



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



DE BESTEMMING SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
52	Full score small combo 2 extra staves
71	Full score vocals (SATB) piano advanced
78	Full score vocals (SATB) piano moderated
85	Vocals (SATB)
94	C instrument
97	Bb instrument
100	Eb instrument
103	Piano advanced
108	Piano moderated
113	Synthesizer
118	Guitar
120	Bassguitar
122	Drumkit
125	Percussion
128	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
132	Empty paper
134	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *Rubato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr. *Tinwhistle (optional)* (play)

Piano Adv. *G (optional)* (play) C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

SATB Combo C

Chorus
21

S: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

A: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

T: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

B: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

C: Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

27 **Allegretto** ♩ = 145

S: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

A: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

T: niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

C: G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. Shaker sim.

De Bestemming 5

SATB Combo C

Bridge

46

S: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

T: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

B: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

C: G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

S: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

T: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

B: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

C: E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7
SATB Combo C

70

S

A

T

B

C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

76

S

A

T

B

C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C G F G C G/B A^m G

De Bestemming 9

SATB Combo C

94

S Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

T voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

B Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

C

P.A. A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C

P.A. A^m G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

SATB Combo Bb

Verse 1

9

S: mmm _____ Aan schouw de

A: mmm _____ Aan schouw de

T: Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

B: mmm _____ Aan schouw de

Bb: E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

15

S: maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar ze zwijgt Laat me

A: maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar ze zwijgt Laat me

T: Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

B: maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____ Maar ze zwijgt

Bb: G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2} G/B C^{sus2} D G B^{m7}

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

SATB Combo Bb

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb G C G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

S blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

A blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

T blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

B blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb G/B E^{m7} D⁷/F[#] G G/B C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SATB Combo Bb

58

S ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

A ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

T ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

B ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E^m D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

64

Interlude

S voel mis _

A voel mis _

T voel mis _

B voel mis _

Bb

C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

No Solist: play C instr. part

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SATB Combo Bb

82

S

A

T

B

Bb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Adagio ♩ = 65

88

rubato

a tempo

Coda

S

A

T

B

Bb

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *Rubato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

E♭ Instr. *Tim whistle (optional)* (play)

Piano Adv. *G (optional)* (play) C^{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

SATB Combo Eb

Chorus

21

S zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

A zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

T Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

B Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

Eb Csus2 C/D G D E^{m7} C/D G D E^{msus2} E^m C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth.

Gtr. *distortion*

Bass

D. S.

Perc.

27

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

T niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

Eb G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. *Shaker* *sim.*

De Bestemming 5

SATB Combo Eb

Bridge

46

S: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

A: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

T: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

B: speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb: G/B C D G C B

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

S: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

A: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet

T: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

B: - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet

Eb: E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7
SATB Combo Eb

70

S

A

T

B

Eb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

S

A

T

B

Eb

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9

SATB Combo Eb

94

S Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

A Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

T voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

B Laa - me voe - len wat ik geef Één mo - ment

Eb

P.A. A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

S Dat al - les niet voor niets is ge - weest

A Dat al - les niet voor niets is ge - weest

T Dat al - les niet voor niets is ge - weest

B Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb

P.A. A^m G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

SATB 4 extra staves

1

13 *rit.* *a tempo*

S. mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze zwijgt Laat me

A. mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze zwijgt Laat me

T. Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schen weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

B. mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze zwijgt

1

2

3

4

G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B Em7 D/F# Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7

P.A.

Synth.

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

SATB 4 extra staves

30 Allegretto $\text{♩} = 145$

S ge - weest _____

A ge - weest _____

T ge - weest _____

B ge - weest _____

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

G C

P.A. *sim.*

Synth

Gtr. *sim.*

Bass *sim.*

D. S. *sim.*

Perc. *Shaker*

Verse 2

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____ daarin ben je vrij _____

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____ daarin ben je vrij _____

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____ daarin ben je vrij _____

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len _____ daarin ben je vrij _____

SATB 4 extra staves

46

S

— speel je — dlt spel — al - leen, —

Ooh ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik nie ben.

zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A

— speel je — dlt spel — al - leen, —

Ooh ik kan het niet be- vat - ten waar en waar-om — ik nie ben.

zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

T

— speel je — dlt spel — al - leen, —

Ooh ik kan het niet be- vat - ten

zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

B

— speel je — dlt spel — al - leen, —

Ooh ik kan het niet be- vat - ten

zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

8 De Bestemming

SATB 4 extra staves

Interlude

S al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

A al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

T al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

B al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

1

2

3

4

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B Am G

No Soloist play C part

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SATB 4 extra staves

80

S

A

T

B

1

2

3

4

P.A.

