



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



DE BESTEMMING SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
52	Full score small combo 2 extra staves
71	Full score vocals (SSAA) piano advanced
78	Full score vocals (SSAA) piano moderated
85	Vocals (SSAA)
94	C instrument
97	Bb instrument
100	Eb instrument
103	Piano advanced
108	Piano moderated
113	Synthesizer
118	Guitar
120	Bassguitar
122	Drumkit
125	Percussion
128	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
132	Empty paper
134	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *rubato*

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

C Instr. *Tinwhistle (optional)* *(play)*

Piano Adv. *(optional)* *(play)*

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

De Bestemming 3

SSAA Combo C

Chorus

21

S 1 Laa - me zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

S 2 Laa - me zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 1 zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 2 zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

C C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D E_{msus2} E^m C C_{sus2} G D/F#

P.A.

Synth.

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

27 Allegretto $\text{♩} = 145$

S 1 niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C G C_{sus2} D/F# G C_{sus2} D G

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. Shaker sim.

Bridge

46

S 1
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten zoe -

S 2
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe -

A 1
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe -

A 2
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten zoe -

C
G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

S 1
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent als ik niet weet wat 't doel is — Moet

S 2
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is — Moet

A 1
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is — Moet

A 2
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent als ik niet weet wat 't doel is — Moet

C
E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7

SSAA Combo C

70

S 1

S 2

A 1

A 2

C

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

C

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9

SSAA Combo C

94

S 1
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A 1
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

A 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

C
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

P.A.
Synth.
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

99

S 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C
A^m G/B C F G C

P.A.
Synth.
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

2 De Bestemming

SSAA Combo Bb

Verse 1

S 1: Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

S 2: mmm Aan schouw de

A 1: mmm Aan schouw de

A 2: mmm Aan schouw de

Bb: E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

S 1: Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S 2: maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

A 1: maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt Laat me

A 2: maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt Laat me

Bb: G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2} G/B C^{sus2} D G B^{m7}

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

SSAA Combo Bb

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij. Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb G C G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

S 1 blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

S 2 blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 1 blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 2 blijft het bij. Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb G/B E^m7 D⁷/F[#] G G/B C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SSAA Combo Bb

58

S 1 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

S 2 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel - len waa - rom ik dit le - ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

A 1 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel - len waa - rom ik dit le - ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

A 2 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E^m D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

64

S 1 voel mis _

S 2 voel mis _

A 1 voel mis _

A 2 voel mis _

Bb

C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

No Solist: play C instr. part

8 De Bestemming

SSAA Combo Bb

82

S 1

S 2

A 1

A 2

Bb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

88 Adagio $\text{♩} = 65$ rubato

Coda

a tempo

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Bb

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65
Intro *rubato*

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Eb Instr. *Tim whistle (optional)* (play)

Piano Adv. *G (optional)* (play) C^{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

SSAA Combo Eb

Chorus

21

S 1 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

S 2 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 1 zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 2 zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

Eb Csus2 C/D G D E^{m7} C/D G D Emsus2 E^m C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth.

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

27 Allegretto $\text{♩} = 145$

S 1 niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. Shaker sim.

De Bestemming 5

SSAA Combo Eb

Bridge

46

S 1
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

S 2
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 1
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 2
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb
G/B C D G C B

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

52

S 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

S 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

Eb
E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

70

S 1

S 2

A 1

A 2

E♭

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

E♭

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

94

S 1
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A 1
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

A 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

Eb
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb
A^m G/B C F G C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Verse 1

12

S1 *tr.* *a tempo*
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S2
mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

A1
mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

A2
mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

1
2
3
4

G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

P.A.
G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

Synth
G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

Gtr.
G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

Bass
G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

D. S.
G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

Perc.
G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

4 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

30 Allegretto $\text{♩} = 145$

S1 ge - weet

S2 ge - weet

A1 ge - weet

A2 ge - weet

1

2

3

4

G C

P.A. *sim.*

Synth

Gtr.

