



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



## DE BESTEMMING SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
52	Full score small combo 2 extra staves
71	Full score vocals (SATB) piano advanced
78	Full score vocals (SATB) piano moderated
85	Vocals (SATB)
94	C instrument
97	Bb instrument
100	Eb instrument
103	Piano advanced
108	Piano moderated
113	Synthesizer
118	Guitar
120	Bassguitar
122	Drumkit
125	Percussion
128	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
132	Empty paper
134	Lyrics

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**



SATB Combo C

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

DEMO

VERSE

Adagio ♩ = 65

**Intro** *Rubato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr. *Timwhistle (optional)* (play)

Piano Adv. *(optional)* (play)

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E<sup>m7</sup> C C/D G D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# De Bestemming 3

SATB Combo C

## Chorus

21

S zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet

A zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet

T Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

B Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

C

P.A. Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

Synth

Gtr. *distortion*

Bass

D.S.

Perc.

27

**Allegretto**  $\text{♩} = 145$

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

T niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

C

P.A. G Csus2 D/F# G Csus2 D G

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc. *Shaker* *sim.*

# De Bestemming 5

SATB Combo C

*Bridge*

46

S  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

T  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

B  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

C  
G/B C D G C B

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

52

S  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

T  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

B  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

C  
E<sup>m</sup> D C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

De Bestemming 7  
SATB Combo C

70

S  
A  
T  
B

C  
G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

76

S  
A  
T  
B

C  
G F G C G/B A<sup>m</sup> G

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

# De Bestemming 9

SATB Combo C

94

S Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

T voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

B Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

C

P.A.  $A^m$  F/A G/B C G  $A^{m7}$  F C G/B C F

Synth.

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

99

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C

P.A.  $A^m$  G/B C F G C

Synth.

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

# 2 De Bestemming

## SATB Combo Bb

### Verse 1

9

S  
A  
T  
B  
Bb  
P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de  
mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de  
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.  
mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de

E<sup>m7</sup> C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C<sub>sus2</sub> C

15

S  
A  
T  
B  
Bb  
P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_ Maar ze zwijgt Laat me  
maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_ Maar ze zwijgt Laat me  
Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.  
maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_ Maar ze zwijgt

G C/G G G/B E<sup>m7</sup> D/F# G<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> D G B<sup>m7</sup>

# 4 De Bestemming

## SATB Combo Bb

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

G C G

40

S blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

T blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

B blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

G/B E<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup>/F# G G/B C

# 6 De Bestemming

SATB Combo Bb

58

S ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

A ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

T ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

B ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E<sup>m</sup> D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

64

*Interlude*

S voel mis \_

A voel mis \_

T voel mis \_

B voel mis \_

Bb

C D/F# C/E D/F# F C G/B A<sup>m</sup> G

*No Solist: play C instr. part*

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

# 8 De Bestemming

SATB Combo Bb

82

S

A

T

B

Bb

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sup>sus2</sup>/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

Adagio ♩ = 65

88

*rubato*

*a tempo* Coda

S

A

T

B

Bb

C G/B C F G E<sup>m7</sup> F<sup>sus2</sup> G/B C E<sup>m7</sup>

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien waar ik voor leef.



SATB Combo Eb

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

DEMO

VERSE

Adagio ♩ = 65

**Intro** *Rubato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

E♭ Instr. *Tim whistle (optional)* (play)

Piano Adv. *(optional)* (play)

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E<sup>m7</sup> C C/D G D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# De Bestemming 3

SATB Combo Eb

Chorus

21

S zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

A zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

T Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

B Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

Eb Csus2 C/D G D E<sup>m7</sup> C/D G D Emsus2 E<sup>m</sup> C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth

Gtr. *distortion*

Bass

D.S.

Perc.

27 **Allegretto** ♩ = 145

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc. *Shaker* *sim.*

# De Bestemming 5

SATB Combo Eb

## Bridge

46

S  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

T  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

B  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb  
G/B C D G C B

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

52

S  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is. Moet

A  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is. Moet

T  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is. Moet

B  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is. Moet

Eb  
E<sup>m</sup> D C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D.S.  
Perc.

