



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



DE BESTEMMING SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
52	Full score small combo 2 extra staves
71	Full score vocals (SSAA) piano advanced
78	Full score vocals (SSAA) piano moderated
85	Vocals (SSAA)
94	C instrument
97	Bb instrument
100	Eb instrument
103	Piano advanced
108	Piano moderated
113	Synthesizer
118	Guitar
120	Bassguitar
122	Drumkit
125	Percussion
128	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
132	Empty paper
134	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!



SSAA Combo C

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G



Adagio $\text{♩} = 65$

Intro *rubato*

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

C Instr. *Tinwhistle (optional)* *(play)*

Piano Adv. *(optional)* *(play)*

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

De Bestemming 3

SSAA Combo C

Chorus

21

S 1
Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

S 2
Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 1
zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 2
zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

C
Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

P.A.
Piano accompaniment with chords and melody.

Synth
Synthesizer accompaniment.

Gr.
Guitar with *distortion* effect.

Bass
Bass line.

D.S.
Drum set.

Perc.
Percussion.

27

Allegretto $\text{♩} = 145$

S 1
niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C
G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.
Piano accompaniment with triplets and *sim.* markings.

Synth
Synthesizer accompaniment.

Gr.
Guitar.

Bass
Bass line.

D.S.
Drum set.

Perc.
Percussion with *Shaker* and *sim.* markings.

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

De Bestemming 5

SSAA Combo C

Bridge

46

S 1
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

S 2
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 1
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 2
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

C
G/B C D G C B

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

52

S 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

S 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

C
E^m D C B E^m D⁷/F[♯]

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

De Bestemming 7
SSAA Combo C

70

S 1

S 2

A 1

A 2

C

C G/B A^m G C G/B C C_{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

C

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

De Bestemming 9

SSAA Combo C

94

S 1
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A 1
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

A 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

C
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

P.A.
Synth.
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

99

S 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C
A^m G/B C F G C

P.A.
Synth.
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

2 De Bestemming

SSAA Combo Bb

Verse 1

9

S 1
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

S 2
mmm _____ Aan schouw de

A 1
mmm _____ Aan schouw de

A 2
mmm _____ Aan schouw de

Bb
E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C_{sus2} C

P.A.
Synth.
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

15

S 1
Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S 2
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar hij zwijgt

A 1
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar hij zwijgt Laat me

A 2
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar hij zwijgt Laat me

Bb
G C/G G G/B E^{m7} D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G B^{m7}

P.A.
Synth.
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

rit. *a tempo*

4 De Bestemming

SSAA Combo Bb

Verse 2

34

S 1
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

S 2
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A 1
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A 2
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb
G C G

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

40

S 1
blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap hee - ft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

S 2
blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap hee - ft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 1
blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap hee - ft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 2
blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap hee - ft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb
G/B E^m7 D⁷/F# G G/B C

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

6 De Bestemming

SSAA Combo Bb

58

S 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

S 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

A 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

A 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E^m D C B

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D.S.

Perc.

64

Interlude

S 1 voel mis _

S 2 voel mis _

A 1 voel mis _

A 2 voel mis _

Bb

C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

No Solist: play C instr. part

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D.S.

Perc.

8 De Bestemming

SSAA Combo Bb

82

S 1

S 2

A 1

A 2

Bb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

88 *Adagio* ♩ = 65 *rubato*

a tempo *Coda*

S 1

S 2

A 1

A 2

Bb

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.



SSAA Combo Eb

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G



Adagio ♩ = 65

Intro

ritrato

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Eb Instr. *Tim whistle (optional)* (play)

Piano Adv. *(optional)* (play) G Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

De Bestemming 5

SSAA Combo Eb

Bridge

46

S 1
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

S 2
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 1
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 2
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb
G/B C D G C B

P.A.
Piano accompaniment for P.A. instrument.

Synth
Synthesizer accompaniment.

Gtr.
Guitar accompaniment.

Bass
Bass accompaniment.

D.S.
Drum set accompaniment.

Perc.
Percussion accompaniment.

52

S 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

S 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

Eb
E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.
Piano accompaniment for P.A. instrument.

Synth
Synthesizer accompaniment.

Gtr.
Guitar accompaniment.

Bass
Bass accompaniment.

D.S.
Drum set accompaniment.

Perc.
Percussion accompaniment.

