



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



DE BESTEMMING SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
52	Full score small combo 2 extra staves
71	Full score vocals (SATB) piano advanced
78	Full score vocals (SATB) piano moderated
85	Vocals (SATB)
94	C instrument
97	Bb instrument
100	Eb instrument
103	Piano advanced
108	Piano moderated
113	Synthesizer
118	Guitar
120	Bassguitar
122	Drumkit
125	Percussion
128	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
132	Empty paper
134	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *Rubato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr. *Tinwhistle (optional)* *(play)*

Piano Adv. *(optional)* *(play)*

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

De Bestemming 3

SATB Combo C

Chorus

21

S: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

A: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

T: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

B: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

C: Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

27

Allegretto $\text{♩} = 145$

S: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

A: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

T: niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

B: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

C: G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. Shaker sim.

De Bestemming 5

SATB Combo C

Bridge

46

S: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

T: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

B: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

C: G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

S: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

T: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

B: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

C: E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7
SATB Combo C

70

S

A

T

B

C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

76

S

A

T

B

C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C G F G C G/B A^m G

De Bestemming 9

SATB Combo C

94

S Laa me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A Laa me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

T voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

B Laa me voe - len wat ik geef Één mo - ment

C

P.A. A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C

P.A. A^m G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SATB Combo Bb

Verse 1

S
A
T
B

mmm _____ Aan schouw de
mmm _____ Aan schouw de
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.
mmm _____ Aan schouw de

Bb

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

15

S
A
T
B

maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar ze zwijgt Laat me
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar ze zwijgt Laat me
Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.
maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar ze zwijgt

Bb

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2} G/B C^{sus2} D G B^{m7}

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

4 De Bestemming

SATB Combo Bb

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb G C G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

S blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

T blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

B blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb G/B E^{m7} D⁷/F[#] G G/B C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SATB Combo Bb

58

S ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

A ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

T ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

B ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E^m D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

64

S voel mis _

A voel mis _

T voel mis _

B voel mis _

Bb

C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

No Solist: play C instr. part

8 De Bestemming

SATB Combo Bb

82

S

A

T

B

Bb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Adagio ♩ = 65

88

rubato

a tempo

Coda

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien waar ik voor leef.

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *Rubato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Eb Instr. *Tim whistle (optional)* (play)

Piano Adv. *G (optional)* (play) C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)* (play)

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

SATB Combo Eb

Chorus

21

S zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

T Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

B Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

Eb Csus2 C/D G D E^{m7} C/D G D Emsus2 E^m C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

27

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. Shaker sim.

De Bestemming 5

SATB Combo Eb

Bridge

46

S
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

T
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

B
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb
G/B C D G C B

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

52

S
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

T
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

B
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

Eb
E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

70

S

A

T

B

Eb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

S

A

T

B

Eb

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9

SATB Combo Eb

94

S Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

T voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

B Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

Eb

P.A. A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb

P.A. A^m G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SATB 4 extra staves

Verse 1

Sheet music for Verse 1 of "2 De Bestemming" (SATB 4 extra staves). The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano/Arrangement (P.A.), Synth, Guitar (Gtr.), Bass, D.S., and Percussion (Perc.).

Lyrics:

S: Aan schouw de maan mmm
A: Aan schouw de maan mmm
T: Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan
B: Aan schouw de maan mmm
P.A.: G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B E_m⁷ D/F[♯] G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G B_m⁷
Gtr.:
Bass:
D.S.:
Perc.:
Synth:
G: Maer ze zwijgt
A: Maer ze zwijgt
T: Maer ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.
B: Maer ze zwijgt
P.A.: Maer ze zwijgt
Gtr.:
Bass:
D.S.:
Perc.:
Synth:

SATB 4 extra staves

Verse 2

30 Allegretto ♩ = 115

S ge - weest _____

A ge - weest _____

T ge - weest _____

B ge - weest _____

ge - weest _____

je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daar-in ben je vrij

je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daar-in ben je vrij

je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daar-in ben je vrij

je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daar-in ben je vrij

G C

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

Shaker

sim.

6 De Bestemming

SATB 4 extra staves

Brilje

S
— speel je — dit spel — al - leen, —
Ooh ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik hier ben, zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A
— speel je — dit spel — al - leen, —
Ooh ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik hier ben, zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

T
— speel je — dit spel — al - leen, —
Ooh ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik hier ben, zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

B
— speel je — dit spel — al - leen, —
Ooh ik kan het niet be- vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

1
2
3
4

G/B C D G C B Em D

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

8 De Bestemming

SATB 4 extra staves

62

S al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis—

A al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis—

T al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis—

B al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis—

1

2

3

4

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B Am G

No Soloist play C part

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

10 De Bestemming

SATB 4 extra staves

80

S

A

T

B

1

2

3

4

G/B A^m G C G/B A^m G C G/B C C#m2/D F G

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

12 De Bestemming

SATB 4 extra slaves

96

S. één mo - ment

A. één mo - ment

T. mént zo - dat ik weet

B. één mo - ment

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

ge - weet

ge - weet

ge - weet

ge - weet

1

2

3

4

A^m7 F C G/B C F A^m G/B C F G C

Synth.

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SATB small Combo

Verse 1

9

S

A

T

B

mmm

Aan schouw de

mmm

Aan schouw de

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

mmm

Aan schouw de

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C_{sus2} C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

15

S

A

T

B

maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze

maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze

Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze

maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2}

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

SATB small Combo

30 **Allegretto** ♩ = 145

S ge - weest

A ge - weest

T ge - weest

B ge - weest

G

P.A. *sim.*

Gtr. *sim.*

Bass

D. S. *Shaker* *sim.*

Perc. *sim.*

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SATB small Combo

46

S
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

T
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

B
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Bridge

50

S
kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A
kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

T
kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

B
kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

C B E^m D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SATB small Combo

62

S al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

T al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

B al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

66

S

A

T

B

F C G/B A^m G C G/B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SATB small Combo

84 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

S
A
T
B

P.A.

Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C G/B C F G

91 **Coda** *a tempo*

S
A
T
B

P.A.

Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik geef Één mo -

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

SATB small Combo extra staves

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reinjes
Original Key G

Adagio $\text{♩} = 65$

Intro *Rubato*

Score for SATB small Combo extra staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano Adv., Guitar, Bass Guitar, Drum Set, Percussion). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked Adagio (♩ = 65) and the mood is Rubato. The score includes a large watermark reading "ORIGINAL DO NOT COPY".