De Bestemming 7  
SATB Combo Eb

70

S  
A  
T  
B

Eb

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sup>sus2</sup>/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

76

S  
A  
T  
B

Eb

C G F G C G/B A<sup>m</sup> G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

# De Bestemming 9

SATB Combo Eb

94

S Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

T voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

B Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment

Eb

P.A. A<sup>m</sup> F/A G/B C G A<sup>m7</sup> F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

99

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb

P.A. A<sup>m</sup> G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

# 2 De Bestemming

## SATB 4 extra staves

Versie 1

Sheet music for SATB 4 extra staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Synth, PA, Gtr., D.S., Perc.).

**Versie 1**

**Soprano (S):** Aan schouw de maan mmm. Maar ze zwijgt. Laat me

**Alto (A):** mmm. Aan schouw de maan mmm. Maar ze zwijgt. Laat me

**Tenor (T):** Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-do-ten! en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

**Bass (B):** mmm. Aan schouw de maan mmm. waar-om wij be-staan. nooh. Maar ze zwijgt.

**Instrumental parts:** Synth, PA, Gtr., D.S., Perc.

**Chords:** G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B Em7 D/F# Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7

# 4 De Bestemming

SATB 4 extra staves

Verse 2

30 Allegretto  $\text{♩} = 145$

S ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daarin ben je vrij \_\_\_\_\_

A ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daarin ben je vrij \_\_\_\_\_

T ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daarin ben je vrij \_\_\_\_\_

B ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daarin ben je vrij \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

PA *sim* G C

Synth

Git.  $\text{♩} = 8$

Bass

D. S. *staker*

Perc. *sim*

# 6 De Bestemming

SATB 4 extra staves

*Bridge*

4/4

S — speel je — dit spel — al - leen, —  
 Ooh ik kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die - nie-mand kent O ik

A — speel je — dit spel — al - leen, —  
 Ooh ik kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die - nie-mand kent O ik

T — speel je — dit spel — al - leen, —  
 Ooh ik kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die - nie-mand kent O ik

B — speel je — dit spel — al - leen, —  
 Ooh ik kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die - nie-mand kent

1  
 2  
 3  
 4

G/B C D G C B Em D

PA

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 8 De Bestemming

SATB 4 extra staves

*Interlude*

**S** al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

**A** al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

**T** al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

**B** al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

1  
2  
3  
4

**C** **B** **C** **D/F#** **C/E** **D/F#** **F** **C** **G/B** **A<sup>m</sup>** **G**

*No Soloist play C bar part*

**PA**

**Synth**

**Gtr.**

**Bass**

**D. S.**

**Perc.**

# 10 De Bestemming

SATB 4 extra staves

80

S

A

T

B

1

2

3

4

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

G/B A<sup>m</sup> G C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sup>sus2</sup>/D F G



# 2 De Bestemming

SATB small Combo

## Verse 1

9

S  
A  
T  
B

mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de  
 mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de  
 Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.  
 mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de

E<sup>m7</sup> C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C<sub>sus2</sub> C

P.A.  
Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

15

S  
A  
T  
B

maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_ Maar ze  
 maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_ Maar ze  
 Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze  
 maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_ Maar ze

G C/G G G/B E<sup>m7</sup> D/F# G<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub>

P.A.  
Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

# 4 De Bestemming

SATB small Combo

30 Allegretto  $\text{♩} = 145$

S ge - weest

A ge - weest

T ge - weest

B ge - weest

G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S. Shaker

Perc. sim.

