



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



DE BESTEMMING SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
52	Full score small combo 2 extra staves
71	Full score vocals (SSAA) piano advanced
78	Full score vocals (SSAA) piano moderated
85	Vocals (SSAA)
94	C instrument
97	Bb instrument
100	Eb instrument
103	Piano advanced
108	Piano moderated
113	Synthesizer
118	Guitar
120	Bassguitar
122	Drumkit
125	Percussion
128	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
132	Empty paper
134	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *rubato*

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

C Instr. *Tinwhistle (optional)* *(play)*

Piano Adv. *(optional)* *(play)*

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

De Bestemming 3

SSAA Combo C

Chorus

21

S 1 Laa - me zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

S 2 Laa - me zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 1 zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 2 zien waar ik voor leef Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

C Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth.

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

27

Allegretto $\text{♩} = 145$

S 1 niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. Shaker sim.

Bridge

46

S 1
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten zoe -

S 2
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten waar en waar - om — ik hier ben. zoe -

A 1
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten waar en waar - om — ik hier ben. zoe -

A 2
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh — ik kan het niet — be - vat - ten zoe -

C
G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

S 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is — Moet

S 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is — Moet

A 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is — Moet

A 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is — Moet

C
E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7
SSAA Combo C

70

S 1

S 2

A 1

A 2

C

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

C

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9

SSAA Combo C

94

S 1
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A 1
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

A 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

C
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C
A^m G/B C F G C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SSAA Combo Bb

Verse 1

S 1: Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

S 2: mmm Aan schouw de

A 1: mmm Aan schouw de

A 2: mmm Aan schouw de

Bb: E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

S 1: Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S 2: maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

A 1: maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt Laat me

A 2: maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt Laat me

Bb: G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2} G/B C^{sus2} D G B^{m7}

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

SSAA Combo Bb

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb G C G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

S 1 blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

S 2 blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 1 blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 2 blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb G/B E^m7 D⁷/F[#] G G/B C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SSAA Combo Bb

58

S 1 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

S 2 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel - len waa - rom ik dit le - ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

A 1 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel - len waa - rom ik dit le - ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

A 2 ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

Bb C B E^m D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

64

S 1 voel mis _

S 2 voel mis _

A 1 voel mis _

A 2 voel mis _

Bb C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

No Solist: play C instr. part

8 De Bestemming

SSAA Combo Bb

82

S 1

S 2

A 1

A 2

Bb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

88 Adagio $\text{♩} = 65$ rubato

Coda a tempo

S 1

S 2

A 1

A 2

Bb

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65
Intro *rubato*

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

E♭ Instr. *Tim whistle (optional)* (play)

Piano Adv. *G (optional)* (play) C^{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

SSAA Combo Eb

Chorus

21

S 1 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

S 2 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A 1 zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

A 2 zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

Eb Csus2 C/D G D E^m7 C/D G D Emsus2 E^m C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth.

Gtr. *distortion*

Bass

D. S.

Perc.

27 Allegretto $\text{♩} = 145$

S 1 niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

S 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

A 1 Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

A 2 Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

Eb G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. *Shaker* *sim.*

De Bestemming 5

SSAA Combo Eb

Bridge

46

S 1
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

S 2
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 1
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A 2
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb
G/B C D G C B

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

52

S 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

S 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 1
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A 2
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

Eb
E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

70

S 1

S 2

A 1

A 2

E♭

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

S 1

S 2

A 1

A 2

E♭

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

94

S 1
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A 1
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

A 2
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

Eb
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

P.A.
[Piano accompaniment]

Synth
[Synthesizer accompaniment]

Gtr.
[Guitar]

Bass
[Bass]

D. S.
[Drum Set]

Perc.
[Percussion]

99

S 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

S 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 1
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A 2
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb
A^m G/B C F G C

P.A.
[Piano accompaniment]

Synth
[Synthesizer accompaniment]

Gtr.
[Guitar]

Bass
[Bass]

D. S.
[Drum Set]

Perc.
[Percussion]

2 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Verse 1

12

S1 *tr.* *a tempo*
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S2
mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

A1
mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

A2
mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar hij zwijgt

1
2
3
4

G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B Em7 D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G Bm7

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

SSAA 4 extra staves

30 **Allegretto** $\text{♩} = 145$

Verse 2

S 1 ge - west ————

S 2 ge - west ————

A 1 ge - west ————

A 2 ge - west ————

1

2

3

4

G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Shaker

sim.