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

G/B A^m G C G/B A^m G C G/B C C#m2/D F G

SATB 4 extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

2 De Bestemming

SATB small Combo

Verse 1

9

S

A

T

B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

mmm

Aan schouw de

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

mmm

Aan schouw de

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C_{sus2} C

15

S

A

T

B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze

Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze

maan mmm waar-om wij be-staan. nooh Maar ze

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2}

4 De Bestemming

SATB small Combo

30 **Allegretto** ♩ = 145

S ge - weest

A ge - weest

T ge - weest

B ge - weest

G

P.A. *sim.*

Gtr. *sim.*

Bass

D. S. *Shaker* *sim.*

Perc.

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

SATB small Combo

46

S
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

A
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

T
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

B
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik

G/B C D G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Bridge

50

S
kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

A
kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

T
kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

B
kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

C B E^m D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 De Bestemming

SATB small Combo

62

S al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

A al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

T al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

B al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F# C/E D/F#
No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

66

S

A

T

B

F C G/B A^m G C G/B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 De Bestemming

SATB small Combo

84 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

S
A
T
B

P.A.

Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C G/B C F G

91 **Coda** *a tempo*

S
A
T
B

P.A.

Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik geef Één mo -

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

SATB small Combo extra staves

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reinjes
Original Key G

Adagio $\text{♩} = 65$

Intro

Rubato

Score for SATB small Combo extra staves, featuring Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked Adagio (♩ = 65) and the mood is Rubato. The score is divided into two systems, labeled 1 and 2. The Piano Adv. part includes a melodic line with a trill and a grace note, and a bass line with a trill and a grace note. The Guitar part includes a melodic line with a trill and a grace note, and a bass line with a trill and a grace note. The Bass Guitar part includes a melodic line with a trill and a grace note, and a bass line with a trill and a grace note. The Drum Set part includes a melodic line with a trill and a grace note, and a bass line with a trill and a grace note. The Percussion part includes a melodic line with a trill and a grace note, and a bass line with a trill and a grace note.

Chorus

1 2

G (optional)

Cas2 (duo)

C/D G D/F# Em7 C C/D G D Em7 C C/D G D/F# G C D G

De Bestemming 3
SATB small Combo extra staves

18 *rit.* *a tempo* **Chorus**

S —————
Maar ze zwijgt
Laat me zien ————— waar ik voor leef Laat me

A —————
Maar ze zwijgt
Laat me zien ————— waar ik voor leef Laat me

T *8*
straks weer gaan.
Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.
Laat me zien waar ik voor leef

B —————
Maar ze zwijgt
Laat me zien waar ik voor leef

1
2

G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7 Csus2 C/D G D

P.A. *distortion*

Gtr. *8*

Bass

D. S.

Perc.

29 **Allegretto** ♩ = 145

S is ge - weest _____

A is ge - weest _____

T is ge - weest _____

B is ge - weest _____

1

2

D G

P.A. 3 3 3 3 *sim.*

Gtr. 8

Bass 8

D.S. 8

Perc. 8

Shaker *sim.* 3 3 3 3

De Bestemming 7

SATB small Combo extra staves

38

S
het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A
het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

T
het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

B
het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

1
2

G G/B Em7 D7/F#

P.A.

Gtr.
8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9
SATB small Combo extra staves

46

S
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

A
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

T
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

B
speel je dit spel al - leen, Ooh ik

1
2

G/B C D G

P.A.

Gtr.
8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 11

SATB small Combo extra staves

54

S wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet ___ wat 't doel is ___ Moet

A wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet ___ wat 't doel is ___ Moet

T wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet ___ wat 't doel is ___ Moet

B wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet ___ wat 't doel is ___ Moet

1

2

C B Em D7/F#

P.A.