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 6 De Bestemming

SATB small Combo

46

S  
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A  
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

T  
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

B  
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

**Bridge**

50

S  
kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A  
kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

T  
kan het niet be- vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

B  
kan het niet be- vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

C B E<sup>m</sup> D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 8 De Bestemming

SATB small Combo

62

S al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis \_

A al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis \_

T al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis \_

B al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis \_

C B C D/F# C/E D/F#  
No Solist: play C instr. part

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

66

S

A

T

B

F C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

# 10 De Bestemming

SATB small Combo

Adagio ♩ = 65 *rubato*

84

S  
A  
T  
B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C G/B C F G

## Coda

*a tempo*

91

S  
A  
T  
B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik geef Één mo -

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

E<sup>m7</sup> F<sub>sus2</sub> G/B C E<sup>m7</sup> A<sup>m</sup> F/A G/B C G

SATB small Combo extra staves

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio  $\text{♩} = 65$

Intro *Rubato*

De Bestemming 3  
SATB small Combo extra staves

18

S *rit.* *a tempo* **Chorus**  
Maar ze zwijgt  
Laat me zien  
Laat me

A  
Maar ze zwijgt  
Laat me zien  
Laat me

T  
Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.  
Laat me zien waar ik voor leef  
Laat me

B  
straks weer gaan.  
Maar ze zwijgt  
Laat me zien waar ik voor leef

1  
2

G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7 Csus2 C/D G D

P.A.  
8

Gtr.  
8

Bass  
8

D. S.

Perc.

*distortion*

De Bestemming 5  
SATB small Combo extra staves

Allegretto  $\text{♩} = 145$

29

S is ge - weest \_\_\_\_\_

A is ge - weest \_\_\_\_\_

T is ge - weest \_\_\_\_\_

B is ge - weest \_\_\_\_\_

1

2

D G

P.A.

Gtr. *stfn.*

Bass *stfn.*

D. S. *stfn.*

Perc. *stfn.*

38

S  
Het spel be-gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven  
maar daar blijft het bij

A  
Het spel be-gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven  
maar daar blijft het bij

T  
Het spel be-gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven  
maar daar blijft het bij

B  
Het spel be-gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven  
maar daar blijft het bij

1

2

P.A.

G G/B Em7 D7/F#

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

# De Bestemming 9

SATB small Combo extra staves

46

S  
je — dit — spel —  
al - leen, —  
Ooh — ik

A  
je — dit — spel —  
al - leen, —  
Ooh — ik

T  
je — dit — spel —  
al - leen, —  
Ooh — ik

B  
je — dit — spel —  
al - leen, —  
Ooh — ik

1  
2

P.A.  
G/B C D G

Gtr.  
8

Bass  
8

D. S.  
8

Perc.

De Bestemming 11  
SATB small Combo extra staves

5/4

S  
wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

A  
wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

T  
als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

B  
als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

1  
2

C B Em D7/F#

P.A.  
Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

De Bestemming 13  
SATB small Combo extra staves

62

S al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

T al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

B al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

C B C D/F# C/E D/F#

*No Solists: play C instr. part*

Gtr. 8

Bass 8

D. S.

Perc.

De Bestemming 15  
SATB small Combo extra staves

74

S  
A  
T  
B

1  
2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C C<sub>sus2</sub>/D F G G C/G C G F G C G/B A<sup>m</sup> G

Adagio ♩ = 65

88 *ritrato*

*a tempo*

**De Bestemming 17**  
SATB small Combo extra staves

Score for SATB small Combo extra staves, including Percussion (Perc.), Double Bass (D.S.), Bass, Guitar (Gtr.), Piano/Accompaniment (P.A.), and Drums (1, 2). The score is in 4/4 time and includes lyrics: "Laat me".

Chord progression: C, G/B, C, F, G, Em7

Lyrics: Laat me

97

S  
A  
T  
B

Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_  
 Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_  
 Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_  
 Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

weest

1  
2

C G/B C F A<sup>m</sup> G/B C F G C

P.A.

Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

# 2 De Bestemming

SATB Piano Advanced

17

S *rit.* *a tempo*

A

T

B

P.A.

Maar ze zwijgt Laat me

Maar ze zwijgt Laat me

Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

Maar ze zwijgt

G<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> D G B<sup>m7</sup>

Chorus

21

S

A

T

B

P.A.

zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

C<sub>sus2</sub> C/D G D E<sup>m7</sup> C/D G D

25

S

A

T

B

P.A.

ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

E<sub>msus2</sub> E<sup>m</sup> C C<sub>sus2</sub> G D/F# G C<sub>sus2</sub> D/F# G C<sub>sus2</sub> D

# 4 De Bestemming

SATB Piano Advanced

42

S Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

T Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

B Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

G G/B C

P.A

46

S — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

T — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

B — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A

**Bridge**

50

S kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

T kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

B kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

C B E<sup>m</sup> D

P.A

# 6 De Bestemming

SATB Piano Advanced

## Interlude

66

S

P.A.

F C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

72

S

P.A.

A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G

78

S

P.A.

F G C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

84

S

P.A.

A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C

Adagio ♩ = 65

89

S

A

T

B

P.A.

G/B C F G E<sup>m7</sup>

rubato

a tempo

Laat me



SATB Piano Moderated

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

## Intro

Soprano

Piano Mod.

*Rubato*

G (optional) (play) C<sub>sus2</sub> C/D G D/F#

S

P.M.

E<sup>m7</sup> C C/D G D E<sup>m7</sup> C C/D G D/F# G C D G

## Verse 1

S

A

T

B

P.M.

13

mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan.

G C/G G G/B C<sub>sus2</sub> C G C/G G G/B E<sup>m7</sup> D/F#

# De Bestemming 3

SATB Piano Moderated

30 Allegretto ♩ = 145

S ge - weest

A ge - weest

T ge - weest

B ge - weest

G

P.M.

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.M.

38

S Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

T Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

B Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

G G/B E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

P.M.

De Bestemming 5  
SATB Piano Moderated

54

S wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

A wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

T als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

B als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F#

P.M.

58

S ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

T ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

B ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E<sup>m</sup> D

P.M.

62

S al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

A al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

T al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

B al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

C B C D/F# C/E D/F#

P.M.

De Bestemming 7  
SATB Piano Moderated

Coda

92

S Laa t me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

A Laa t me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

T zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laa t me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

B Laa t me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

P.M. F<sub>sus2</sub> Laa t me zien G/B C waar ik voor leef. E<sub>m7</sub> A<sup>m</sup> Laa t me voe - len wat ik geef F/A G/B C G

96

S Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

A Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

T ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

B Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

P.M. A<sup>m7</sup> Één mo - ment F C G/B C F A<sup>m</sup> Dat al - les niet voor niets G/B C F

100

S is ge - - - weest

A is ge - - - weest

T is ge - - - weest

B is ge - - - weest

P.M. G C

2 De Bestemming  
SATB

17 *rit.*

S  
Maar ze zwijgt

A  
Maar ze zwijgt

T  
8  
Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend

B  
Maar ze zwijgt

*Chorus*

20 *a tempo*

S  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me

A  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me

T  
8  
aan. Laat me zien waar ik voor leef

B  
Laat me zien waar ik voor leef

23

S  
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik

A  
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik

T  
8  
Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

B  
Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

4 De Bestemming  
SATB

36

S ben je vrij \_\_\_\_\_ Het spel be - gint en dat 't ein -

A ben je vrij \_\_\_\_\_ Het spel be - gint en dat 't ein -

T ben je vrij \_\_\_\_\_ Het spel be - gint en dat 't ein -

B ben je vrij \_\_\_\_\_ Het spel be - gint en dat 't ein -

39

S - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij \_\_\_\_\_

A - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij \_\_\_\_\_

T - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij \_\_\_\_\_

B - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij \_\_\_\_\_

42

S Er is geen schuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - se - quen - ties \_\_\_\_\_

A Er is geen schuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - se - quen - ties \_\_\_\_\_

T Er is geen schuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - se - quen - ties \_\_\_\_\_

B Er is geen schuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - se - quen - ties \_\_\_\_\_