Chord progression (from Piano Adv. part):

G (optional) C#s2 (flap) C/D G D/F# Em7 C C/D G D Em7 C C/D G D/F# G C D G

18 *rit.* *a tempo* **Chorus**

S —————
Maar ze zwijgt
Laat me zien —————
waar ik voor leef
Laat me

A —————
Maar ze zwijgt
Laat me zien —————
waar ik voor leef
Laat me

T *8*
straks weer gaan.
Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.
Laat me zien waar ik voor leef

B —————
Maar ze zwijgt
Laat me zien waar ik voor leef

1
2

G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7 Csus2 C/D G D

P.A. *distortion*

Gtr. *8*

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 5

29 **Allegretto** $\text{♩} = 145$

S is ge - weest _____

A is ge - weest _____

T is ge - weest _____

B is ge - weest _____

1

2

D G

P.A.

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

Shaker

sim.

38

S
A
T
B

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

1
2

G G/B Em7 D7/F#

P.A.

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9
SATB small Combo extra staves

46

S
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

A
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

T
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

B
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

1
2

G/B C D G

P.A.
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

Gtr.
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

Bass
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

D. S.
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

Perc.
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

De Bestemming 11

SATB small Combo extra staves

54

S wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

T wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

B wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

1

2

C B Em D7/F#

P.A.

Gr. 8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 13

SATB small Combo extra staves

62

S al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

T al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

B al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

De Bestemming 15

SATB small Combo extra staves

74

S

A

T

B

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C C^{sus2}/D F G G C/G C G F G C G/B A^m G

De Bestemming 17
SATB small Combo extra staves

a tempo

88 *rubato*

Adagio ♩ = 65

S
A
T
B

Laat me

1
2

C
G/B
C
F
G
Em7

P.A.
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

SATB small Combo extra staves

2 De Bestemming

SATB Piano Advanced

17

S: *rit.* *a tempo*

A: Maar ze zwijgt Laat me

T: Maar ze zwijgt Laat me

B: Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

P.A: G^{sus2} G/B C^{sus2} G/B C^{sus2} D G B^{m7}

Chorus

21

S: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

A: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

T: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

B: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

P.A: C^{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D

25

S: ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

A: ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

T: Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

B: Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

P.A: E^m C C^{sus2} G D/F# G C^{sus2} D/F# G C^{sus2} D

4 De Bestemming

SATB Piano Advanced

42

S Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

A Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

T Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

B Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

G G/B C

P.A.

46

S — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

T — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

B — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Bridge

50

S kan het niet be-vat - ten waar en waar-om ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent O ik

A kan het niet be-vat - ten waar en waar-om ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent O ik

T kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent

B kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent

C B E^m D

P.A.

6 De Bestemming

SATB Piano Advanced

Interlude

66

S

P.A.

F C G/B A^m G C G/B

72

S

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G

78

S

P.A.

F G C G/B A^m G C G/B

84

S

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C

Adagio ♩ = 65

rubato

89

S

A

T

B

P.A.

G/B C F G E^{m7}

Laat me

a tempo

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Rubato

Soprano

Piano Mod.

G (optional) (play) Csus2 C/D G D/F#

7

S

P.M.

E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13

S

A

T

B

P.M.

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan.

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

De Bestemming 3

SATB Piano Moderated

30 Allegretto ♩ = 145

S ge - weest

A ge - weest

T ge - weest

B ge - weest

P.M. *sim.*

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij

P.M.

38

S Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

T Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

B Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

P.M. G G/B E^{m7} D⁷/F[#]

54

S wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

T als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

B als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

C B E^m D⁷/F[♯]

P.M.

58

S ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

T ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

B ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E^m D

P.M.

62

S al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

A al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

T al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

B al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis _

C B C D/F[♯] C/E D/F[♯]

P.M.

Coda

92

S Laa t me zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

A Laa t me zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

T zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

B Laa t me zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

P.M. F_{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

96

S Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

A Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

T ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

B Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

P.M. A^{m7} F C G/B C F A^m G/B C F

100

S is ge - - - weest

A is ge - - - weest

T is ge - - - weest

B is G ge - - - weest C

P.M. 8

2 De Bestemming

SATB

17 *rit.*

S *Maar ze zwijgt*

A *Maar ze zwijgt*

T *Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend*

B *Maar ze zwijgt*

Chorus

20 *a tempo*

S *Laat me zien waar ik voor leef Laat me*

A *Laat me zien waar ik voor leef Laat me*

T *aan. Laat me zien waar ik voor leef*

B *Laat me zien waar ik voor leef*

23

S *voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

A *voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

T *Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

B *Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

4 De Bestemming

SATB

36

S ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

T ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

B ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

39

S - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

T - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

B - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

42

S Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

T Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

B Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

6 De Bestemming

SATB

52

S - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

T 8 - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

B - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

54

S wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

A wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

T 8 als ik niet weet wat 't

B als ik niet weet wat 't

56

S doel is Moet

A doel is Moet

T 8 doel is Moet

B doel is Moet

8 De Bestemming

SATB

64

S
voel mis

A
voel mis

T
voel mis

B
voel mis

Interlude

66

Adagio ♩ = 65 *rubato* *a tempo*

S
12 10 2

A
12 10 2

T
12 10 2

B
12 10 2

Laat me

Coda

92

S
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe-len wat ik

A
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe-len wat ik

T
zien waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

B
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe-len wat ik

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

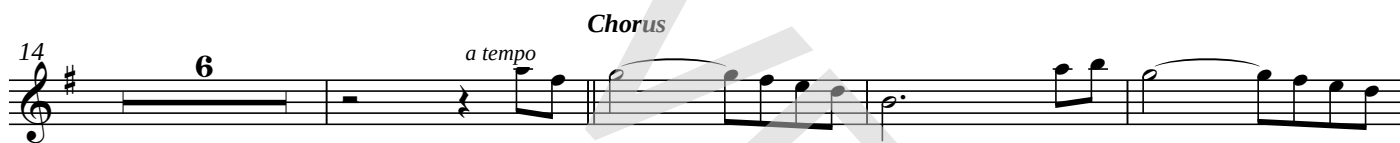
Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1