De Bestemming 7
SSAA Combo Eb

70

S 1

S 2

A 1

A 2

Eb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

Eb

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

De Bestemming 9

SSAA Combo Eb

94

S 1
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A 1
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

A 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

Eb

P.A.
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb

P.A.
A^m G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Versie 1

Vocal Parts:

- S1:** Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag hem of hij mis schien weet waar - om wij be - staan. Waar - om we wor - den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.
- S2:** mmm mmm Aan schouw de maan mmm mmm waar - om wij be - staan. nooh nooh Maar hij zwijgt
- A1:** mmm mmm Aan schouw de maan mmm mmm waar - om wij be - staan. nooh nooh Maar hij zwijgt
- A2:** mmm mmm Aan schouw de maan mmm mmm waar - om wij be - staan. nooh nooh Maar hij zwijgt

Instrumental Parts:

- PA:** G C/G G G/B Csus2 C G G C/G G G/B Em7 D/F# Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7
- Synth:** Accompanying synth part.
- Gtr.:** Guitar accompaniment.
- Bass:** Bass line.
- D.S.:** Drums.
- Perc.:** Percussion.

Chord Diagrams:

- G:
- C/G:
- G:
- G/B:
- Csus2:
- C:
- G:
- C/G:
- G:
- G/B:
- Em7:
- D/F#:
- Gsus2:
- G/B:
- Csus2:
- G/B Csus2:
- D:
- G:
- Bm7:

4 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Verse 2

30 *Allergretto* $\text{♩} = 145$

S1 ge - weet _____

S2 ge - weet _____

A1 ge - weet _____

A2 ge - weet _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

PA *sim*

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. *Shaker* *sim*

Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____

Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____

Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____

Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____

daar - in _____

daar - in _____

daar - in _____

daar - in _____

ben _____

ben _____

ben _____

ben _____

je _____

je _____

je _____

je _____

wil _____

wil _____

wil _____

wil _____

G C



8 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Intrude

02

S1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

S2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

A1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

A2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

1

2

3

4

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B Am G

No Solo's; dan C intr part

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

80

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

3

4

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

G/B A^m G C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

2 De Bestemming

SSAA small Combo

Verse 1

9

S 1
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

S 2
mmm _____ Aan schouw de

A 1
mmm _____ Aan schouw de

A 2
mmm _____ Aan schouw de

P.A.
E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C_{sus2} C

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

15

S 1
Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij

S 2
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar hij

A 1
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar hij

A 2
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar hij

P.A.
G C/G G G/B E^{m7} D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2}

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

SSAA small Combo

30 Allegretto $\text{♩} = 145$

S 1 ge - weest

S 2 ge - weest

A 1 ge - weest

A 2 ge - weest

P.A. *G*

Gtr.

Bass

D. S. *Shaker*

Perc. *sim.*

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

P.A. *G* *C*

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SSAA small Combo

46

S 1
speel je dit spel al - leen. Ooh ik

S 2
speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 1
speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 2
speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Bridge

50

S 1
kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2
kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1
kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2
kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E^m D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SSAA small Combo

62

S 1
al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

S 2
al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 1
al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 2
al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

66

S 1

S 2

A 1

A 2

F C G/B A^m G C G/B

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SSAA small Combo

Adagio ♩ = 65 *rubato*

84

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

A^m G C G/B C C_{sus2}/D F G C G/B C F G

Coda

a tempo

91

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik geef Één mo-

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

E^{m7} F_{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

SSAA small Combo extra staves

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio $\text{♩} = 65$

Intro *Ritardio*

1

2

G

(ritardio)

(ritardio)

Csus2

C/D

G

D/F#

Em7

C

C/D

G

D

Em7

C

C/D

G

D/F#

G

C

D

G

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

SSAA small Combo extra staves

18

S 1 straks weer gaan. *rit.* *a tempo* **Chorus** Laat me zien waar ik voor leef

S 2 Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan. Laat me zien waar ik voor leef

A 1 Maar hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

A 2 Maar hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

1

2

G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7 Csus2 C/D G D

P.A. *distortion*

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

Allegretto $\text{♩} = 145$

29

S 1 is ge - weest

S 2 is ge - weest

A 1 is ge - weest

A 2 is ge - weest

1

2

D G

P.A.

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc. *Staker* *sim.*

38

S 1
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven
maar daar blijft het bij

S 2
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven
maar daar blijft het bij

A 1
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven
maar daar blijft het bij

A 2
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven
maar daar blijft het bij

1

2

G G/B Em7 D7/F#

P.A.

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9
SSAA small Combo extra staves

46

S 1
speel je dit spel al - leen, ik
Ooh ik

S 2
speel je dit spel al - leen, ik
Ooh ik

A 1
speel je dit spel al - leen, ik
Ooh ik

A 2
speel je dit spel al - leen, ik
Ooh ik

1
2

G/B C D G

P.A.
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

62

S 1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

S 2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A 1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A 2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 15
SSA A small Combo extra staves

74

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

P.A.