# 6 De Bestemming

SATB

52

S  
- kend naar een ant - woord\_\_ op een vraag die\_\_ nie - mand kent O ik

A  
- kend naar een ant - woord\_\_ op een vraag die\_\_ nie - mand kent O ik

T  
8  
- kend naar een ant - woord\_\_ op een vraag die\_\_ nie - mand kent

B  
- kend naar een ant - woord\_\_ op een vraag die\_\_ nie - mand kent

54

S  
wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet\_\_ wat 't

A  
wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet\_\_ wat 't

T  
8  
als ik niet weet\_\_ wat 't

B  
als ik niet weet\_\_ wat 't

56

S  
doel is \_\_\_\_\_ Moet

A  
doel is \_\_\_\_\_ Moet

T  
8  
doel is \_\_\_\_\_ Moet

B  
doel is \_\_\_\_\_ Moet

# 8 De Bestemming

SATB

64

S  
voel mis

A  
voel mis

T  
voel mis

B  
voel mis

## Interlude

66

Adagio ♩ = 65 rubato a tempo

S  
12 10 2

A  
12 10 2

T  
12 10 2

B  
12 10 2

Laat me

## Coda

92

S  
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voelen wat ik

A  
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voelen wat ik

T  
zien waar ik voor leef. Laat me vo - - - len wat ik

B  
Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voelen wat ik

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

*Tinwhistle (optional)*

(play)