SSAA 4 extra staves

Bridge

9

8 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

Interlude

S1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

S2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

1

2

3

4

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

No Solist: play C instr part

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SSAA 4 extra staves

80

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

3

4

G/B A^m G C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

SSAA 4 extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

2 De Bestemming

SSAA small Combo

Verse 1

9

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

mmm

Aan schouw de

mmm

Aan schouw de

mmm

Aan schouw de

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

15

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar hij

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar hij

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar hij

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2}

4 De Bestemming

SSAA small Combo

30 **Allegretto** ♩ = 145

S 1 ge - weest

S 2 ge - weest

A 1 ge - weest

A 2 ge - weest

G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S. Shaker

Perc.

sim.

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SSAA small Combo

46

S 1

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

S 2

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A 1

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A 2

— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Bridge

50

S 1

kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2

kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1

kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2

kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E^m D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SSAA small Combo

62

S 1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

S 2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 1 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A 2 al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

66

S 1

S 2

A 1

A 2

F C G/B A^m G C G/B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SSAA small Combo

84 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C G/B C F G

91 **Coda** *a tempo*

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik geef Één mo -

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

SSAA small Combo extra staves

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reinjes
Original Key G

Adagio $\text{♩} = 65$

Intro Rubato

Score for SSAA small Combo extra staves, featuring Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Piano Adv., Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of Adagio (♩ = 65). The music is arranged for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2. The Piano Adv. part includes a rubato section. The Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion parts are marked with a common time signature (C). The score includes a large watermark reading "ORIGINAL DO NOT COPY".

1 2

G (optional) C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

18

Chorus

a tempo

S 1 straks weer gaan. Maat hij zwijgt en kijkt me la - chend aan. Laat me zien waar ik voor leef

S 2 Maat hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

A 1 Maat hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

A 2 Maat hij zwijgt Laat me zien waar ik voor leef

1

2

G/B C sus2 G/B C sus2 D G B m7 C sus2 C/D G D

P.A.

Gtr. 8 distortion 3

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 5

SSAA small Combo extra staves

29 **Allegretto** ♩ = 145

S 1 is ge - weest

S 2 is ge - weest

A 1 is ge - weest

A 2 is ge - weest

1

2

D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Shaker

sim.

SSAA small Combo extra staves

[illegible]

De Bestemming 9
SSAA small Combo extra staves

46

S 1

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

S 2

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

A 1

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

A 2

speel je dit spel al - leen, Ooh ik

1

2

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

SSAA small Combo extra staves

[illegible]

De Bestemming 13

SSAA small Combo extra staves

62

S 1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

S 2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A 1 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A 2 al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr. 8

Bass

D.S.

Perc.

De Bestemming 15

SSAA small Combo extra staves

74

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C C^{sus2}/D F G C/G C G F G C G/B A^m G

De Bestemming 17
SSAA small Combo extra staves

Adagio $\text{♩} = 65$

rubato

a tempo

88

S 1

S 2

A 1

A 2

1

2

C

G/B

C

F

G

E m^7

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me

The musical score is written for a small SSAA Combo with four vocal parts (S 1, S 2, A 1, A 2) and four instrumental parts (P.A., Gtr., Bass, D. S., Perc.). The tempo is Adagio (♩ = 65). The score begins at measure 88 with a rubato marking. The vocal parts have lyrics 'Laat me' at the end of the first system. The instrumental parts include guitar (Gtr.), bass (Bass), double bass (D. S.), and percussion (Perc.). The guitar part features a complex melodic line with many ties. The bass part has a simple accompaniment. The double bass part has a few notes. The percussion part has a simple rhythm. The score is divided into two systems, with measures 1 and 2 indicated at the beginning of the second system. The key signature is one flat (B-flat).

SSAA small Combo extra staves

The image displays a musical score for the song "Weest niet voor niets" by The Beatles. It is a piano/vocal arrangement. The score is written for a piano (left hand) and a vocal melody (right hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part consists of a single melody line with lyrics in Dutch. The lyrics are: "weest niet voor niets is ge - weest", "Dat al - les niet voor niets is", "Dat al - les niet voor niets is", and "Dat al - les niet voor niets is". The score is divided into four systems, each corresponding to a line of the vocal melody. The piano part is written in a single staff, and the vocal part is written in a single staff. The score is presented in a clean, black and white format.