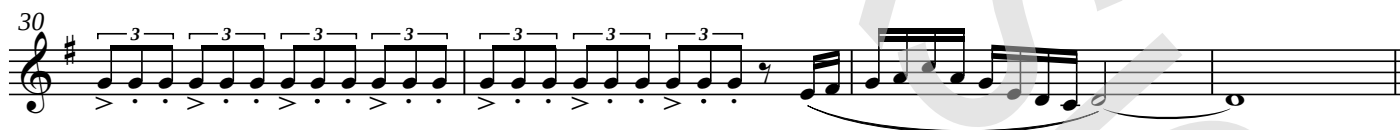


Chorus

a tempo



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



86 *Adagio* ♩ = 65 *rubato*

3

3

90 *Coda*

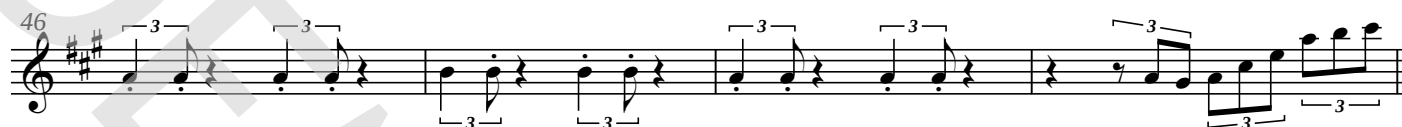
2

5

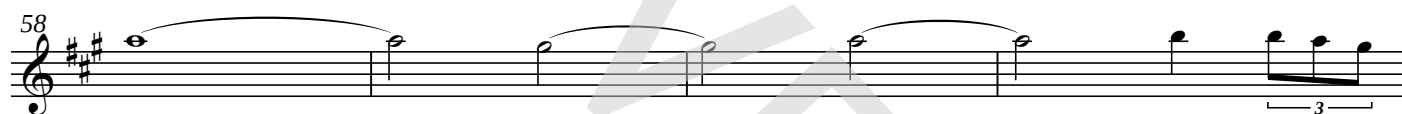
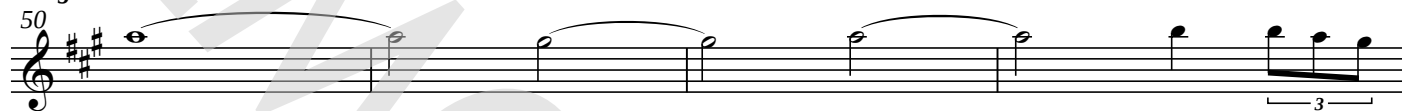
99

2 De Bestemming

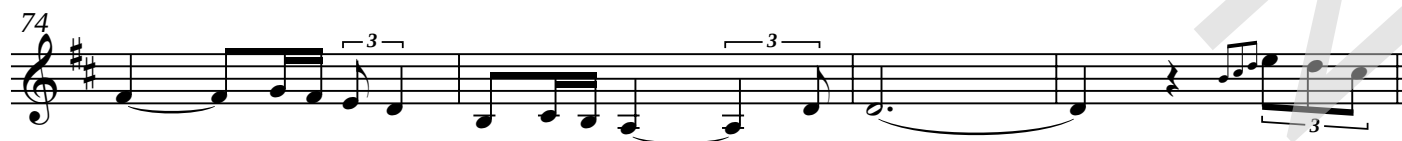
Bb Instrument



Bridge



Interlude



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

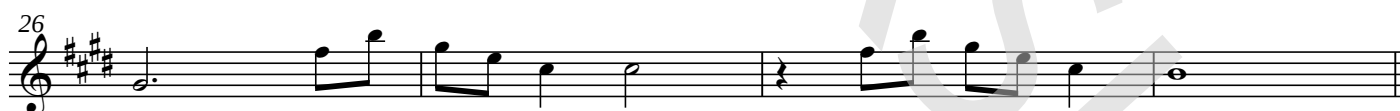
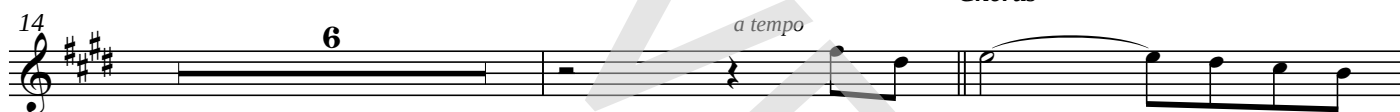
(play)



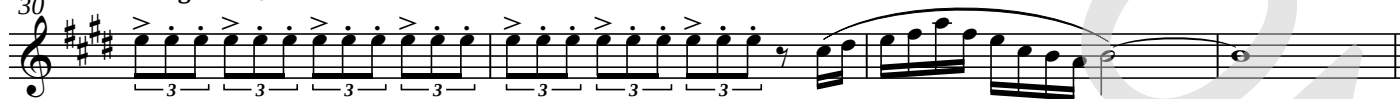
Verse 1



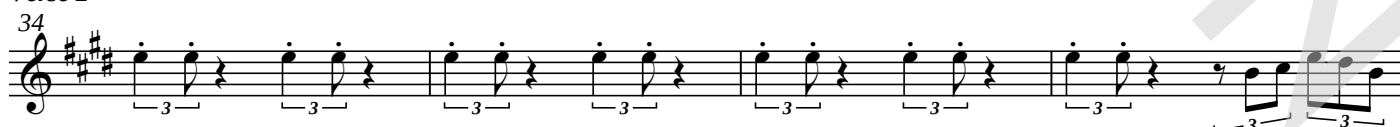
Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2