Gr. 8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 13

SATB small Combo extra staves

62

S al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

A al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

T al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

B al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

P.A.

Gtr. 8

Bass 8

D. S.

Perc.

De Bestemming 15

SATB small Combo extra staves

74

S

A

T

B

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C C^{sus2}/D F G C/G C G F G C G/B A^m G

De Bestemming 17
SATB small Combo extra staves

Adagio $\text{♩} = 65$

rubato

a tempo

88

S

A

T

B

1

2

C

G/B

C

F

G

E m^7

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me

De Bestemming 19

SATB small Combo extra staves

97

S

A

T

B

1

2

C

G/B

C

F

A^m

G/B

C

F

G

C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8

weet

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

Dat al - les niet voor niets is

ge - weest _____

ge - weest _____

ge - weest _____

ge - weest _____

ge - weest _____

ge - weest _____

2 De Bestemming

SATB Piano Advanced

17

S *rit.* *a tempo*

A

T

B

Maar ze zwijgt Laat me

Maar ze zwijgt Laat me

Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

Maar ze zwijgt

G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G B^{m7}

P.A.

Chorus

21

S

A

T

B

zien waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

zien waar ik voor leef Laat me voe - - - - len wat ik geef Een mo -

Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef

C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D

P.A.

25

S

A

T

B

ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

Een mo-ment zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is

E_{msus2} E^m C C_{sus2} G D/F# G C_{sus2} D/F# G C_{sus2} D

P.A.

4 De Bestemming

SATB Piano Advanced

42

S Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

A Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

T Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

B Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie-de-reen. En toch

G G/B C

P.A

46

S — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

A — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

T — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

B — speel je dit spel al - leen. Ooh ik

G/B C D G

P.A

Bridge

50

S kan het niet be-vat - ten waar en waar-om ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent O ik

A kan het niet be-vat - ten waar en waar-om ik hier ben. zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent O ik

T kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent

B kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die nie-mand kent

C B E^m D

P.A

6 De Bestemming

SATB Piano Advanced

Interlude

66

S

P.A.

F C G/B A^m G C G/B

72

S

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G

78

S

P.A.

F G C G/B A^m G C G/B

84

S

P.A.

A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C

Adagio ♩ = 65

rubato

89

S

A

T

B

P.A.

G/B C F G E^{m7}

Laat me

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Rubato

Soprano

Piano Mod.

G (optional) (play) Csus2 C/D G D/F#

7

S

P.M.

E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13

S

A

T

B

P.M.

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan.

mmm Aan schouw de maan mmm waar-om wij be-staan. nooh

G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

De Bestemming 3

SATB Piano Moderated

30 Allegretto ♩ = 145

S ge - weest

A ge - weest

T ge - weest

B ge - weest

G

P.M.

sim.

Verse 2

34

S Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

A Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

T Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

B Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

G C

P.M.

38

S Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

A Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

T Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

B Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

G G/B E^{m7} D⁷/F[#]

P.M.

De Bestemming 5

SATB Piano Moderated

54

S wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

A wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

T als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

B als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

C B E^m D⁷/F[#]

P.M.

58

S ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

A ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat

T ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

B ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E^m D

P.M.

62

S al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis_

A al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis_

T al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis_

B al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis_

C B C D/F[#] C/E D/F[#]

P.M.