2 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

17

S 1 *rit. a tempo*
Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend aan.

S 2
Maar hij zwijgt

A 1
Maar hij zwijgt Laat me

A 2
Maar hij zwijgt Laat me

P.A. *G*_{sus2} *G/B* *C*_{sus2} *G/B* *C*_{sus2} *D* *G* *B*^{m7}

Chorus
21

S 1 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

S 2 Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

A 1 zien waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

A 2 zien waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

P.A. *C*_{sus2} *C/D* *G* *D* *E*^{m7} *C/D* *G* *D*

25

S 1 Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

S 2 Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A 1 ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A 2 ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

P.A. *E*_{sus2} *E*^m *C* *C*_{sus2} *G* *D/F#* *G* *C*_{sus2} *D/F#* *G* *C*_{sus2} *D*

4 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

42

S 1 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

S 2 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 1 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A 2 Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

G G/B C

P.A.

46

S 1 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

S 2 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 1 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A 2 — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Bridge

50

S 1 kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2 kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1 kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2 kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E^m D

P.A.

6 De Bestemming

SSAA Piano Advanced

Interlude

66

S 1

P.A.

F C G/B A^m G C G/B

72

S 1

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G

78

S 1

P.A.

F G C G/B A^m G C G/B

84

S 1

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C

Adagio ♩ = 65

rubato

89

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

G/B C F G E^{m7}

Laat me

a tempo

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Soprano 1

Piano Mod.

G (optional) (play) C^{sus2} C/D G D/F#

S 1

P.M.

E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

S 1

S 2

A 1

A 2

P.M.

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag hem of hij mis schien weet waar-om wij be-staan.

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

G C/G G G/B C^{sus2} C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

30 Allegretto ♩ = 145

S 1 ge - weest

S 2 ge - weest

A 1 ge - weest

A 2 ge - weest

G

P.M.

sim.

Verse 2

34

S 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

S 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

A 1 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

A 2 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

G C

P.M.

38

S 1 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

S 2 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 1 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A 2 Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

G G/B E^{m7} D⁷/F[#]

P.M.

54

S 1 als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

S 2 wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 1 wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A 2 als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

C B E^m D⁷/F[#]

P.M.

58

S 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

S 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A 1 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A 2 ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E^m D

P.M.

62

S 1 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

S 2 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

A 1 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

A 2 al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

C B C D/F[#] C/E D/F[#]

P.M.

Coda

92

S 1 zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

S 2 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

A 1 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

A 2 Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

P.M. F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

96

S 1 ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets

S 2 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

A 1 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

A 2 Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

P.M. A^{m7} F C G/B C F A^m G/B C F

100

S 1 is ge - - - weest _____

S 2 is ge - - - weest _____

A 1 is ge - - - weest _____

A 2 is ge - - - weest _____

P.M. G C

2 De Bestemming

SSAA

17

S 1 *3 3 3 3 rit.*
Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar hij zwijgt en kijkt me la - chend

S 2
Maar hij zwijgt

A 1 *3*
Maar hij zwijgt

A 2 *3*
Maar hij zwijgt

Chorus

20 *a tempo*

S 1
aan. Laat me zien waar ik voor leef

S 2
Laat me zien waar ik voor leef

A 1
Laat me zien waar ik voor leef Laat me

A 2
Laat me zien waar ik voor leef Laat me

23

S 1
Laat me voe - len wat ik geef Een mo-ment zo - dat ik

S 2
Laat me voe - len wat ik geef Een mo-ment zo - dat ik

A 1
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

A 2
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

4 De Bestemming

SSAA

36

S 1 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

S 2 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A 1 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A 2 ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

39

S 1 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

S 2 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A 1 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A 2 - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

42

S 1 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

S 2 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A 1 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A 2 Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

6 De Bestemming

SSAA

52

S 1 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

S 2 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 1 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A 2 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