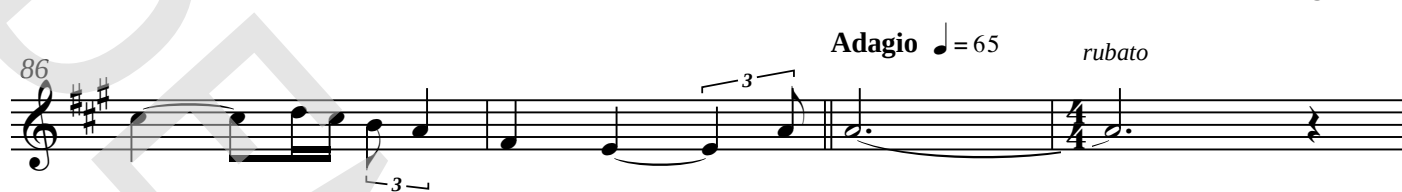


82



86

Adagio ♩ = 65 *rubato*

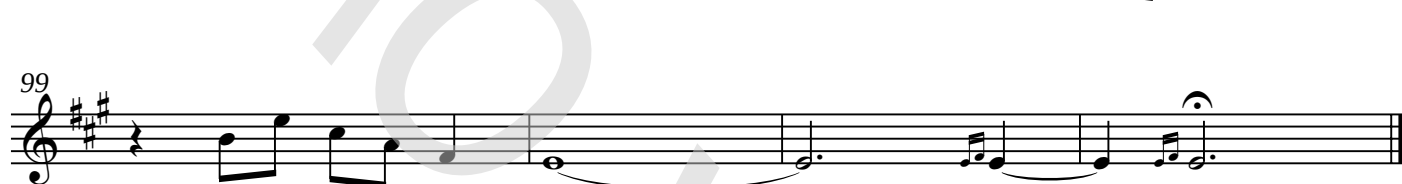


90

Coda



99



2 De Bestemming

Piano Advanced

Chorus

21 C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D

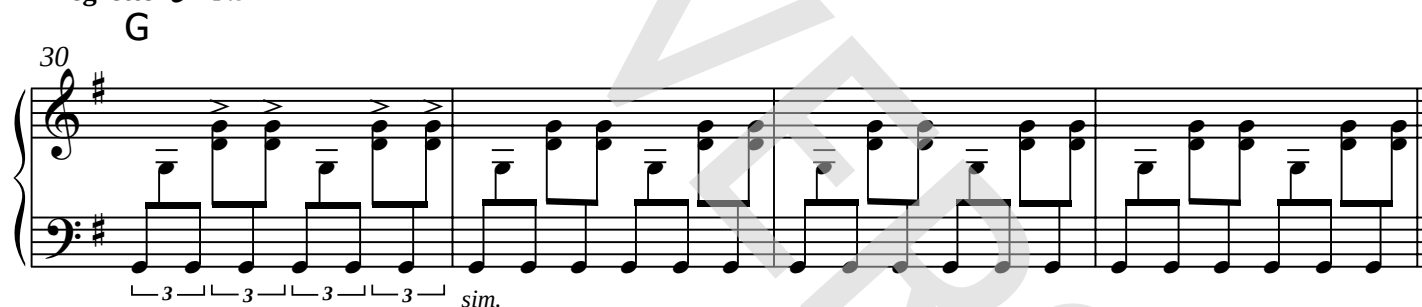
25 E_{msus2} E^m C C_{sus2} G $D/F\sharp$ G C_{sus2} $D/F\sharp$ G C_{sus2} D



Allegretto $\text{♩} = 145$

30 G

sim.



Verse 2

34 G C

38 G G/B E^{m7} $D^7/F\sharp$



4 De Bestemming

Piano Advanced

62 C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

Interlude

66

F C G/B A^m G

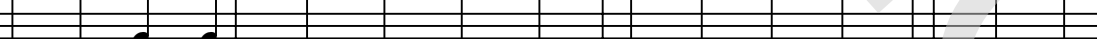
66

F C G/B A^m G

70

C G/B A^m G C G/B

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G



78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

G

(optional)

3

3

(play)

C_{sus2}

C/D

G

D/F#

E^{m7}

C

C/D

G

D

E^{m7}

C

C/D

G

D/F#

G

C

D

G

Verse 1

G

C/G G

G/B C_{sus2}

C

G

C/G G

G/B

E^{m7}

D/F#

G_{sus2}

G/B C_{sus2}

G/B C_{sus2}

D

G

B^{m7}

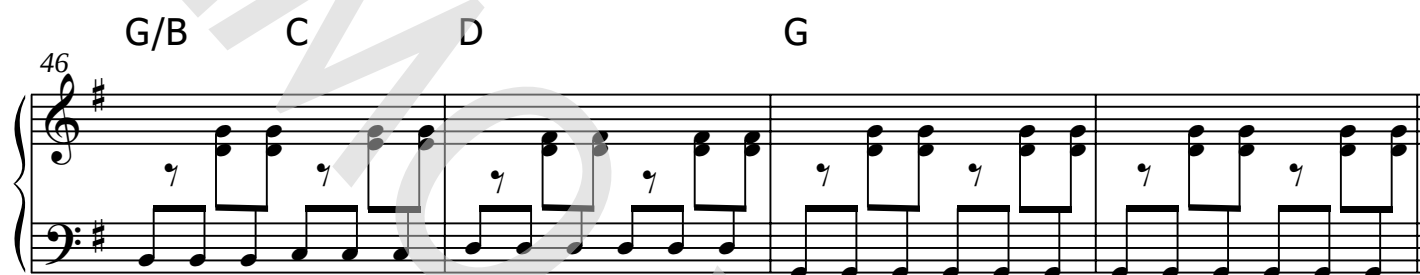
rit.