C C_{sus2}/D F G C/G C G F G C G/B A^m G

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Adagio $\text{♩} = 65$

ritrato

a tempo

S 1

Laat me

S 2

A 1

A 2

1

2

P.A

C G/B C F G Em7

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 17

SSAA small Combo extra staves

2 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

17

S 1 *rit.* *a tempo*
 Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S 2
 Maar hij zwijgt

A 1
 Maar hij zwijgt Laat me

A 2
 Maar hij zwijgt Laat me

P.A.
 Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7

Chorus
 21

S 1
 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

S 2
 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

A 1
 zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

A 2
 zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

P.A.
 Csus2 C/D G D Em7 C/D G D

25

S 1
 Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

S 2
 Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A 1
 ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A 2
 ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

P.A.
 Emsus2 Em C Csus2 G D/F# G Csus2 D/F# G Csus2 D

4 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

42

S 1 Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

S 2 Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 1 Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 2 Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

G G/B C

P.A.

46

S 1 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

S 2 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 1 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 2 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Bridge

50

S 1 kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2 kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1 kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2 kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E^m D

P.A.

6 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

Interlude

66

S 1

P.A.

F C G/B A^m G C G/B

72

S 1

P.A.

A^m G C G/B C C_{sus2/D} F G C/G C G

78

S 1

P.A.

F G C G/B A^m G C G/B

84

S 1

P.A.

Adagio ♩ = 65

A^m G C G/B C C_{sus2/D} F G C

89

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

rubato *a tempo*

G/B C F G E^{m7}

Laat me



SSAA Piano Moderated

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Soprano 1

S 1

P.M

Verse 1

S 1

S 2

A 1

A 2

P.M

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

De Bestemming 3

SSAA Piano Moderated

30 Allegretto ♩ = 145

S 1 ge - weest

S 2 ge - weest

A 1 ge - weest

A 2 ge - weest

P.M. *sim.*

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

P.M.

38

S 1 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

S 2 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 1 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 2 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

P.M. G G/B E^{m7} D⁷/F#

De Bestemming 5
SSAA Piano Moderated

54

S 1 als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

S 2 wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 1 wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 2 als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

C B E^m D⁷/F#

P.M.

58

S 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

S 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E^m D

P.M.

62

S 1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

S 2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F# C/E D/F#

P.M.

Coda

92

S 1 zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

S 2 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

A 1 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

A 2 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

P.M. F_{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

96

S 1 ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets

S 2 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

A 1 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

A 2 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

P.M. A^{m7} F C G/B C F A^m G/B C F

100

S 1 is ge - - - weest

S 2 is ge - - - weest

A 1 is ge - - - weest

A 2 is ge - - - weest

P.M. G C

2 De Bestemming
SSAA

17

S 1 *rit.*
Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend

S 2
Maar hij zwijgt

A 1
Maar hij zwijgt

A 2
Maar hij zwijgt

Chorus
a tempo

20

S 1
aan. Laat me zien waar ik voor leef

S 2
Laat me zien waar ik voor leef

A 1
Laat me zien waar ik voor leef Laat me

A 2
Laat me zien waar ik voor leef Laat me

23

S 1
Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

A 1
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

A 2
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

4 De Bestemming

SSAA

36

S 1
ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

S 2
ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A 1
ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A 2
ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

39

S 1
- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

S 2
- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A 1
- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A 2
- - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

42

S 1
Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

S 2
Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A 1
Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A 2
Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