Bass

D. S. *sim.*

Perc. *Shaker*

Verse 2

je kunt je el - gen re - gels ma - ken en be - pa - len ——— daarin ben je vrij

je kunt je el - gen re - gels ma - ken en be - pa - len ——— daarin ben je vrij

je kunt je el - gen re - gels ma - ken en be - pa - len ——— daarin ben je vrij

6 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

46

Bridge

S1 — speel je — dit spel — al - leen, — Ooh Ik kan het niet be- vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

S2 — speel je — dit spel — al - leen, — Ooh Ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — Ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A1 — speel je — dit spel — al - leen, — Ooh Ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — Ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A2 — speel je — dit spel — al - leen, — Ooh Ik kan het niet be- vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

1

2

3

4

G/B C D G C B Em D

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Interlude

S1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

S2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

A1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

A2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

1

2

3

4

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

No Solist: play C instr. part

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

80

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

3

4

G/B A^m G C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

12 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

96

S 1 ment — zo - dat ik weet

S 2 Één mo - ment

A 1 Één mo - ment

A 2 Één mo - ment

1

2

3

4

A m7 F C G/B C F A m G/B C F G C

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Dat al - les niet voor niets is ge - weet

Dat al - les niet voor niets is ge - weet

Dat al - les niet voor niets is ge - weet

Dat al - les niet voor niets is ge - weet

2 De Bestemming

SSAA small Combo

Verse 1

9

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

mmm

Aan schouw de

mmm

Aan schouw de

mmm

Aan schouw de

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

15

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar hij

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar hij

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar hij

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2}

4 De Bestemming

SSAA small Combo

30 **Allegretto** ♩ = 145

S 1 ge - weest

S 2 ge - weest

A 1 ge - weest

A 2 ge - weest

G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Shaker

sim.

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SSAA small Combo

46

S 1

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

S 2

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A 1

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A 2

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Bridge

50

S 1

kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2

kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1

kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2

kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E^m D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SSAA small Combo

62

S 1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

S 2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

66

S 1

S 2

A 1

A 2

F C G/B A^m G C G/B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SSAA small Combo

84 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C G/B C F G

Coda
a tempo

91

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik geef Één mo -

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

SSAA small Combo extra staves

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reinjes
Original Key G

Adagio $\text{♩} = 65$

Intro Rubato

Score for SSAA small Combo extra staves, featuring Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Piano Adv., Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of Adagio (♩ = 65). The music is arranged for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2. The Piano Adv. part includes a rubato section. The Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion parts are also included. The score is marked with a large 'ORIGINAL DO NOT COPY' watermark.

ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

18

Chorus

a tempo

S 1 straks weer gaan. Maat hij zwijgt en kijkt me la - chend aan. Laat me zien waar ik voor leef

S 2 Maat hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

A 1 Maat hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

A 2 Maat hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

1

2

G/B C sus2 G/B C sus2 D G B m7 C sus2 C/D G D

P.A. 8

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 5

SSAA small Combo extra staves

29 **Allegretto** ♩ = 145

S 1 is ge - weest

S 2 is ge - weest

A 1 is ge - weest

A 2 is ge - weest

1

2

D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Shaker

sim.

SSAA small Combo extra staves

38

S 1

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

S 2

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 1

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 2

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

P.A.

G

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

G/B

E_m^7

$D_7/F^\sharp$

De Bestemming 9
SSAA small Combo extra staves

46

S 1

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

S 2

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

A 1

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

A 2

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

1

2

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

SSAA small Combo extra staves

54

S 1 _____ als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

S 2 wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 1 wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 2 _____ als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

P.A. { C B E^m D⁷/F[#] }

Gtr. _____

Bass _____

D.S. _____

Ferc. _____

De Bestemming 13

SSAA small Combo extra staves

62

S 1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

S 2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A 1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A 2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr. 8

Bass

D.S.

Perc.

De Bestemming 15

SSAA small Combo extra staves

74

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C C^{sus2}/D F G C/G C G F G C G/B A^m G

De Bestemming 17
SSAA small Combo extra staves

Adagio $\text{♩} = 65$

rubato

a tempo

88

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

C

G/B

C

F

G

E m^7

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me

The musical score is written for a small SSAA combo with five parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), and Percussion (Perc.). It begins at measure 88. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The initial section is marked 'rubato'. The vocal parts have lyrics 'Laat me' at the end of the first system. The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. A large watermark 'DEBESIO' is visible across the page.