a tempo

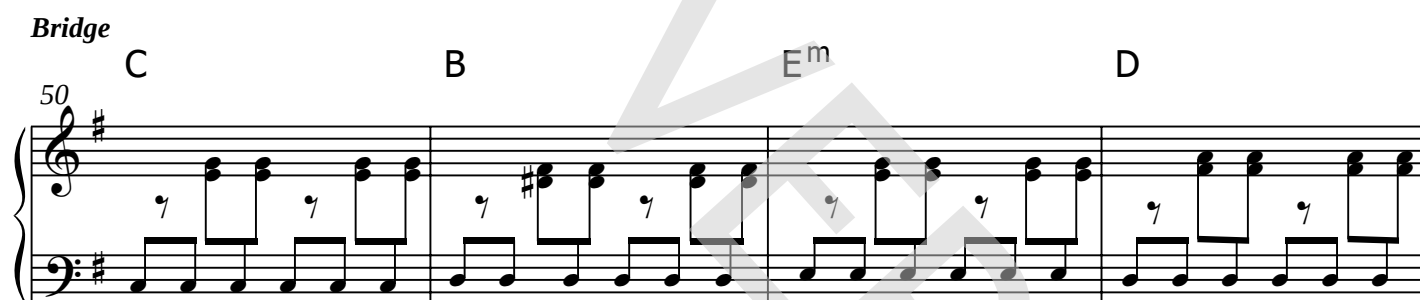
42 G G/B C



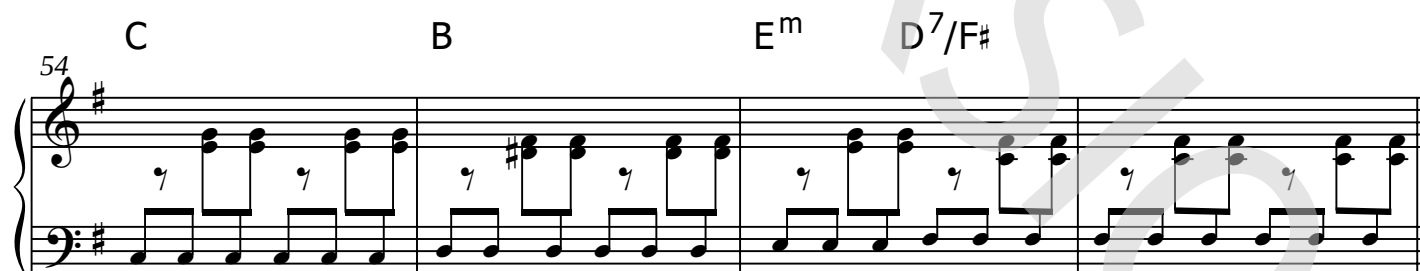
46 G/B C D G



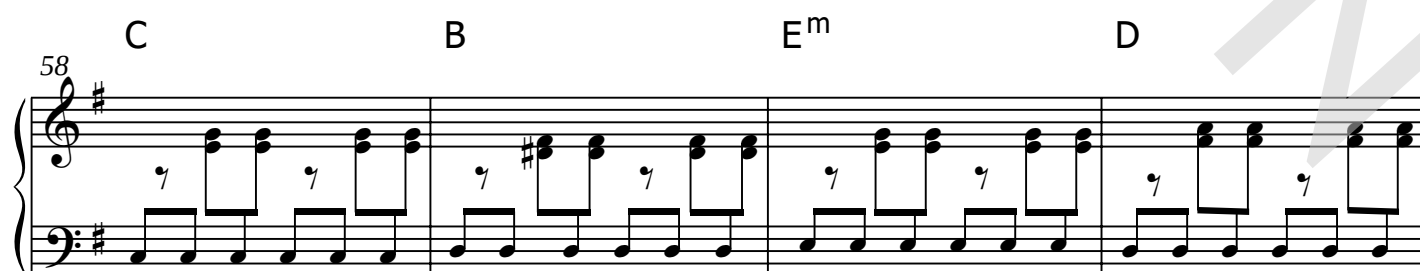
Bridge
50 C B E^m D



54 C B E^m D⁷/F[#]



58 C B E^m D



82 C G/B A^m G C G

86 C C^{sus2}/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E^{m7} *a tempo* F^{sus2} G/B C E^{m7}

Coda

94 A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B

98 C F A^m G/B C F G C

2 De Bestemming

Synthesizer

17 G^{sus2} G/BC^{sus2} G/BC^{sus2} D G B^m7
rit. *a tempo*

Chorus

21 C^{sus2} C/D G D E^m7 C/D G D E^{msus2} E^m C C^{sus2}

26 G $D/F\#$ G C^{sus2} $D/F\#$ G C^{sus2} D

30 G **Allegretto** $\text{♩} = 145$

Verse 2

34 G C G

Synthesizer

Interlude

70

C

G/B

A^m

G

C

G/B

3

3

3

3

3

74 C C^{sus2}/D F G C/G C G

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the chords for each measure are indicated: C, C^{sus2}/D, F, G, C/G, C, and G. The melody features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is marked with a '3' in some measures, indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line.