6 De Bestemming

SSAA

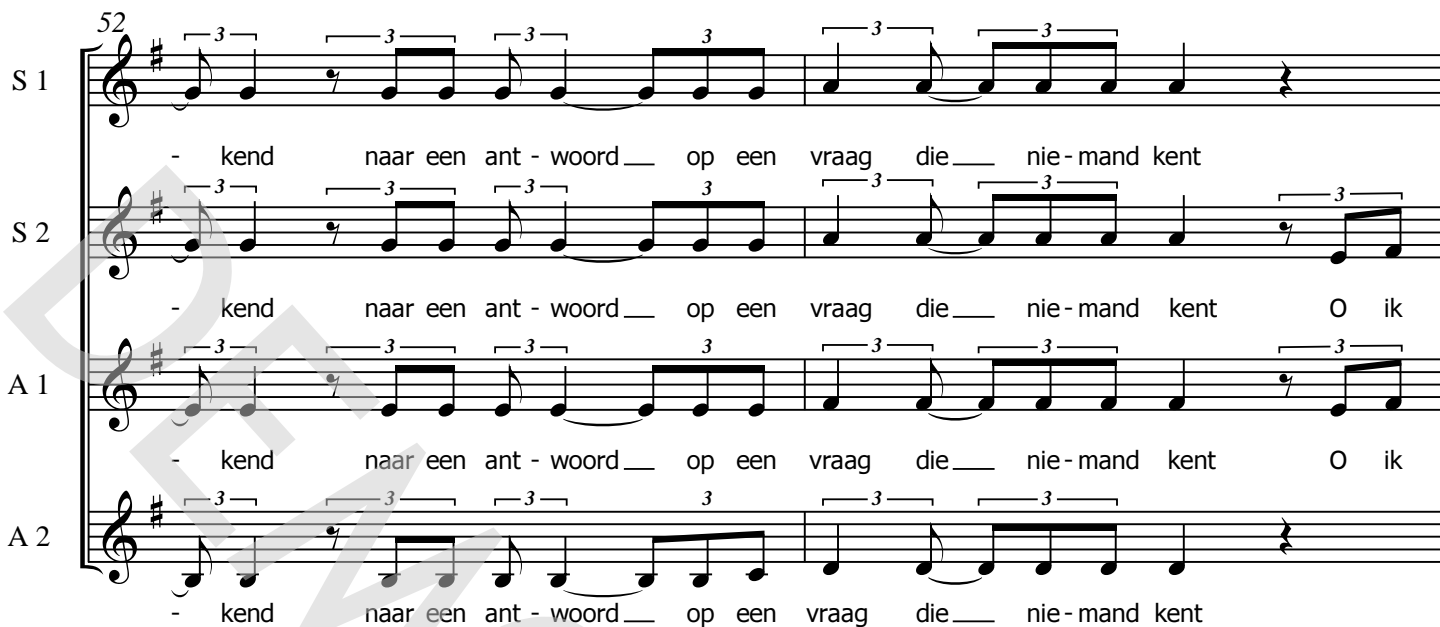
52

S 1
- kend naar een ant - woord__ op een vraag die__ nie - mand kent

S 2
- kend naar een ant - woord__ op een vraag die__ nie - mand kent O ik

A 1
- kend naar een ant - woord__ op een vraag die__ nie - mand kent O ik

A 2
- kend naar een ant - woord__ op een vraag die__ nie - mand kent



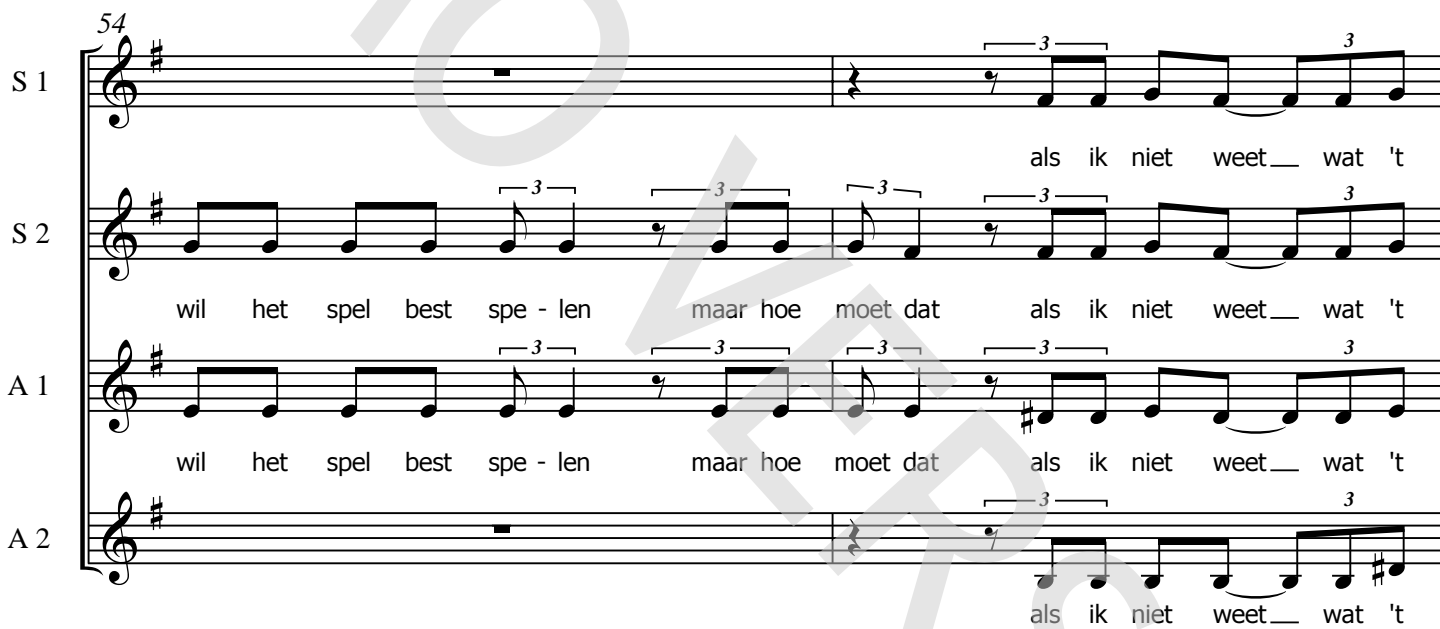
54

S 1
als ik niet weet__ wat 't

S 2
wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet__ wat 't

A 1
wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet__ wat 't

A 2
als ik niet weet__ wat 't



56

S 1
doel is _____ Moet

S 2
doel is _____ Moet

A 1
doel is _____ Moet

A 2
doel is _____ Moet



8 De Bestemming

SSAA

64

S 1
voel mis _____

S 2
voel mis _____

A 1
voel mis _____

A 2
voel mis _____

Interlude

66 **12** **10** **2** *Adagio* ♩ = 65 *rubato* *a tempo*

S 1
Laat me

S 2

A 1

A 2

Coda

92

S 1
zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

S 2
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

A 1
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

A 2
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1

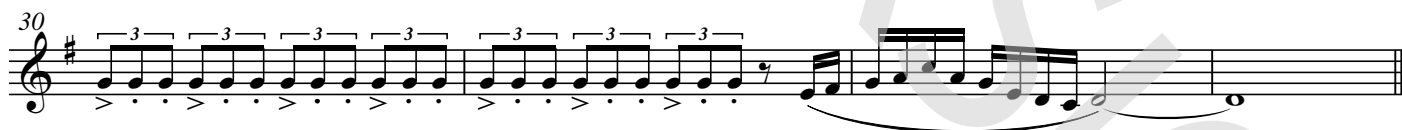


Chorus

a tempo



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



86 *Adagio* ♩ = 65 *rubato*

Musical staff 86-88: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 86: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 87: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 88: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A slur covers