SSAA small Combo extra staves

C G/B C F A^m G/B C F G C
 Musical score for "The Rose Tree" in C major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The chords are: C, G/B, C, F, A^m, G/B, C, F, G, C. The melody is in the voice part.

2 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

17

S 1 *rit.* *a tempo*
Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S 2
Maar hij zwijgt

A 1
Maar hij zwijgt Laat me

A 2
Maar hij zwijgt Laat me

P.A. *G*_{sus2} *G/B* *C*_{sus2} *G/B* *C*_{sus2} *D* *G* *B*^{m7}

Chorus
21

S 1 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

S 2 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

A 1 zien waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

A 2 zien waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

P.A. *C*_{sus2} *C/D* *G* *D* *E*^{m7} *C/D* *G* *D*

25

S 1 Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

S 2 Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A 1 ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A 2 ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

P.A. *E*_{sus2} *E*^m *C* *C*_{sus2} *G* *D/F#* *G* *C*_{sus2} *D/F#* *G* *C*_{sus2} *D*

4 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

42

S 1 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

S 2 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 1 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 2 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

G G/B C

P.A.

46

S 1 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

S 2 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 1 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 2 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Bridge

50

S 1 kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2 kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1 kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2 kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E^m D

P.A.

6 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

Interlude

66

S 1

P.A.

F C G/B A^m G C G/B

72

S 1

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G

78

S 1

P.A.

F G C G/B A^m G C G/B

84

S 1

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C

Adagio ♩ = 65

rubato

89

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

G/B C F G E^{m7}

Laat me

a tempo

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Soprano 1

Piano Mod.

G (optional) (play) C^{sus2} C/D G D/F#

S 1

P.M.

E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

S 1

S 2

A 1

A 2

P.M.

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan.

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

G C/G G G/B C^{sus2} C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

30 Allegretto ♩ = 145

S 1 ge - weest

S 2 ge - weest

A 1 ge - weest

A 2 ge - weest

G

P.M.

sim.

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.M.

38

S 1 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

S 2 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 1 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 2 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

G G/B E^{m7} D⁷/F[#]

P.M.

54

S 1 als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

S 2 wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 1 wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 2 als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

C B E^m D⁷/F[#]

P.M.

58

S 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

S 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E^m D

P.M.

62

S 1 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

S 2 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

A 1 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

A 2 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

C B C D/F[#] C/E D/F[#]

P.M.

Coda

92

S 1 zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

S 2 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

A 1 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

A 2 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

P.M. F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

96

S 1 ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets

S 2 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

A 1 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

A 2 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

P.M. A^{m7} F C G/B C F A^m G/B C F

100

S 1 is ge - - - weest _____

S 2 is ge - - - weest _____

A 1 is ge - - - weest _____

A 2 is ge - - - weest _____

P.M. G C

2 De Bestemming

SSAA

17

S 1 *3 3 3 3 rit.*
Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend

S 2
Maar hij zwijgt

A 1
Maar hij zwijgt

A 2
Maar hij zwijgt

Chorus

20 *a tempo*

S 1
aan. Laat me zien waar ik voor leef

S 2
Laat me zien waar ik voor leef

A 1
Laat me zien waar ik voor leef Laat me

A 2
Laat me zien waar ik voor leef Laat me

23

S 1
Laat me voe - len wat ik geef Een mo-ment zo - dat ik

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Een mo-ment zo - dat ik

A 1
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

A 2
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

4 De Bestemming

SSAA

36

S 1 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

S 2 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A 1 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A 2 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

39

S 1 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

S 2 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A 1 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A 2 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

42

S 1 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

S 2 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A 1 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A 2 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