78 F G C G/B A^m G

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef and contains the melody, while the lower staff is in bass clef and contains the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: F3 (half), Bb2 (half), C3 (half), Bb2 (half), A2 (half), G2 (half), F2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), Bb1 (half), A1 (half), G1 (half), F1 (half), E1 (half), D1 (half), C1 (half), Bb0 (half), A0 (half), G0 (half), F0 (half), E0 (half), D0 (half), C0 (half), Bb-1 (half), A-1 (half), G-1 (half), F-1 (half), E-1 (half), D-1 (half), C-1 (half), Bb-2 (half), A-2 (half), G-2 (half), F-2 (half), E-2 (half), D-2 (half), C-2 (half), Bb-3 (half), A-3 (half), G-3 (half), F-3 (half), E-3 (half), D-3 (half), C-3 (half), Bb-4 (half), A-4 (half), G-4 (half), F-4 (half), E-4 (half), D-4 (half), C-4 (half), Bb-5 (half), A-5 (half), G-5 (half), F-5 (half), E-5 (half), D-5 (half), C-5 (half), Bb-6 (half), A-6 (half), G-6 (half), F-6 (half), E-6 (half), D-6 (half), C-6 (half), Bb-7 (half), A-7 (half), G-7 (half), F-7 (half), E-7 (half), D-7 (half), C-7 (half), Bb-8 (half), A-8 (half), G-8 (half), F-8 (half), E-8 (half), D-8 (half), C-8 (half), Bb-9 (half), A-9 (half), G-9 (half), F-9 (half), E-9 (half), D-9 (half), C-9 (half), Bb-10 (half), A-10 (half), G-10 (half), F-10 (half), E-10 (half), D-10 (half), C-10 (half), Bb-11 (half), A-11 (half), G-11 (half), F-11 (half), E-11 (half), D-11 (half), C-11 (half), Bb-12 (half), A-12 (half), G-12 (half), F-12 (half), E-12 (half), D-12 (half), C-12 (half), Bb-13 (half), A-13 (half), G-13 (half), F-13 (half), E-13 (half), D-13 (half), C-13 (half), Bb-14 (half), A-14 (half), G-14 (half), F-14 (half), E-14 (half), D-14 (half), C-14 (half), Bb-15 (half), A-15 (half), G-15 (half), F-15 (half), E-15 (half), D-15 (half), C-15 (half), Bb-16 (half), A-16 (half), G-16 (half), F-16 (half), E-16 (half), D-16 (half), C-16 (half), Bb-17 (half), A-17 (half), G-17 (half), F-17 (half), E-17 (half), D-17 (half), C-17 (half), Bb-18 (half), A-18 (half), G-18 (half), F-18 (half), E-18 (half), D-18 (half), C-18 (half), Bb-19 (half), A-19 (half), G-19 (half), F-19 (half), E-19 (half), D-19 (half), C-19 (half), Bb-20 (half), A-20 (half), G-20 (half), F-20 (half), E-20 (half), D-20 (half), C-20 (half), Bb-21 (half), A-21 (half), G-21 (half), F-21 (half), E-21 (half), D-21 (half), C-21 (half), Bb-22 (half), A-22 (half), G-22 (half), F-22 (half), E-22 (half), D-22 (half), C-22 (half), Bb-23 (half), A-23 (half), G-23 (half), F-23 (half), E-23 (half), D-23 (half), C-23 (half), Bb-24 (half), A-24 (half), G-24 (half), F-24 (half), E-24 (half), D-24 (half), C-24 (half), Bb-25 (half), A-25 (half), G-25 (half), F-25 (half), E-25 (half), D-25 (half), C-25 (half), Bb-26 (half), A-26 (half), G-26 (half), F-26 (half), E-26 (half), D-26 (half), C-26 (half), Bb-27 (half), A-27 (half), G-27 (half), F-27 (half), E-27 (half), D-27 (half), C-27 (half), Bb-28 (half), A-28 (half), G-28 (half), F-28 (half), E-28 (half), D-28 (half), C-28 (half), Bb-29 (half), A-29 (half), G-29 (half), F-29 (half), E-29 (half), D-29 (half), C-29 (half), Bb-30 (half), A-30 (half), G-30 (half), F-30 (half), E-30 (half), D-30 (half), C-30 (half), Bb-31 (half), A-31 (half), G-31 (half), F-31 (half), E-31 (half), D-31 (half), C-31 (half), Bb-32 (half), A-32 (half), G-32 (half), F-32 (half), E-32 (half), D-32 (half), C-32 (half), Bb-33 (half), A-33 (half), G-33 (half), F-33 (half), E-33 (half), D-33 (half), C-33 (half), Bb-34 (half), A-34 (half), G-34 (half), F-34 (half), E-34 (half), D-34 (half), C-34 (half), Bb-35 (half), A-35 (half), G-35 (half), F-35 (half), E-35 (half), D-35 (half), C-35 (half), Bb-36 (half), A-36 (half), G-36 (half), F-36 (half), E-36 (half), D-36 (half), C-36 (half), Bb-37 (half), A-37 (half), G-37 (half), F-37 (half), E-37 (half), D-37 (half), C-37 (half), Bb-38 (half), A-38 (half), G-38 (half), F-38 (half), E-38 (half), D-38 (half), C-38 (half), Bb-39 (half), A-39 (half), G-39 (half), F-39 (half), E-39 (half), D-39 (half), C-39 (half), Bb-40 (half), A-40 (half), G-40 (half), F-40 (half), E-40 (half), D-40 (half), C-40 (half), Bb-41 (half), A-41 (half), G-41 (half), F-41 (half), E-41 (half), D-41 (half), C-41 (half), Bb-42 (half), A-42 (half), G-42 (half), F-42 (half), E-42 (half), D-42 (half), C-42 (half), Bb-43 (half), A-43 (half), G-43 (half), F-43 (half), E-43 (half), D-43 (half), C-43 (half), Bb-44 (half), A-44 (half), G-44 (half), F-44 (half), E-44 (half), D-44 (half), C-44 (half), Bb-45 (half), A-45 (half), G-45 (half), F-45 (half), E-45 (half), D-45 (half), C-45 (half), Bb-46 (half), A-46 (half), G-46 (half), F-46 (half), E-46 (half), D-46 (half), C-46 (half), Bb-47 (half), A-47 (half), G-47 (half), F-47 (half), E-47 (half), D-47 (half), C-47 (half), Bb-48 (half), A-48 (half), G-48 (half), F-48 (half), E-48 (half), D-48 (half), C-48 (half), Bb-49 (half), A-49 (half), G-49 (half), F-49 (half), E-49 (half), D-49 (half), C-49 (half), Bb-50 (half), A-50 (half), G-50 (half), F-50 (half), E-50 (half), D-50 (half), C-50 (half), Bb-51 (half), A-51 (half), G-51 (half), F-51 (half), E-51 (half), D-51 (half), C-51 (half), Bb-52 (half), A-52 (half), G-52 (half), F-52 (half), E-52 (half), D-52 (half), C-52 (half), Bb-53 (half), A-53 (half), G-53 (half), F-53 (half), E-53 (half), D-53 (half), C-53 (half), Bb-54 (half), A-54 (half), G-54 (half), F-54 (half), E-54 (half), D-54 (half), C-54 (half), Bb-55 (half), A-55 (half), G-55 (half), F-55 (half), E-55 (half), D-55 (half), C-55 (half), Bb-56 (half), A-56 (half), G-56 (half), F-56 (half), E-56 (half), D-56 (half), C-56 (half), Bb-57 (half), A-57 (half), G-57 (half), F-57 (half), E-57 (half), D-57 (half), C-57 (half), Bb-58 (half), A-58 (half), G-58 (half), F-58 (half), E-58 (half), D-58 (half), C-58 (half), Bb-59 (half), A-59 (half), G-59 (half), F-59 (half), E-59 (half), D-59 (half), C-59 (half), Bb-60 (half), A-60 (half), G-60 (half), F-60 (half), E-60 (half), D-60 (half), C-60 (half), Bb-61 (half), A-61 (half), G-61 (half), F-61 (half), E-61 (half), D-61 (half), C-61 (half), Bb-62 (half), A-62 (half), G-62 (half), F-62 (half), E-62 (half), D-62 (half), C-62 (half), Bb-63 (half), A-63 (half), G-63 (half), F-63 (half), E-63 (half), D-63 (half), C-63 (half), Bb-64 (half), A-64 (half), G-64 (half), F-64 (half), E-64 (half), D-64 (half), C-64 (half), Bb-65 (half), A-65 (half), G-65 (half), F-65 (half), E-65 (half), D-65 (half), C-65 (half), Bb-66 (half), A-66 (half), G-66 (half), F-66 (half), E-66 (half), D-66 (half), C-66 (half), Bb-67 (half), A-67 (half), G-67 (half), F-67 (half), E-67 (half), D-67 (half), C-67 (half), Bb-68 (half), A-68 (half), G-68 (half), F-68 (half), E-68 (half), D-68 (half), C-68 (half), Bb-69 (half), A-69 (half), G-69 (half), F-69 (half), E-69 (half), D-69 (half), C-69 (half), Bb-70 (half), A-70 (half), G-70 (half), F-70 (half), E-70 (half), D-70 (half), C-70 (half), Bb-71 (half), A-71 (half), G-71 (half), F-71 (half), E-71 (half), D-71 (half), C-71 (half), Bb-72 (half), A-72 (half), G-72 (half), F-72 (half), E-72 (half), D-72 (half), C-72 (half), Bb-73 (half), A-73 (half), G-73 (half), F-73 (half), E-73 (half), D-73 (half), C-73 (half), Bb-74 (half), A-74 (half), G-74 (half), F-74 (half), E-74 (half), D-74 (half), C-74 (half), Bb-75 (half), A-75 (half), G-75 (half), F-75 (half), E-75 (half), D-75 (half), C-75 (half), Bb-76 (half), A-76 (half), G-76 (half), F-76 (half), E-76 (half), D-76 (half), C-76 (half), Bb-77 (half), A-77 (half), G-77 (half), F-77 (half), E-