measures 86-88 with a '3' above it. Measure 89: quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4. Measure 90: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 91: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 92: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A slur covers measures 89-92 with a '3' above it.

90 *Coda*

Musical staff 90-91: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 90: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 91: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 92: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 93: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 94: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A slur covers measures 92-94 with a '3' above it.

99

Musical staff 99-100: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 99: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 100: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 101: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A slur covers measures 99-101 with a '3' above it. Measure 102: quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4. Measure 103: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 104: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 105: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. A slur covers measures 102-105 with a '3' above it.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

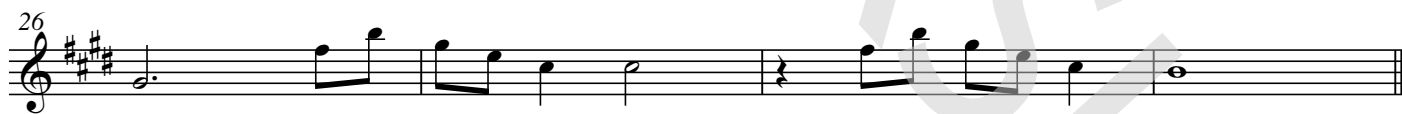
(play)



Verse 1



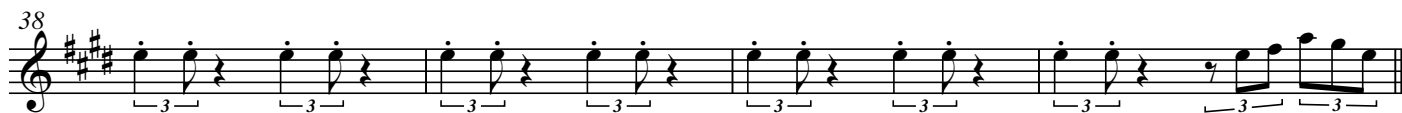
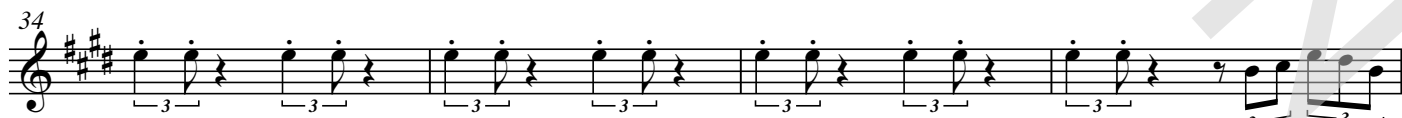
Chorus