54

S 1 als ik niet weet wat 't

S 2 wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

A 1 wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

A 2 als ik niet weet wat 't

56

S 1 doel is Moet

S 2 doel is Moet

A 1 doel is Moet

A 2 doel is Moet

8 De Bestemming

SSAA

64

S 1
voel mis _____

S 2
voel mis _____

A 1
voel mis _____

A 2
voel mis _____

Interlude

Adagio ♩ = 65 rubato

a tempo

66

S 1
12 10 2
Laat me

S 2
12 10 2

A 1
12 10 2

A 2
12 10 2

Coda

92

S 1
zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

S 2
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

A 1
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

A 2
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1

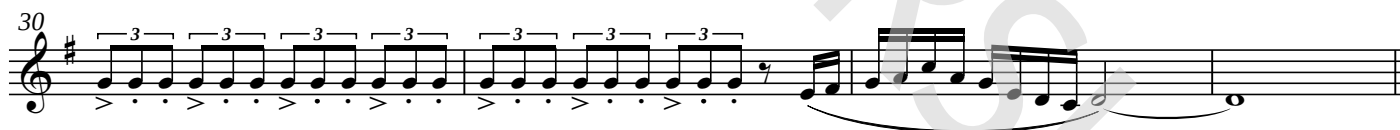


Chorus

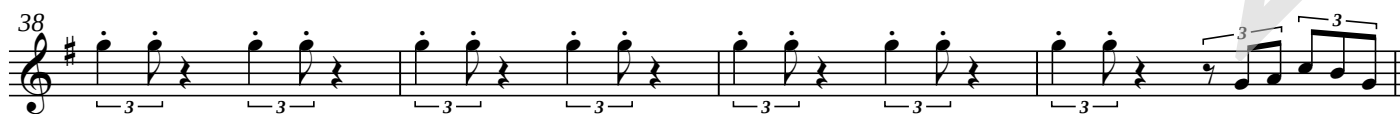
a tempo

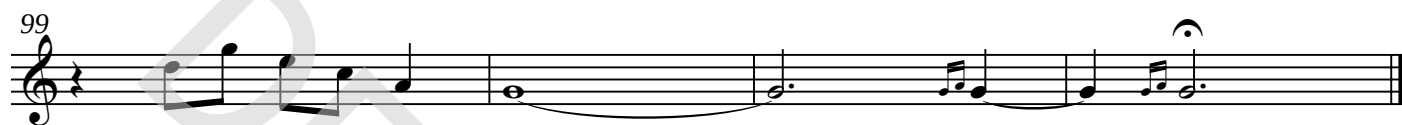


Allegretto ♩ = 145



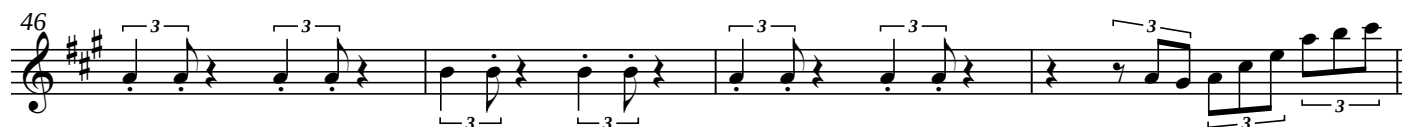
Verse 2



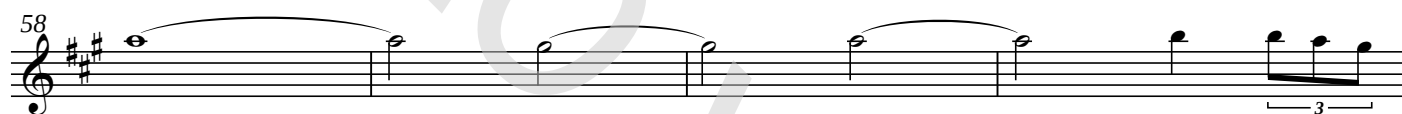
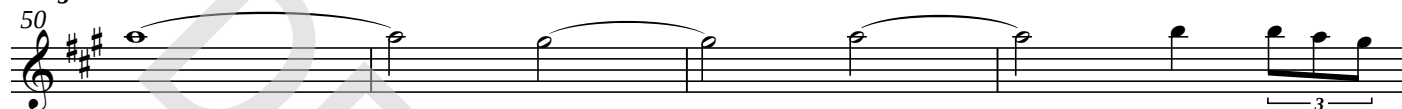