6 De Bestemming

SSAA

52

S 1 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

54

S 1 als ik niet weet wat 't

S 2 wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

A 1 wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

A 2 als ik niet weet wat 't

56

S 1 doel is _____ Moet

S 2 doel is _____ Moet

A 1 doel is _____ Moet

A 2 doel is _____ Moet

8 De Bestemming

SSAA

64

S 1
voel mis _____

S 2
voel mis _____

A 1
voel mis _____

A 2
voel mis _____

Interlude

Adagio ♩ = 65 rubato

a tempo

66

S 1
12 10 2
Laat me

S 2
12 10 2

A 1
12 10 2

A 2
12 10 2

Coda

92

S 1
zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

S 2
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

A 1
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

A 2
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1

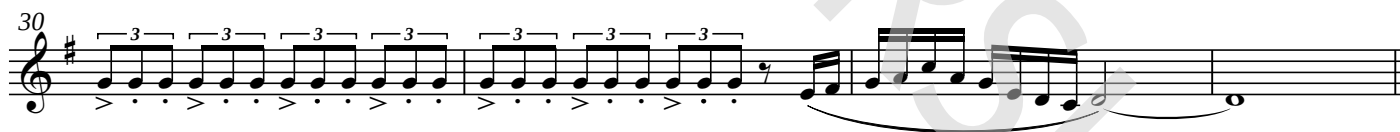


Chorus

a tempo



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



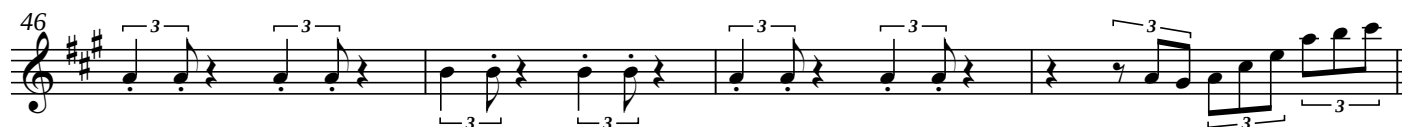
86 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

90 **Coda**

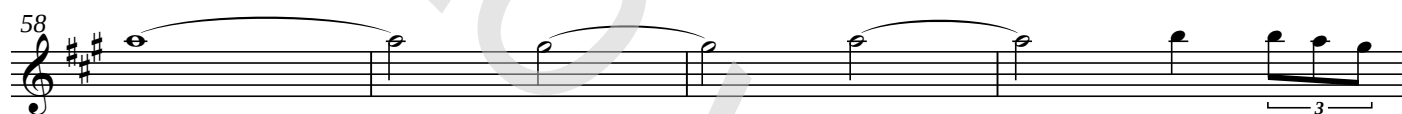
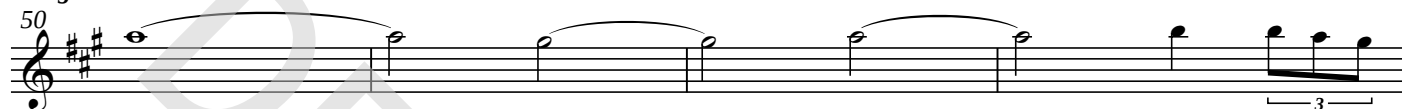
99

2 De Bestemming

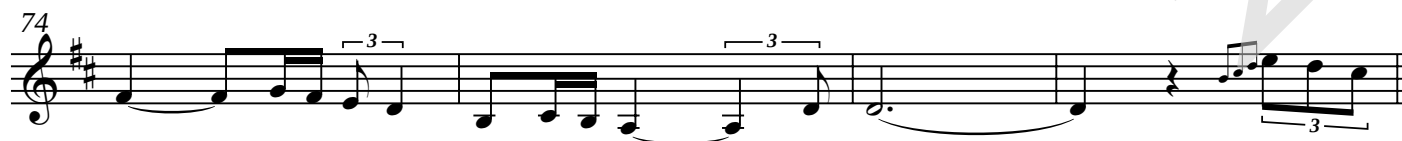
Bb Instrument



Bridge



Interlude



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

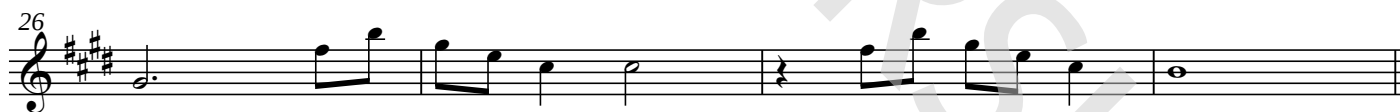
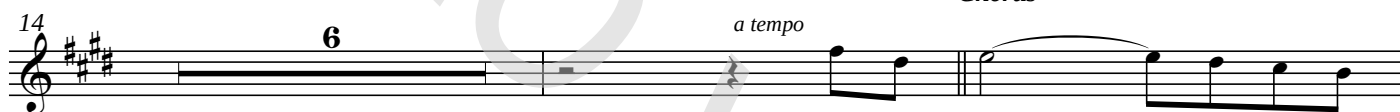
(play)