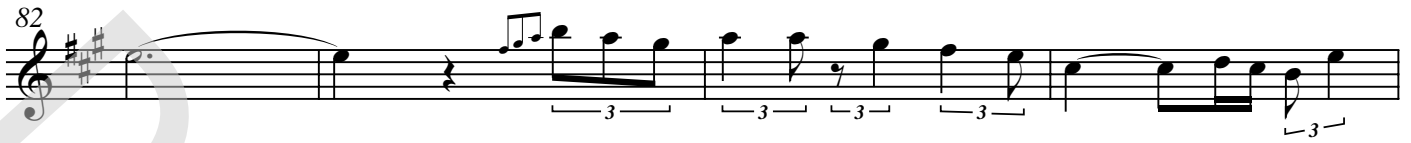
Allegretto ♩ = 145



Verse 2

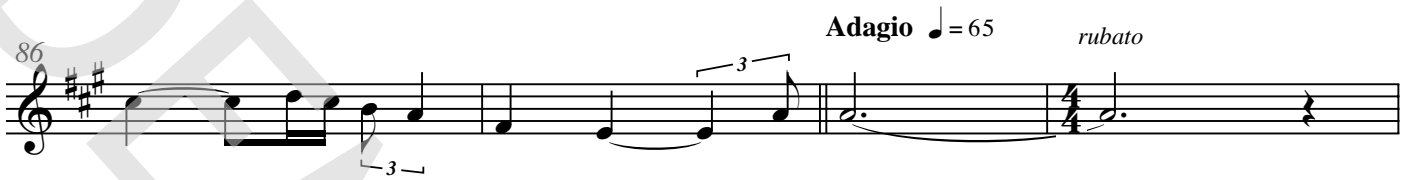


82



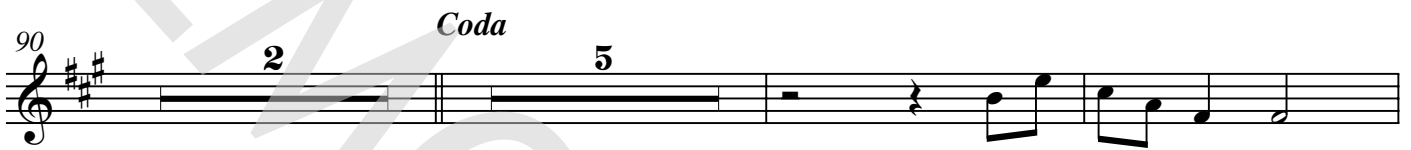
86

Adagio ♩ = 65 *rubato*

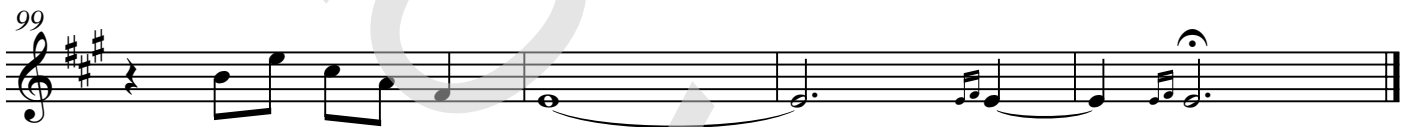


90

Coda



99



2 De Bestemming
Piano Advanced

Chorus

21 C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D

25 E_{msus2} E^m C C_{sus2} G D/F# G C_{sus2} D/F# G C_{sus2} D

Allegretto ♩ = 145

30 G

Verse 2

34 G C

38 G G/B E^{m7} D⁷/F#

4 De Bestemming
Piano Advanced

62 C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

Interlude

66 F C G/B A^m G

70 C G/B A^m G C G/B

74 C C_{sus2/D} F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

5 C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

17 G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D rit. G B^{m7} a tempo

De Bestemming 3
Piano Moderated

42 G G/B C

Musical notation for measures 42-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, G/B, C. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

46 G/B C D G

Musical notation for measures 46-49. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G/B, C, D, G. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

Bridge

50 C B Em D

Musical notation for measures 50-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, B, Em, D. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

54 C B Em D7/F#

Musical notation for measures 54-57. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, B, Em, D7/F#. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

58 C B Em D

Musical notation for measures 58-61. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, B, Em, D. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

82 C G/B A^m G C G

86 C C^{sus2}/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

a tempo

Coda

94 A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B

98 C F A^m G/B C F G C

2 De Bestemming
Synthesizer

17 $G_{\text{sus}2}$ $G/BC_{\text{sus}2}$ $G/BC_{\text{sus}2}$ D G B^m7
rit. *a tempo*

Chorus
21 $C_{\text{sus}2}$ C/D G D E^m7 C/D G D $E_{\text{sus}2}$ E^m C $C_{\text{sus}2}$