2 De Bestemming

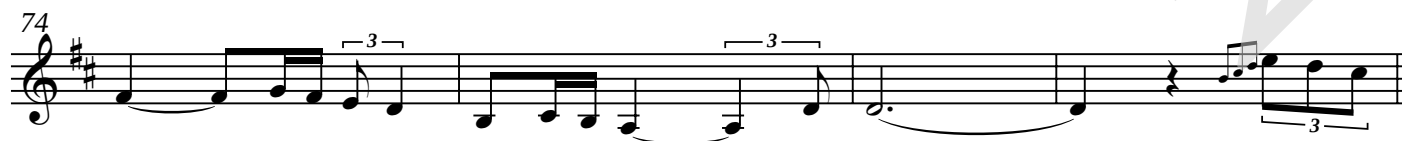
Bb Instrument



Bridge



Interlude



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

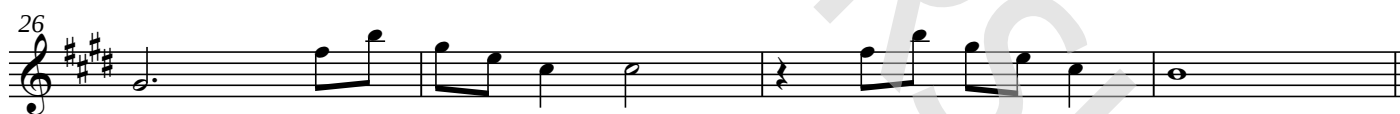
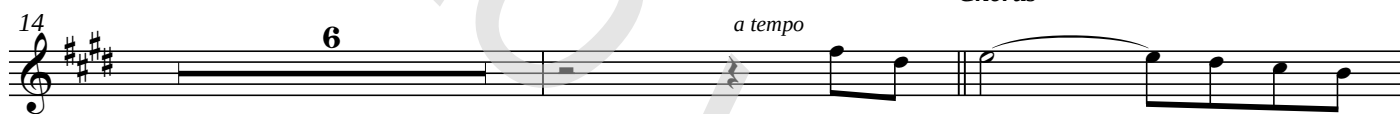
(play)



Verse 1



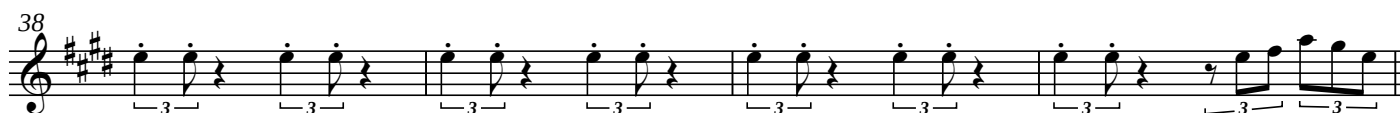
Chorus

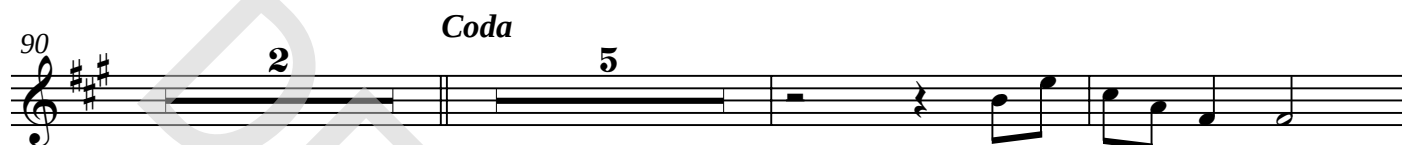
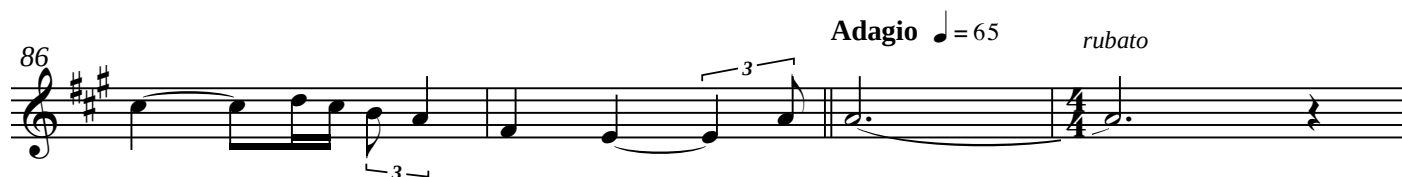


Allegretto ♩ = 145



Verse 2





2 De Bestemming

Piano Advanced

Chorus

21 $C_{\text{sus}2}$ C/D G D E^{m7} C/D G D

25 $E_{\text{sus}2} E^m$ C $C_{\text{sus}2}$ G $D/F\sharp$ G $C_{\text{sus}2}$ $D/F\sharp$ G $C_{\text{sus}2}$ D

Allegretto $\text{♩} = 145$

30 G

sim.

