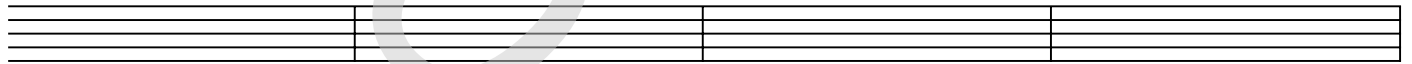


53



Chorus 2

57



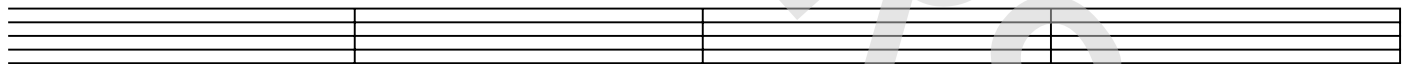
61



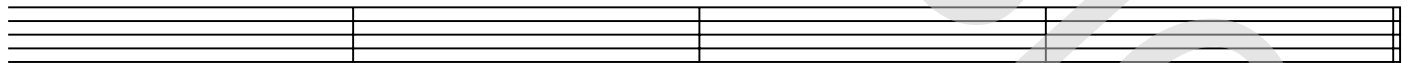
65



69

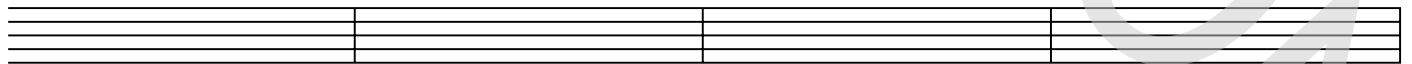


73

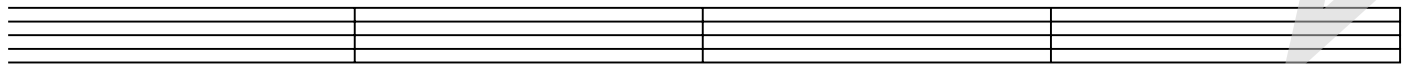


Bridge

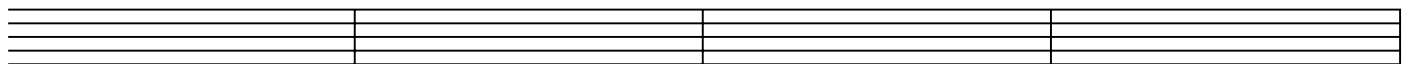
77



81



85



Kwart over zeven op zondagmorgen
Hoor ik een stem die heel zachtjes aan me vraagt:
Ben je al wakker pap?
Kom je gezellig mee naar beneden?
Moet je straks werken of ben je vrij vandaag?
En ga je dan even met mij op stap?

Ooooh wat gaat de tijd toch snel
Gisteren nog zag ik haar voor het eerst
Lag ze hier in m'n armen.
Wat is ze mooi,
En wat staat de tijd haar goed
Ik knipper m'n ogen en zie hoe ze steeds
Weer een beetje veranderd is
Maar hoe groot ze ook mag zijn
In mijn ogen blijft ze altijd klein

Kwart over zeven op zondagmorgen
Hoor ik de voordeur heel zachtjes open gaan
En val ik gerust in slaap, Ze is thuis
Ik was 'r veel liever op gaan halen
Maar ze had me gevraagd of ik er niet wilde gaan staan
Ze vindt nu inmiddels haar weg naar huis

En ooh wat gaat de tijd toch snel
Gisteren nog zag ik haar voor het eerst
Lag ze hier in m'n armen
Wat is ze mooi,
en wat staat de tijd haar goed
Ik knipper m'n ogen en zie hoe ze steeds
Weer een beetje veranderd is
Maar hoe groot ze ook mag zijn
In mijn ogen blijft ze altijd klein

En soms ..
Wanneer ik m'n ogen sluit
Lopen we samen op het strand
Haar handje in de mijne
En dan ..
Zet ze de tijd even stil
Is het weer even net als toen
En heeft ze mij weer nodig
Ik hou haar vast
Zoals ze was
Ik hou haar vast

Kwart over zeven op zondagmorgen
Hoor ze mijn stem die haar zachtjes wakker maakt
Vandaag is je grote dag

Wat is ze mooi
En wat staat de tijd haar goed
Ik knipper m'n ogen en zie hoe haar hart
Nu voorgoed van een ander is
Maar waar ze ook mag zijn
In gedachte is ze hier bij mij
In mijn ogen blijft ze altijd klein