26 G $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ D

30 G
Allegretto ♩ = 145

Verse 2
34 G C G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Intro and Verse 1 guitar notation. The Intro consists of a 4-measure phrase, followed by an 8-measure phrase, and another 8-measure phrase. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Chorus

21 distortion

Chorus guitar notation (measures 21-24). Measure 21 starts with a distortion effect. The notation includes a triplet of eighth notes in measure 22 and a wavy line indicating vibrato in measure 23. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Chorus guitar notation (measures 25-29). The notation continues the melodic line from the previous section. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

30 Allegretto ♩ = 145

Allegretto guitar notation (measures 30-33). The tempo changes to Allegretto (♩ = 145). The notation features a long, flowing melodic line with a fermata over the final measure. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Verse 2

Verse 2 guitar notation (measures 34-37). The notation consists of a continuous eighth-note pattern with triplets indicated by '3' over the notes. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Verse 2 guitar notation (measures 38-41). The notation continues the eighth-note pattern with triplets. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Verse 2 guitar notation (measures 42-45). The notation continues the eighth-note pattern with triplets. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Verse 2 guitar notation (measures 46-49). The notation continues the eighth-note pattern with triplets. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Bridge

Bridge guitar notation (measures 50-53). The notation consists of a continuous eighth-note pattern with triplets indicated by '3' over the notes. The key signature is G major and the time signature is 4/4.



Bass Guitar

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

B m7
a tempo

Chorus

21 C C/D G D E^{m7} C/D G D

25 E^m C G D/F# G C D/F# G C D

Allegretto ♩ = 145

30 G

Verse 2 G

Bridge

Drumkit/Percussion

High Tom
Hi-Hat closed
Hi-Hat open
Mid Tom
Low Tom
Ride Cymbal
Crash Cymbal
Triangle mute
Bassdrum (Kick)
Snare drum
Hi-Hat Foot
Tambourine Beating
Triangle open

Detailed description: This musical staff represents the drumkit and percussion section. It features a series of notes and rests on a five-line staff. The notes are marked with various symbols: solid black squares for toms, 'x' marks for cymbals, and triangles for triangle sounds. A bracket groups the first three notes (Bassdrum, Snare, Hi-Hat). A large watermark 'DRUMKIT/PERCUSION' is overlaid diagonally across the staff.

Shaker (eggs)
Claves
High Timbale
Sleigh Bells
Bell Tree
Maracas
Wind Chimes
Handclap
Güiro
Woodblock High
Timbale Low
Agogo High
Cowbell
Conga
Cabasa
Woodblock Low
Agogo Low

Detailed description: This musical staff represents additional percussion instruments. It features notes and rests on a five-line staff, with some notes marked with 'x' for claps or triangles for agogo. The notes are labeled with various percussion instruments. A large watermark 'DRUMKIT/PERCUSION' is overlaid diagonally across the staff.

De Bestemming 3

54

58

62

Interlude

66

70

74

78

82

86

Adagio ♩ = 65

rubato

a tempo

Coda

92

97



Percussion

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus

4 8 8 9

Allegretto ♩ = 145

30 Shaker

sim.

2

Verse 2

34

2

38

2

42

2

46

2

Bridge

50

2

54

2

58

2

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G



5 Csus2 C/D G D/F# Em7 C C/D G D

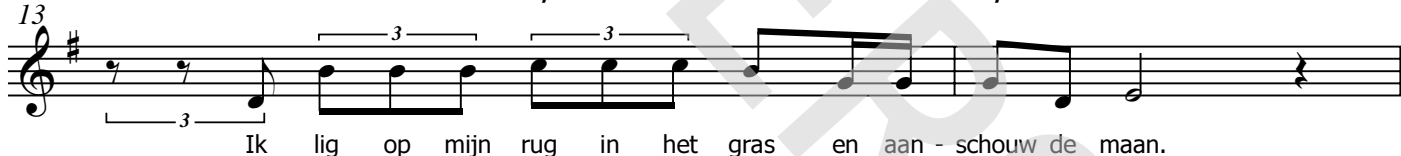


9 Em7 C C/D G D/F# G C D G



Verse 1

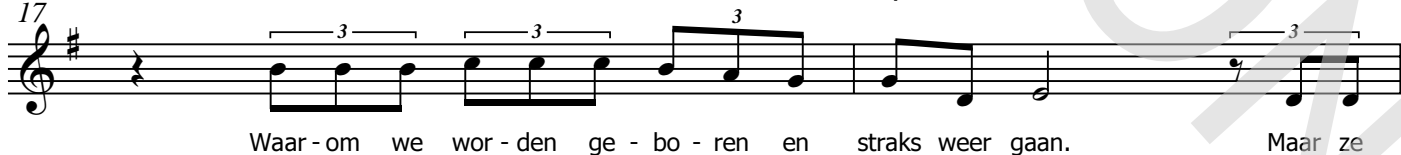
13 G C/G G G/B Csus2 C



15 G C/G G G/B Em7 D/F#



17 Gsus2 G/B Csus2



19 G/B Csus2 D rit. G a tempo Bm7



53 **D C B**

vraag die nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 **E^m D⁷/F# C B**