Verse 2

34 G C

38 G G/B E^{m7} $D^7/F\sharp$

4 De Bestemming

Piano Advanced

62 C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

Interlude

66 F C G/B A^m G

70 C G/B A^m G C G/B

74 C C^{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

5 Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

17 Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D rit. G B^{m7} a tempo

42

G G/B C

Measures 42-45: Treble clef, key of D major. Chords: G, G/B, C. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

46

G/B C D G

Measures 46-49: Treble clef, key of D major. Chords: G/B, C, D, G. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

Bridge

50

C B E^m D

Measures 50-53: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

54

C B E^m D⁷/F[#]

Measures 54-57: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D⁷/F[#]. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

58

C B E^m D

Measures 58-61: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D. Rhythm: quarter notes in the right hand, eighth notes in the left hand.

82 C G/B A^m G C G

86 C C^{sus2}/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

Coda a tempo

94 A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B

98 C F A^m G/B C F G C

2 De Bestemming

Synthesizer

17 G_{sus2} G/BC_{sus2} G/BC_{sus2} D G B^m7
rit. *a tempo*

Chorus

21 C_{sus2} C/D G D E^m7 C/D G D E_{msus2} E^m C C_{sus2}

26 G $D/F\#$ G C_{sus2} $D/F\#$ G C_{sus2} D

30 G **Allegretto** ♩ = 145

Verse 2

34 G C G

4 De Bestemming

Synthesizer

62 C B C D/F# C/E D/F#

Interlude

66 F C G/B A^m G

70 C G/B A^m G C G/B

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

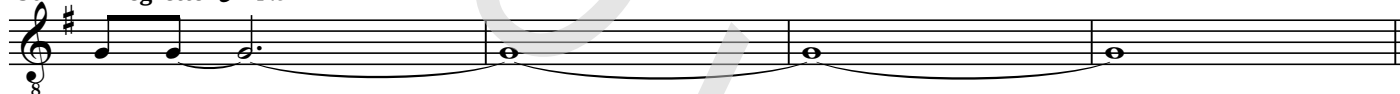
Verse 1



Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



Bridge



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
 Arranged by Hans Reintjes
 Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

B^{m7}

a tempo



Chorus

21

C C/D G D E^{m7} C/D G D



25

E^m C G D/F# G C D/F# G C D



Allegretto ♩ = 145

30

G



Verse 2

34

G

C



38

G

G/B

E^{m7}

D⁷/F#



42

G

G/B

C



46

G/B

C

D

G



Bridge

50

C

B

E^m

D

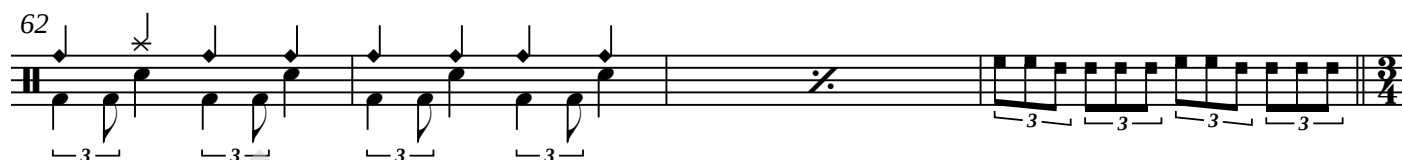
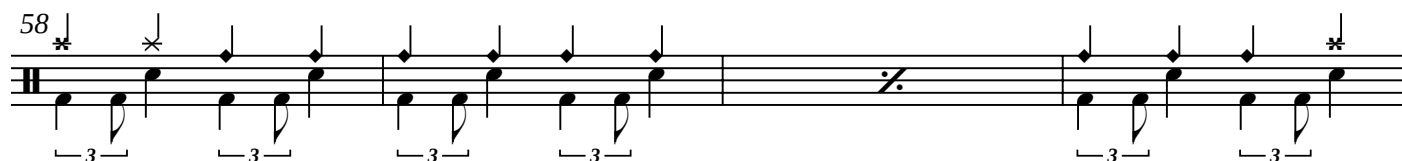
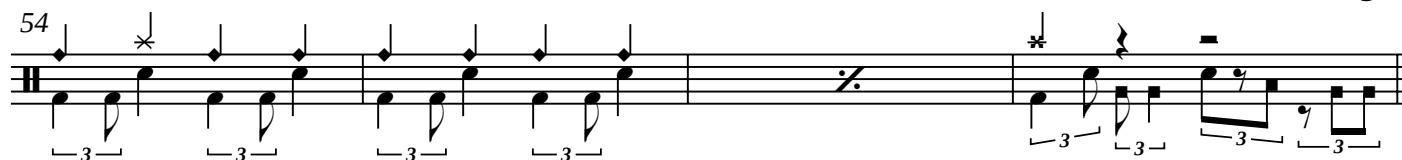