Verse 1



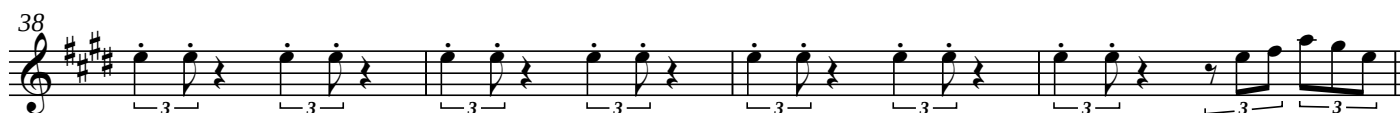
Chorus

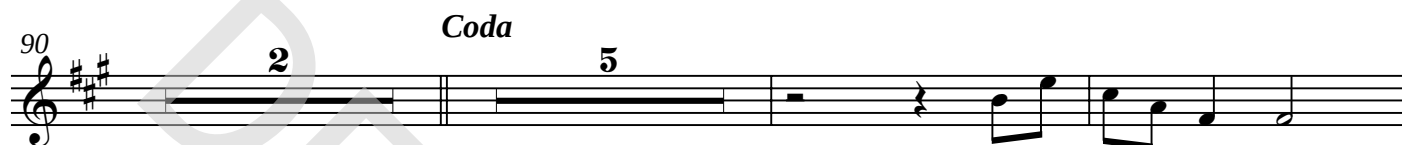
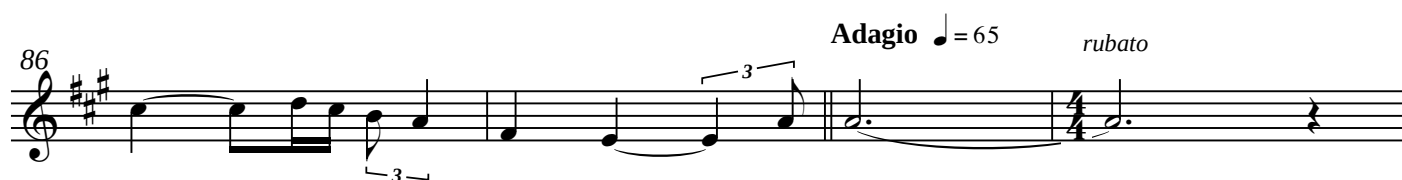


Allegretto ♩ = 145



Verse 2





2 De Bestemming

Piano Advanced

Chorus

21 $C_{\text{sus}2}$ C/D G D E^{m7} C/D G D

25 $E_{\text{sus}2} E^m$ C $C_{\text{sus}2}$ G $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ D

Allegretto $\text{♩} = 145$

30 G

sim.

Verse 2

34 G C

38 G G/B E^{m7} $D^7/F\#$

4 De Bestemming

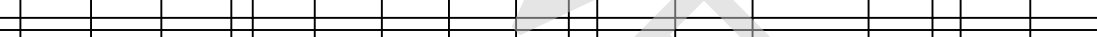
Piano Advanced

[illegible]

Interlude

70

C G/B A^m G C G/B



70

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

Musical score for measures 78-81. Measure 78: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes C₂, D₂, E₂, F₂. Measure 79: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes G₁, A₁, B₁, C₂. Measure 80: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes D₂, E₂, F₂, G₂. Measure 81: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes A₂, B₂, C₃, D₃. Chords F, G, C, G/B, A^m, G are indicated above the staff.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

(play)

5 Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

17 Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D rit. G B^{m7} a tempo

42

G G/B C

Measures 42-45: Treble clef, key of D major. Chords: G, G/B, C. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

46

G/B C D G

Measures 46-49: Treble clef, key of D major. Chords: G/B, C, D, G. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