De Bestemming 7

SATB Piano Moderated

Coda

92

S Laa t me zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

A Laa t me zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

T zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

B Laa t me zien _____ waar ik voor leef. Laa t me voe - len wat ik geef

P.M. F^{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

96

S Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

A Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

T ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

B Één mo - ment Dat al - les niet voor niets

P.M. A^{m7} F C G/B C F A^m G/B C F

100

S is ge - - - weest

A is ge - - - weest

T is ge - - - weest

B is G ge - - - weest C

P.M. 8

2 De Bestemming

SATB

17 *rit.*

S *Maar ze zwijgt*

A *Maar ze zwijgt*

T *Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend*

B *Maar ze zwijgt*

Chorus

20 *a tempo*

S *Laat me zien waar ik voor leef Laat me*

A *Laat me zien waar ik voor leef Laat me*

T *aan. Laat me zien waar ik voor leef*

B *Laat me zien waar ik voor leef*

23

S *voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

A *voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

T *Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

B *Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik*

4 De Bestemming

SATB

36

S ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

A ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

T ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

B ben je vrij _____ Het spel be - gint en dat 't ein -

39

S - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

A - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

T - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

B - - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij _____

42

S Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

A Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

T Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

B Er is geen schuld maar el - ke stap _____ heeft con - se - quen - ties _____

6 De Bestemming

SATB

52

S - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

A - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

T - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

B - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

54

S wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

A wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

T als ik niet weet wat 't

B als ik niet weet wat 't

56

S doel is Moet

A doel is Moet

T doel is Moet

B doel is Moet

8 De Bestemming

SATB

64

S voel mis _____

A voel mis _____

T voel mis _____

B voel mis _____

Interlude

66

Adagio ♩ = 65 rubato a tempo

S 12 10 2

A 12 10 2

T 12 10 2

B 12 10 2

Laat me

Coda

92

S Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe-len wat ik

A Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe-len wat ik

T zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

B Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe-len wat ik

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1

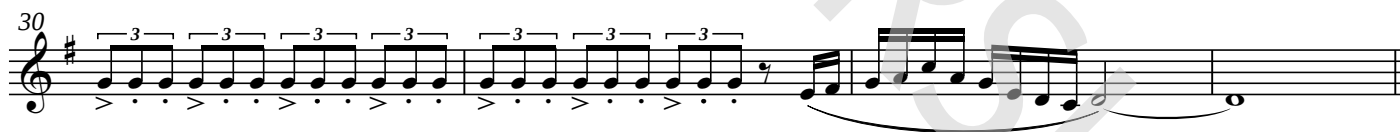


Chorus

a tempo



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



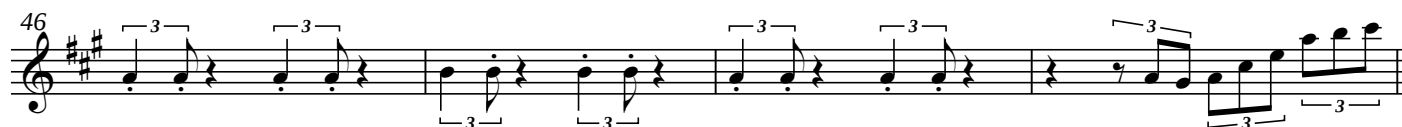
86 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

90 **Coda** 2 5

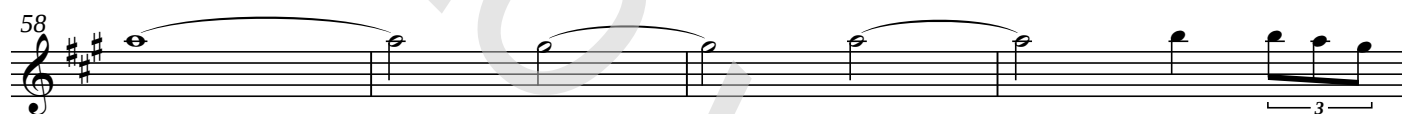
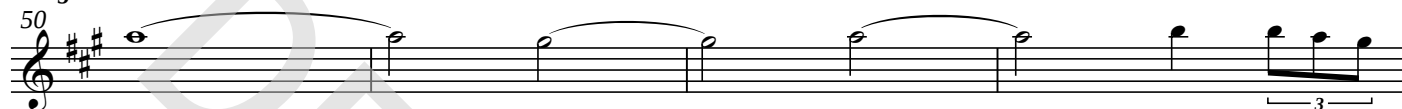
99