Drumkit/Percussion

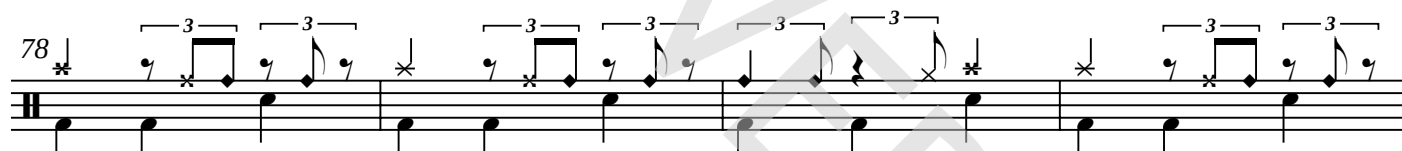
The image displays a musical staff with various percussion instruments represented by different note types and symbols. The instruments are labeled as follows:

- Hi-Hat closed**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Hi-Hat open**: Represented by a quarter note with a circle (o) above it.
- Hi-Hat Foot**: Represented by a quarter note with a cross (x) below it.
- Snareclick**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Bassdrum(Kick)**: Represented by a quarter note with a cross (x) below it.
- Snaredrum**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- High Tom**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Mid Tom**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Low Tom**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Floor Tom**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Ride Cymbal**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Ride Bell/Cup**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Crash Cymbal**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Splash Cymbal**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Triangle mute**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Tambourine Beating**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Triangle open**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Shaker(eggs)**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Claves**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- High Timbale**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Sleigh Bells**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Bell Tree**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Maracas**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Wind Chimes**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Handclap**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Guiro**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Woodblock High**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Timbale Low**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Agogo High**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Cowbell**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Conga Cabasa**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Woodblock Low**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.
- Agogo Low**: Represented by a quarter note with a cross (x) above it.

De Bestemming 3



Interlude

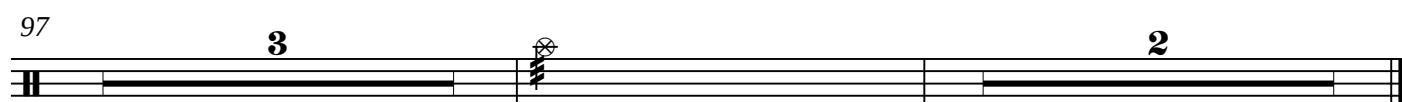
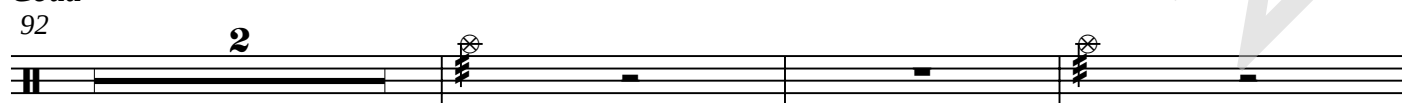


Adagio ♩ = 65

rubato

a tempo

Coda



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus



Allegretto ♩ = 145

30 *Shaker*

sim.