Bridge

50

C B E^m D

Measures 50-53: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

54

C B E^m D⁷/F[#]

Measures 54-57: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D⁷/F[#]. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

58

C B E^m D

Measures 58-61: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

82 C G/B A^m G C G

86 C C^{sus2}/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

Coda a tempo

94 A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B

98 C F A^m G/B C F G C

2 De Bestemming

Synthesizer

17 $G_{\text{sus}2}$ $G/BC_{\text{sus}2}$ $G/BC_{\text{sus}2}$ D G B^m7
rit. *a tempo*

Chorus

21 $C_{\text{sus}2}$ C/D G D E^m7 C/D G D $E_{\text{msus}2}$ E^m C $C_{\text{sus}2}$

26 G $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ D

30 G **Allegretto** $\text{♩} = 145$

Verse 2

34 G C G

4 De Bestemming

Synthesizer

62 C B C D/F# C/E D/F#

Interlude

66 F C G/B A^m G

70 C G/B A^m G C G/B

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

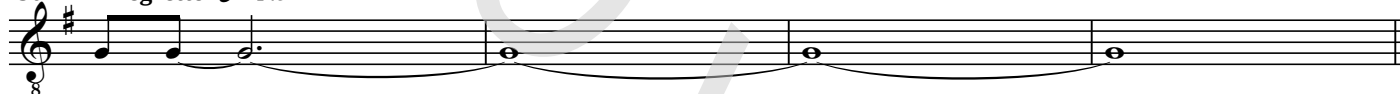
Verse 1



Chorus



30 Allegretto ♩ = 145



Verse 2



Bridge



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
 Arranged by Hans Reintjes
 Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

B^{m7}

a tempo



Chorus

21

C C/D G D E^{m7} C/D G D



25

E^m C G D/F# G C D/F# G C D



Allegretto ♩ = 145

30

G



Verse 2

34

G

C



38

G

G/B

E^{m7}

D⁷/F#



42

G

G/B

C



46

G/B

C

D

G



Bridge

50

C

B

E^m

D



Drumkit/Percussion

The image displays a musical staff with various percussion instruments represented by different note types and symbols. The instruments are categorized into two groups:

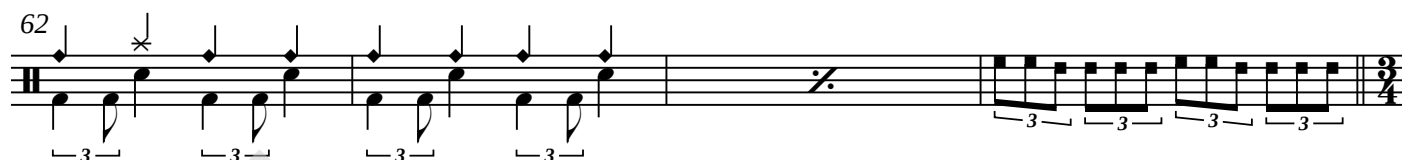
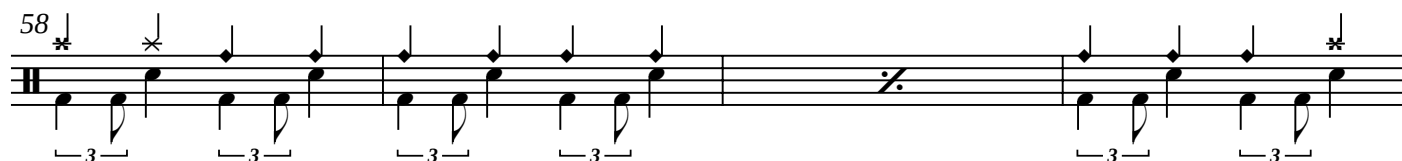
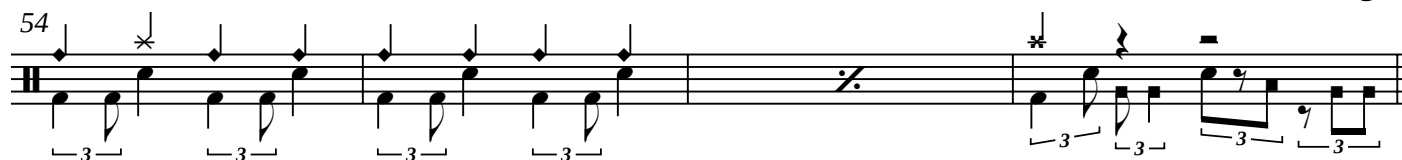
Top Group:

- Hi-Hat closed (represented by an 'x' symbol)
- Hi-Hat open (represented by an 'o' symbol)
- Hi-Hat Foot (represented by a vertical line)
- Snareclick (represented by a vertical line)
- Snaredrum (represented by a solid black square)
- Bassdrum(Kick) (represented by a solid black square)
- High Tom (represented by a solid black square)
- Mid Tom (represented by a solid black square)
- Low Tom (represented by a solid black square)
- Floor Tom (represented by a solid black square)
- Ride Cymbal (represented by a solid black square)
- Ride Bell/Cup (represented by a solid black square)
- Crash Cymbal (represented by an 'x' symbol)
- Splash Cymbal (represented by an 'x' symbol)
- Triangle mute (represented by a solid black square)
- Triangle open (represented by an 'o' symbol)
- Tambourine Beating (represented by a solid black square)

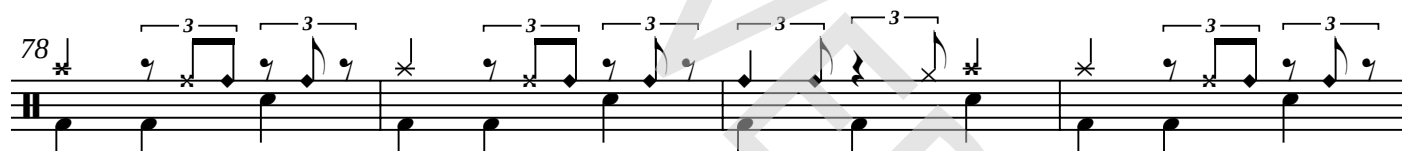
Bottom Group:

- Shaker(eggs) (represented by a solid black square)
- Claves (represented by a solid black square)
- High Timbale (represented by a solid black square)
- Sleigh Bells (represented by a solid black square)
- Bell Tree (represented by a solid black square)
- Maracas (represented by a solid black square)
- Wind Chimes (represented by a solid black square)
- Handclap (represented by a solid black square)
- Cowbell (represented by a solid black square)
- Conga Cabasa (represented by a solid black square)
- Guero (represented by a solid black square)
- Woodblock High (represented by a solid black square)
- Woodblock Low (represented by a solid black square)
- Timbale Low (represented by a solid black square)
- Agogo High (represented by a solid black square)
- Agogo Low (represented by a solid black square)

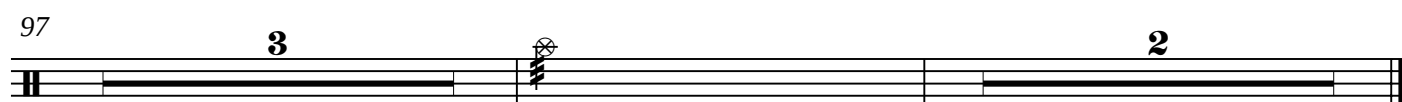
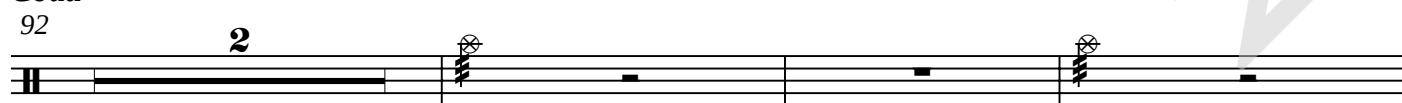
De Bestemming 3



Interlude



Coda



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus



Allegretto ♩ = 145

30 *Shaker*

sim.