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1



Chorus

21 *distortion*



30 **Allegretto** ♩ = 145



Verse 2



Bridge



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
 Arranged by Hans Reintjes
 Original Key G

Adagio ♩ = 65
Intro

Verse 1

B^{m7}
a tempo

Chorus
 21

C C/D G D E^{m7} C/D G D

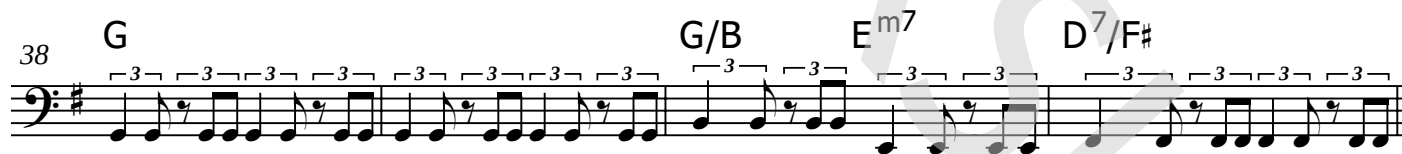
25 E^m C G D/F# G C D/F# G C D

Allegretto ♩ = 145

30 G

Verse 2 G

34 

38 G G/B E^{m7} D⁷/F# 

42 G G/B C 

46 G/B C D G 

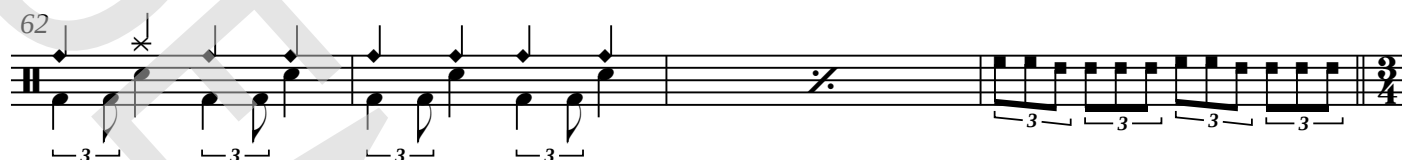
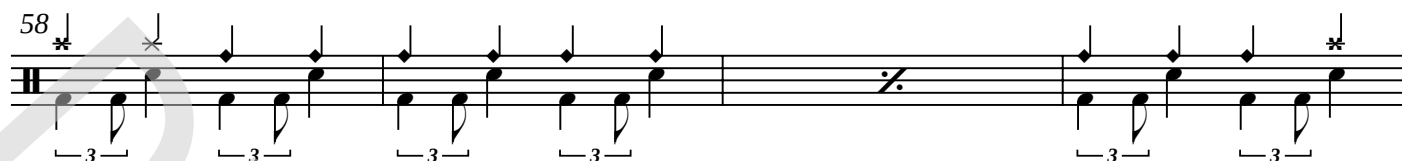
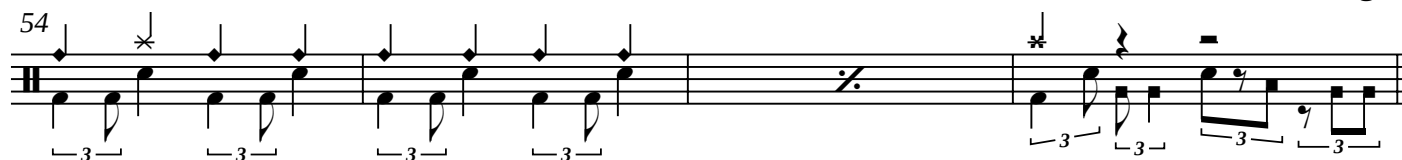
Bridge

50 C B E^m D 

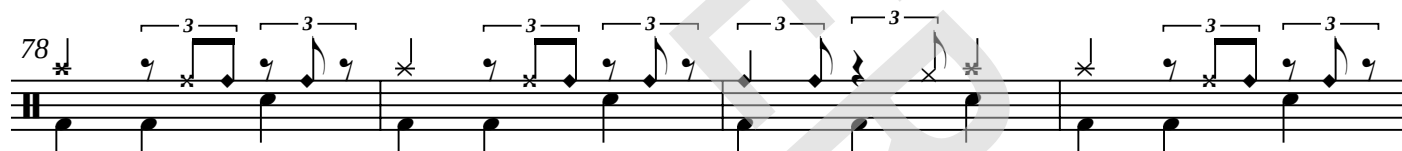
Drumkit/Percussion

The image displays two staves of musical notation for a drumkit and percussion ensemble. The notation uses various note heads and symbols to represent different instruments. The first staff includes labels for: Hi-Hat closed, Hi-Hat open, High Tom, Mid Tom, Low Tom, Floor Tom, Ride Cymbal, Ride Bell/Cup, Crash Cymbal, Splash Cymbal, Triangle mute, Bassdrum (Kick), Snaredrum, and Hi-Hat Foot. The second staff includes labels for: Shaker (eggs), Claves, High Timbale, Sleigh Bells, Bell Tree, Maracas, Wind Chimes, Handclap, Cowbell, Conga, Cabasa, Guiro, Woodblock High, Woodblock Low, Timbale Low, Agogo High, and Agogo Low. A large, diagonal watermark reading 'DRUMKIT/PERCUSION' is overlaid across the center of the page.