2 De Bestemming

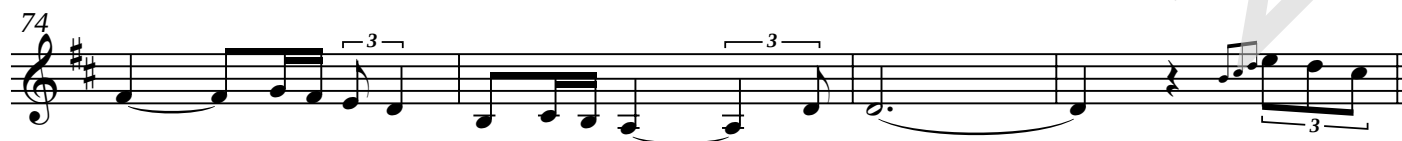
Bb Instrument



Bridge



Interlude



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

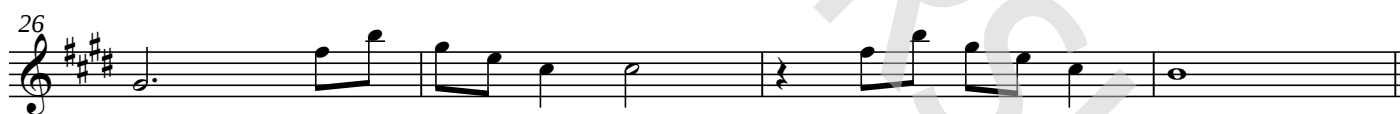
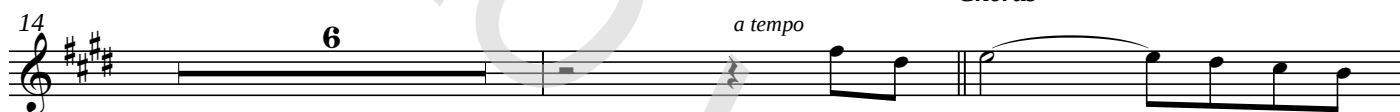
(play)



Verse 1



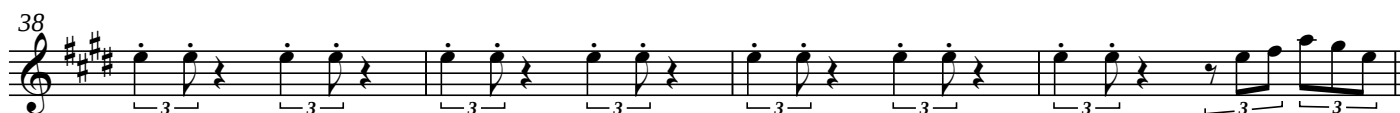
Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2

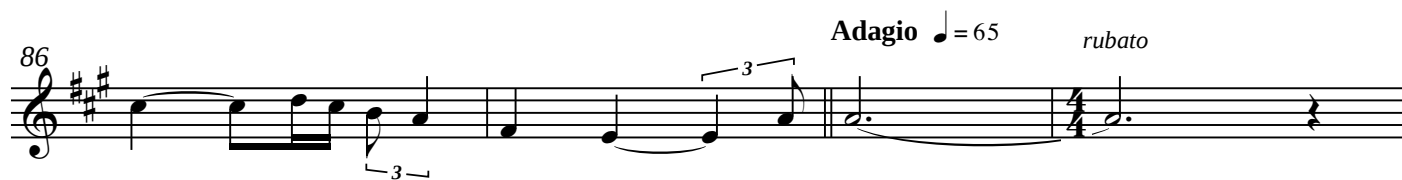


82



86

Adagio ♩ = 65 rubato



90

Coda



99



DEMO VERSION

2 De Bestemming

Piano Advanced

Chorus

21 C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D

25 E_{msus2} E^m C C_{sus2} G $D/F\sharp$ G C_{sus2} $D/F\sharp$ G C_{sus2} D

Allegretto $\text{♩} = 145$

30 G

sim.

Verse 2

34 G C

38 G G/B E^{m7} $D^7/F\sharp$

4 De Bestemming

Piano Advanced

[illegible]

Interlude

70

C G/B A^m G C G/B

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked as 70. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four measures, each with a corresponding chord symbol above it: C, G/B, A^m, G, C, and G/B. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes. The score is a snippet from a larger piece, as indicated by the page number 70.

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

5 C_{sus2} C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

17 G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D rit. G B^{m7} a tempo

42

G G/B C

46

G/B C D G

Bridge

50

C B E^m D

54

C B E^m D⁷/F[#]

58

C B E^m D

82 C G/B A^m G C G

86 C C^{sus2}/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

Coda
a tempo

94 A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B

98 C F A^m G/B C F G C

Synthesizer

17 G_{sus2} G/BC_{sus2} G/BC_{sus2} D G B^m7

rit. *a tempo*

The musical score for measures 17-22 is written for piano. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line has a whole note G2. The treble line has a half note G4, followed by two eighth notes A4 and B4. Measure 18 features a sustained G4 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 19 continues with a sustained G4 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 20 has a half note D4 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 21 has a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 22 has a half note B4 in the treble and a half note G2 in the bass. The tempo marking 'a tempo' appears at the start of measure 22.