2



Verse 2

34

2



38

2



42

2



46

2



Bridge

50

2



54

2



58

2



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

5 C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B C_{sus2} C
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

15 G C/G G G/B E^{m7} D/F#
Ik vraag haar of zij mis - schien weet waar - om wij be - staan.

17 G_{sus2} G/B C_{sus2}
Waar - om we wor - den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze

19 G/B C_{sus2} D rit. G a tempo B^{m7}
zwijgt en kijkt me la - - - chend aan. Laat me

53 **D C B**

vraag die___ nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 **E^m D⁷/F# C B**

doel is_____ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn___ re-den heeft. Dat geen

60 **E^m D C**

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 **B C D/F# C/E D/F#**

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis___

Interlude

66 **F C G/B A^m G C G/B**

72 **A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G**

78 **F G C G/B A^m G C G/B**

84 **A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G**

De Bestemming

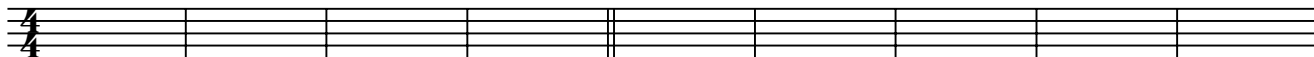
Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Intro

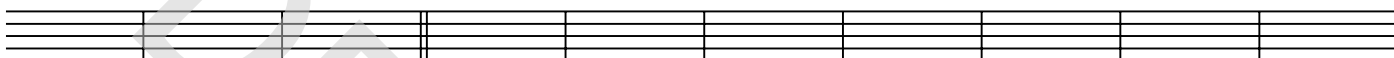
Adagio ♩ = 65



Verse 1

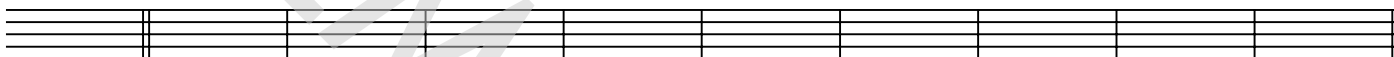
10

rit.



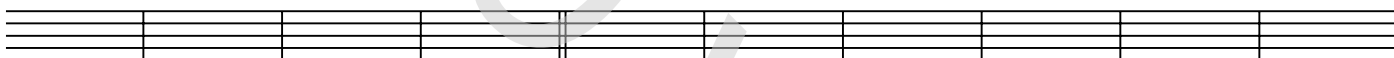
Chorus

20 *a tempo*

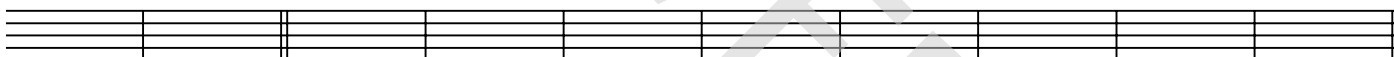


Verse 2

Allegretto ♩ = 145

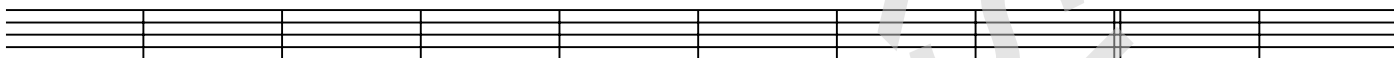


40



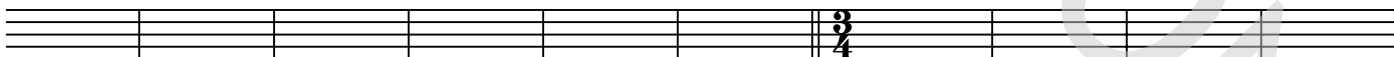
Bridge

50



Interlude

60



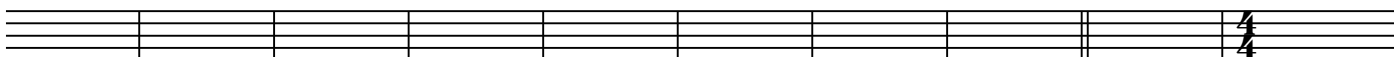
70



80

rubato

Adagio ♩ = 65



De Bestemming – Marco Borsato

Verse 1

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.
Ik vraag hem of hij misschien weet waarom wij bestaan.
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.
Maar hij zwijgt en kijkt me lachend aan

Chorus

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

Verse 2

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.
En toch speel je dit spel, alleen.

Bridge

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

Chorus (Coda)

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.