Verse 1

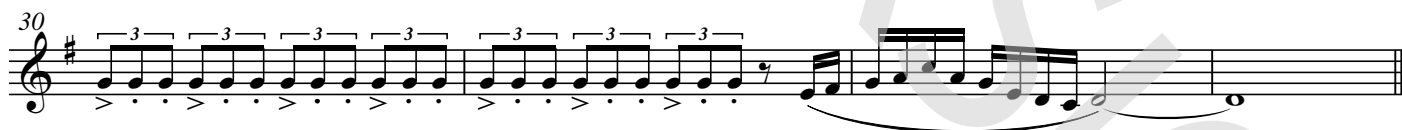


Chorus

*a tempo*



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



86

*Adagio* ♩ = 65 *rubato*

90

*Coda*

2 5

99

# 2 De Bestemming

Bb Instrument

42




46

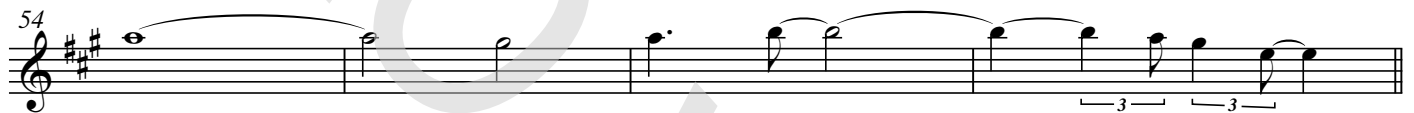


## Bridge

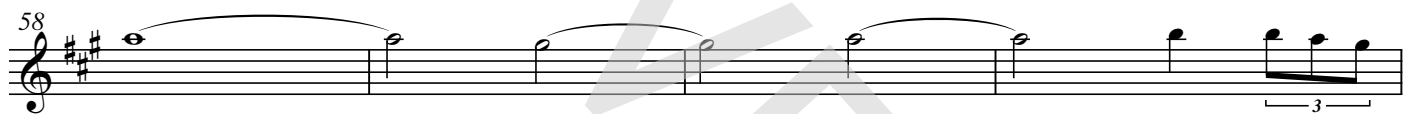
50



54



58



62



## Interlude

66



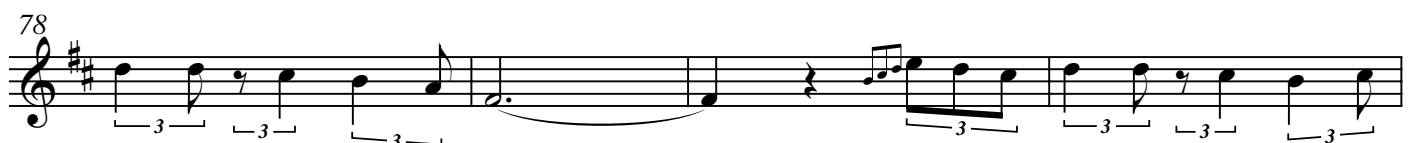
70



74



78



# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1



Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



82

86

**Adagio** ♩ = 65 *rubato*

90

**Coda**

99

# 2 De Bestemming

Piano Advanced

## Chorus

21 C<sub>sus2</sub> C/D G D E<sup>m7</sup> C/D G D

25 E<sup>msus2</sup> E<sup>m</sup> C C<sub>sus2</sub> G D/F# G C<sub>sus2</sub> D/F# G C<sub>sus2</sub> D

## Allegretto ♩ = 145

30 G

*sim.*

## Verse 2

34 G C

38 G G/B E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>/F#

# 4 De Bestemming

Piano Advanced

62 C B C D/F# C/E D/F#

*No Solist: play C instr. part*

## Interlude

66 F C G/B A<sup>m</sup> G

70 C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

74 C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G

78 F G C G/B A<sup>m</sup> G

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

(play)

5 C<sub>sus2</sub> C/D G D/F# E<sup>m7</sup> C C/D G D

9 E<sup>m7</sup> C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B C<sub>sus2</sub> C G C/G G G/B E<sup>m7</sup> D/F#

17 G<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> D *rit.* G B<sup>m7</sup> *a tempo*

De Bestemming 3  
Piano Moderated

42 G G/B C

Musical notation for measures 42-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, G/B, C. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

46 G/B C D G

Musical notation for measures 46-49. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G/B, C, D, G. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

*Bridge*

50 C B E<sup>m</sup> D

Musical notation for measures 50-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, B, E<sup>m</sup>, D. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

54 C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

Musical notation for measures 54-57. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, B, E<sup>m</sup>, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

58 C B E<sup>m</sup> D

Musical notation for measures 58-61. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, B, E<sup>m</sup>, D. The melody consists of eighth notes with grace notes, and the bass line consists of quarter notes.

82 C G/B A<sup>m</sup> G C G

86 C C<sup>sus2</sup>/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E<sup>m7</sup> F<sup>sus2</sup> G/B C E<sup>m7</sup>

*a tempo*

Coda

94 A<sup>m</sup> F/A G/B C G A<sup>m7</sup> F C G/B

98 C F A<sup>m</sup> G/B C F G C

2 De Bestemming  
Synthesizer

17  $G_{\text{sus}2}$   $G/BC_{\text{sus}2}$   $G/BC_{\text{sus}2}$   $D$   $G$   $B^m7$   
*rit.* *a tempo*

**Chorus**  
21  $C_{\text{sus}2}$   $C/D$   $G$   $D$   $E^m7$   $C/D$   $G$   $D$   $E_{\text{msus}2}$   $E^m$   $C$   $C_{\text{sus}2}$

26  $G$   $D/F\#$   $G$   $C_{\text{sus}2}$   $D/F\#$   $G$   $C_{\text{sus}2}$   $D$

30  $G$   
**Allegretto** ♩ = 145

**Verse 2**  
34  $G$   $C$   $G$

# 4 De Bestemming

Synthesizer

62

C B C D/F# C/E D/F#

## Interlude

66

F C G/B A<sup>m</sup> G

70

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

74

C C<sup>sus2</sup>/D F G C/G C G

78

F G C G/B A<sup>m</sup> G

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus

21 distortion

30 Allegretto ♩ = 145

Verse 2

Bridge



Bass Guitar

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

B m7  
a tempo

Chorus

21 C C/D G D E<sup>m7</sup> C/D G D

25 E<sup>m</sup> C G D/F# G C D/F# G C D

Allegretto ♩ = 145

30 G

Verse 2 G

Bridge

50 C B E<sup>m</sup> D

# Drumkit/Percussion

High Tom

Hi-Hat closed    Hi-Hat open

Mid Tom

Low Tom

Ride Cymbal

Crash Cymbal

Triangle mute

Snareclick

Floor Tom

Ride Bell/Cup

Splash Cymbal

Bassdrum(Kick)