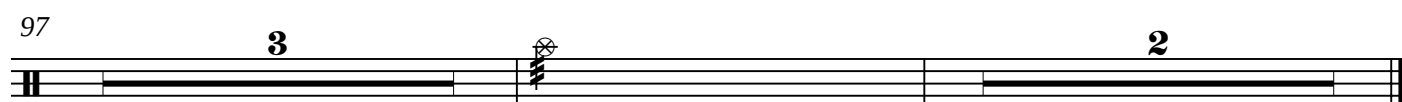
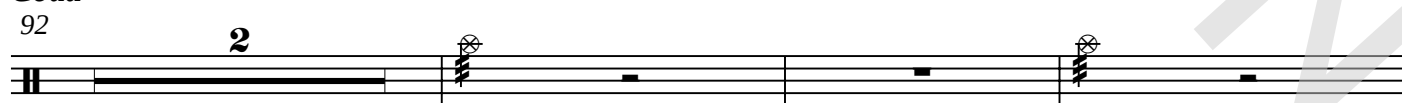
De Bestemming 3



Interlude



Coda



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65
Intro



Verse 1

Chorus

Allegretto ♩ = 145

30 *Shaker*

sim.



Verse 2

34



38



42



46



Bridge

50



54



58



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

5 Csus2 C/D G D/F# Em7 C C/D G D

9 Em7 C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B Csus2 C
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

15 G C/G G G/B Em7 D/F#
Ik vraag haar of zij mis - schien weet waar - om wij be - staan.

17 Gsus2 G/B Csus2
Waar - om we wor - den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze

19 G/B Csus2 D rit. G a tempo Bm7
zwijgt en kijkt me la - - - chend aan. Laat me

53 **D** **C** **B**

vraag die___ nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 **E^m** **D⁷/F[#]** **C** **B**

doel is_____ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn___ re-den heeft. Dat geen

60 **E^m** **D** **C**

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 **B** **C** **D/F[#]** **C/E** **D/F[#]**

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis___

Interlude

66 **F** **C** **G/B** **A^m** **G** **C** **G/B**

72 **A^m** **G** **C** **G/B** **C** **C^{sus2}/D** **F** **G** **C/G** **C** **G**

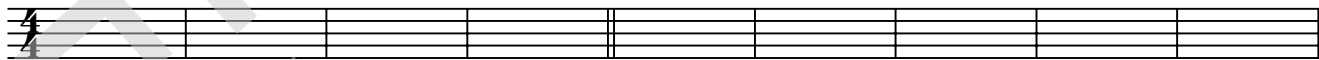
78 **F** **G** **C** **G/B** **A^m** **G** **C** **G/B**

84 **A^m** **G** **C** **G/B** **C** **C^{sus2}/D** **F** **G**

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

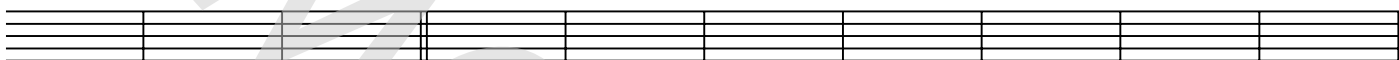
Intro
Adagio ♩ = 65



Verse 1

10

rit.



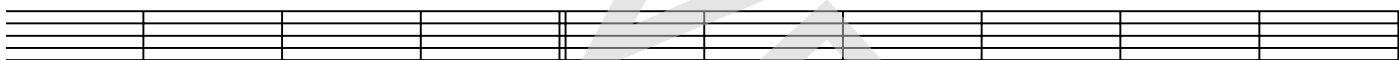
Chorus

20 *a tempo*

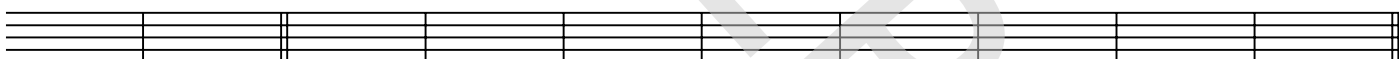


Verse 2

Allegretto ♩ = 145

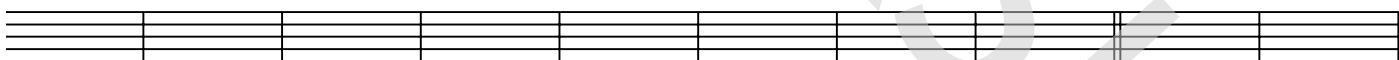


40



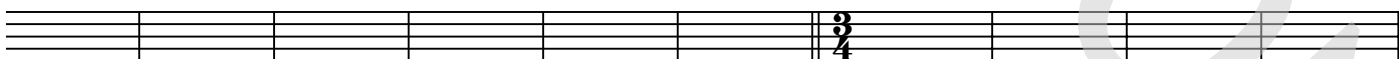
Bridge

50

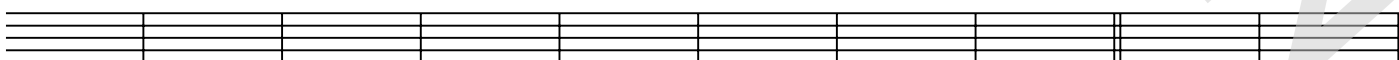


Interlude

60



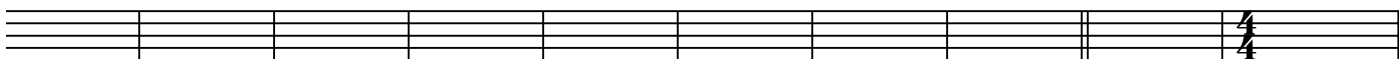
70



80

rubato

Adagio ♩ = 65



De Bestemming – Marco Borsato

Verse 1

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.
Ik vraag haar of zij misschien weet waarom wij bestaan.
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.
Maar ze zwijgt en kijkt me lachend aan

Chorus

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

Verse 2

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.
En toch speel je dit spel, alleen.

Bridge

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

Chorus (Coda)

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.