2



Verse 2

34

2



38

2



42

2



46

2



Bridge

50

2



54

2



58

2



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

5 C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B C_{sus2} C
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

15 G C/G G G/B E^{m7} D/F#
Ik vraag haar of zij mis - schien weet waar - om wij be - staan.

17 G_{sus2} G/B C_{sus2}
Waar - om we wor - den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze

19 G/B C_{sus2} D *rit.* G B^{m7} *a tempo*
zwijgt en kijkt me la - - - chend aan. Laat me

53 D C B

vraag die___ nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 E^m D⁷/F# C B

doel is_____ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn___ re-den heeft. Dat geen

60 E^m D C

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 B C D/F# C/E D/F#

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis___

Interlude

66 F C G/B A^m G C G/B

72 A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G

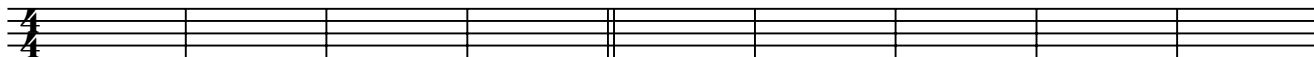
78 F G C G/B A^m G C G/B

84 A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

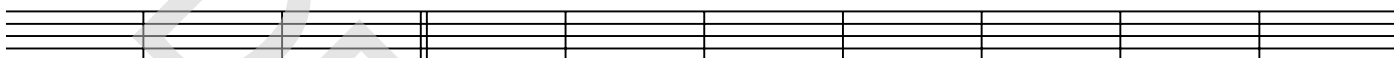
Intro
Adagio ♩ = 65



Verse 1

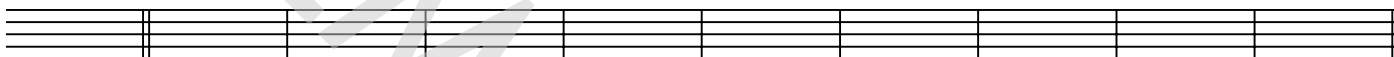
10

rit.



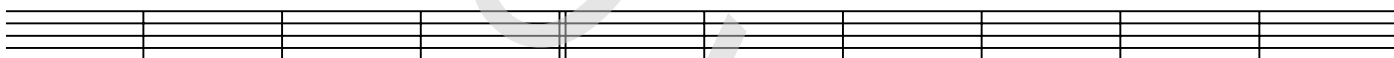
Chorus

20 *a tempo*

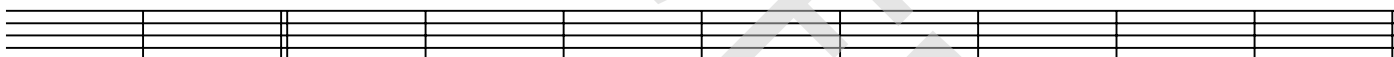


Verse 2

Allegretto ♩ = 145

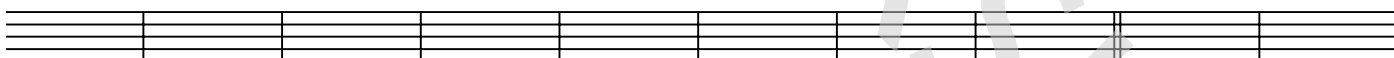


40



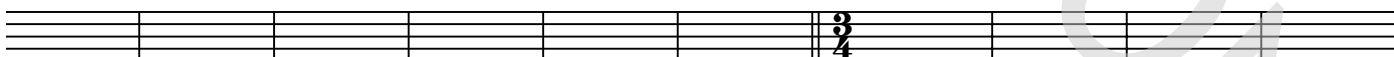
Bridge

50

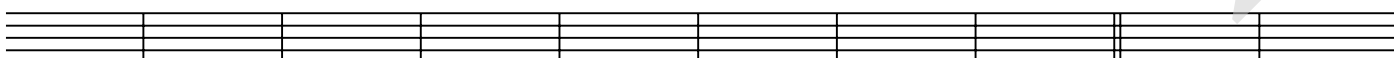


Interlude

60



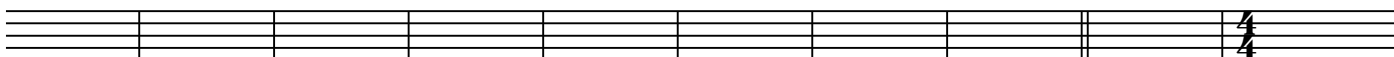
70



80

rubato

Adagio ♩ = 65



De Bestemming – Marco Borsato

Verse 1

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.
Ik vraag hem of hij misschien weet waarom wij bestaan.
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.
Maar hij zwijgt en kijkt me lachend aan

Chorus

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

Verse 2

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.
En toch speel je dit spel, alleen.

Bridge

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

Chorus (Coda)

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.