Hi-Hat Foot

Tambourine Beating

Triangle open

Snaredrum

Detailed description: This musical staff represents the first part of a drumkit/percussion score. It features a variety of instruments indicated by different note heads and stems. The instruments include: Hi-Hat closed (x), Hi-Hat open (o), High Tom (square), Mid Tom (square), Low Tom (square), Floor Tom (square), Ride Cymbal (x with a dot), Ride Bell/Cup (x with a dot), Crash Cymbal (x with a dot), Splash Cymbal (x with a dot), Triangle mute (triangle with a dot), Triangle open (triangle with a dot), Snareclick (x), Tambourine Beating (x), and Bassdrum/Kick (square). The notation includes a double bar line at the beginning, a fermata over the High Tom, Mid Tom, and Low Tom notes, and various rhythmic values.

Shaker(eggs)

Claves

High Timbale

Sleigh Bells

Bell Tree

Maracas

Wind Chimes

Handclap

Guiro

Woodblock High

Timbale Low

Agogo High

Cowbell

Conga Cabasa

Woodblock Low

Agogo Low

Detailed description: This musical staff represents the second part of a drumkit/percussion score. It features a variety of instruments indicated by different note heads and stems. The instruments include: Shaker(eggs) (square), Claves (square), High Timbale (square), Sleigh Bells (square), Bell Tree (square), Maracas (square), Wind Chimes (square), Handclap (x), Guiro (square), Woodblock High (square), Timbale Low (square), Agogo High (square), Cowbell (square), Conga Cabasa (square), Woodblock Low (square), and Agogo Low (square). The notation includes a double bar line at the beginning and various rhythmic values.

De Bestemming 3

54

58

62

Interlude

66

70

74

78

82

86

Adagio ♩ = 65

rubato

a tempo

Coda

92

97



Percussion

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus

4 8 8 9

Allegretto ♩ = 145

30 Shaker

sim.

2

Verse 2

34

2

38

2

42

2

46

2

Bridge

50

2

54

2

58

2

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G



5 Csus2 C/D G D/F# Em7 C C/D G D

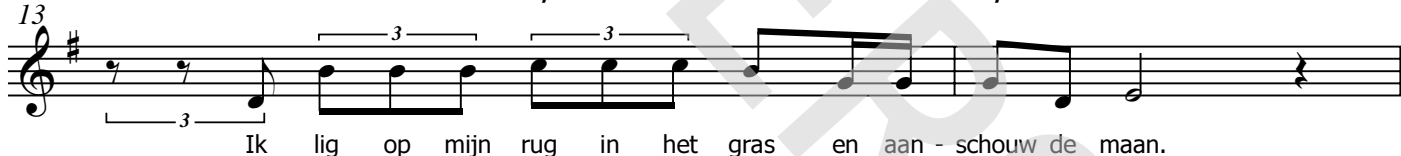


9 Em7 C C/D G D/F# G C D G



Verse 1

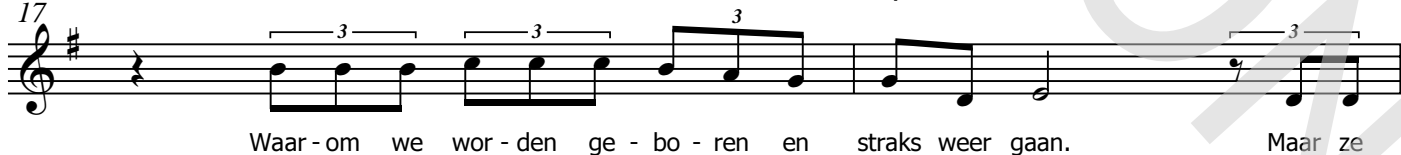
13 G C/G G G/B Csus2 C



15 G C/G G G/B Em7 D/F#



17 Gsus2 G/B Csus2



19 G/B Csus2 D rit. G a tempo Bm7



53 **D C B**

vraag die nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 **E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F# C B**