doel is _____ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen

60 **E^m D C**

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 **B C D/F# C/E D/F#**

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _____

Interlude

66 **F C G/B A^m G C G/B**

72 **A^m G C G/B C C_{sus2}/D F G C/G C G**

78 **F G C G/B A^m G C G/B**

84 **A^m G C G/B C C_{sus2}/D F G**

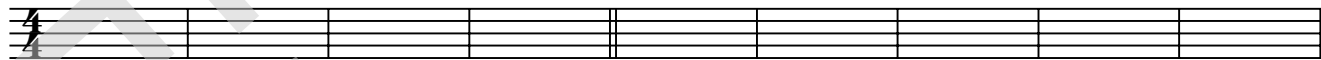


Empty paper

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

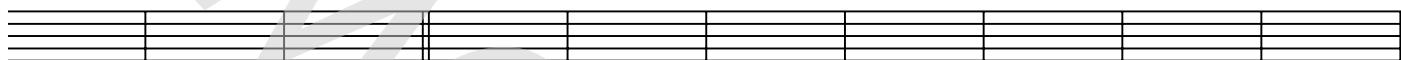
Intro
Adagio ♩ = 65



Verse 1

10

rit.



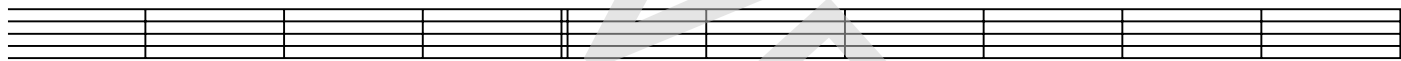
Chorus

20 *a tempo*

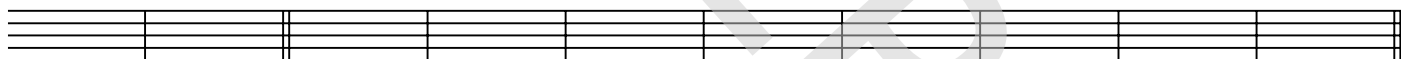


Verse 2

Allegretto ♩ = 145

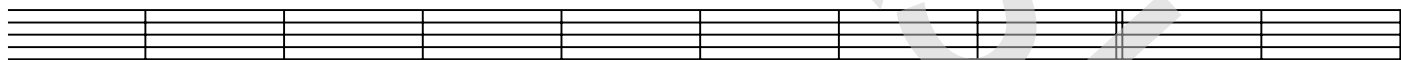


40



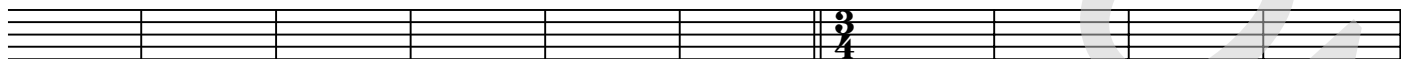
Bridge

50

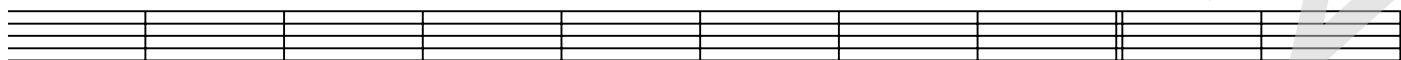


Interlude

60



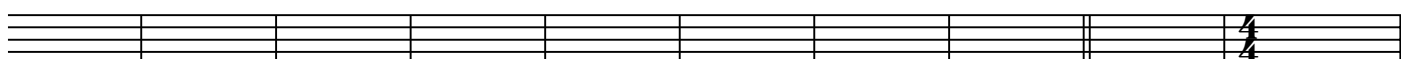
70



80

Adagio ♩ = 65

rubato



© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

De Bestemming – Marco Borsato

Verse 1

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.
Ik vraag hem of hij misschien weet waarom wij bestaan.
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.
Maar hij zwijgt en kijkt me lachend aan

Chorus

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

Verse 2

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.
En toch speel je dit spel, alleen.

Bridge

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

Chorus (Coda)

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.