doel is \_\_\_\_\_ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen

60 **E<sup>m</sup> D C**

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 **B C D/F# C/E D/F#**

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis \_\_\_\_\_

*Interlude*

66 **F C G/B A<sup>m</sup> G C G/B**

72 **A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G**

78 **F G C G/B A<sup>m</sup> G C G/B**

84 **A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G**

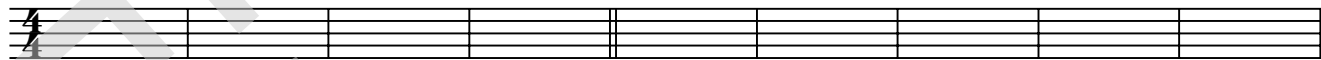


Empty paper

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

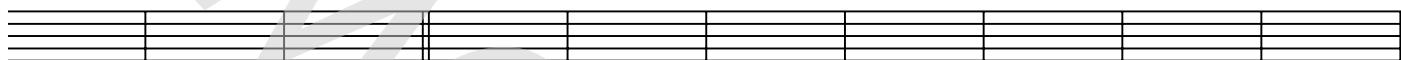
**Intro**  
**Adagio** ♩ = 65



**Verse 1**

10

*rit.*



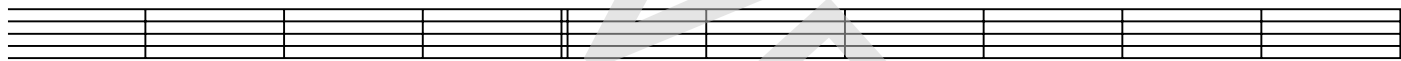
**Chorus**

20 *a tempo*

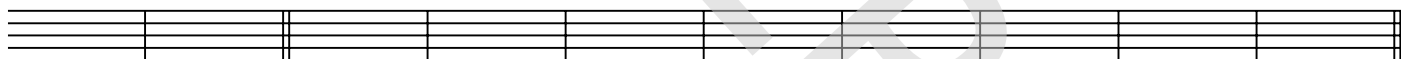


**Verse 2**

**Allegretto** ♩ = 145



40



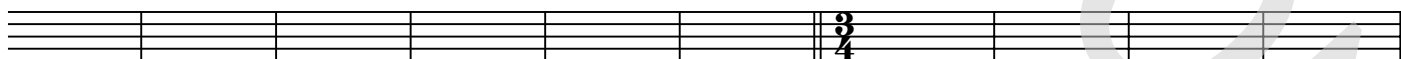
**Bridge**

50

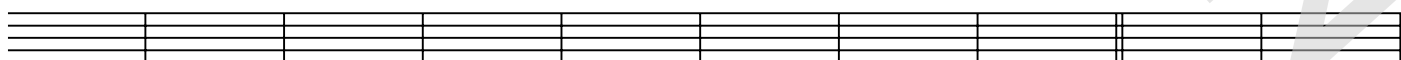


**Interlude**

60



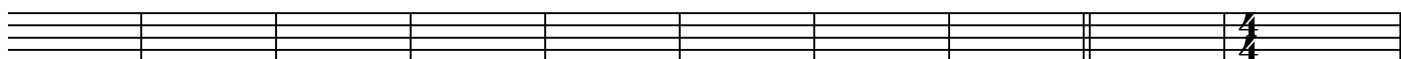
70



80

**Adagio** ♩ = 65

*rubato*



© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

## **De Bestemming** – Marco Borsato

### **Verse 1**

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.  
Ik vraag haar of zij misschien weet waarom wij bestaan.  
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.  
Maar ze zwijgt en kijkt me lachend aan

### **Chorus**

Laat me zien, waar ik voor leef.  
Laat me voelen, wat ik geef  
Een moment, zodat ik weet.  
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

### **Verse 2**

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.  
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.  
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.  
En toch speel je dit spel, alleen.

### **Bridge**

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.  
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.  
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.  
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.  
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

### **Chorus (Coda)**

Laat me zien, waar ik voor leef.  
Laat me voelen, wat ik geef  
Een moment, zodat ik weet.  
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.