Chorus

21 C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D E_{msus2} E^m C C_{sus2}

This block shows measures 21 through 28 of the piano introduction. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the staff: C_{sus2}, C/D, G, D, E^{m7}, C/D, G, D, E_{msus2}, E^m, C, and C_{sus2}. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

26

G D/F# G C_{sus2} D/F# G C_{sus2} D

30 **G** Allegretto ♩ = 145

The image shows a musical score for a piano piece. The 30th measure is highlighted, featuring a whole note chord in both the treble and bass staves. The chord consists of the notes G4, A4, B4, C5 in the treble and G3, A3, B3, C4 in the bass, all tied together with a large slur. The tempo is marked 'Allegretto' with a tempo of 145 beats per minute. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#).

Verse 2

34

G C G

3 3

Synthesizer

62 C B C D/F# C/E D/F#

The musical score for measures 62-65 of 'The Sound of Silence' is shown. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. Measure 62 starts with a treble staff containing a whole note chord (C4, E4, G4) and a bass staff containing a whole note chord (F#2, A2, C3). Measure 63 continues with a treble staff containing a whole note chord (B4, D5, F#5) and a bass staff containing a whole note chord (B2, D3, F#3). Measure 64 features a treble staff with eighth notes (C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and a bass staff with eighth notes (F#2, A2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1). Measure 65 features a treble staff with eighth notes (C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and a bass staff with eighth notes (F#2, A2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1). The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Interlude

66 F C G/B A^m G

70

C

G/B

A^m

G

C

G/B

3

3

3

3

3

74 C Csus2/D F G C/G C G

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece starts with a C major chord, followed by a C major with a suspended second (Csus2/D) chord, then an F major chord, a G major chord, a C major with a G in the bass (C/G) chord, and finally a C major chord. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bass line consists of chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The score ends with a double bar line.

78 F G C G/B A^m G

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and contains the melody, while the lower staff uses an alto clef and provides harmonic accompaniment. The melody consists of eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' and a bracket. Chords are labeled above the staff: F, G, C, G/B, A^m, and G. A large grey arrow points from the right towards the A^m and G chords. The lower staff features a consistent accompaniment pattern of chords and single notes.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

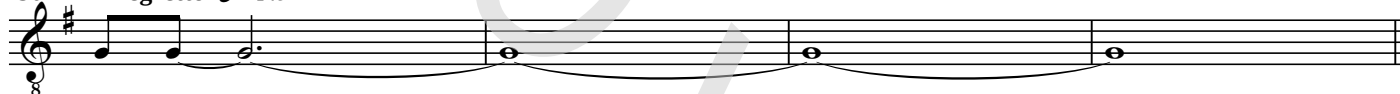
Verse 1



Chorus



30 Allegretto ♩ = 145



Verse 2



Bridge



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
 Arranged by Hans Reintjes
 Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

B^{m7}

a tempo



Chorus

21

C C/D G D E^{m7} C/D G D



25

E^m C G D/F# G C D/F# G C D



Allegretto ♩ = 145

30

G



Verse 2

34

G

C



38

G

G/B

E^{m7}

D⁷/F#



42

G

G/B

C



46

G/B

C

D

G



Bridge

50

C

B

E^m

D



Drumkit/Percussion

Hi-Hat closed

Hi-Hat open

Snareclick

Bassdrum(Kick)

Snaredrum

Hi-Hat Foot

High Tom

Mid Tom

Low Tom

Floor Tom

Ride Cymbal

Ride Bell/Cup

Crash Cymbal

Splash Cymbal

Triangle mute

Tambourine Beating

Triangle open

Shaker(eggs)

Claves

High Timbale

Sleigh Bells

Bell Tree

Maracas

Wind Chimes

Handclap

Cowbell

Conga Cabasa

Guiro

Woodblock High

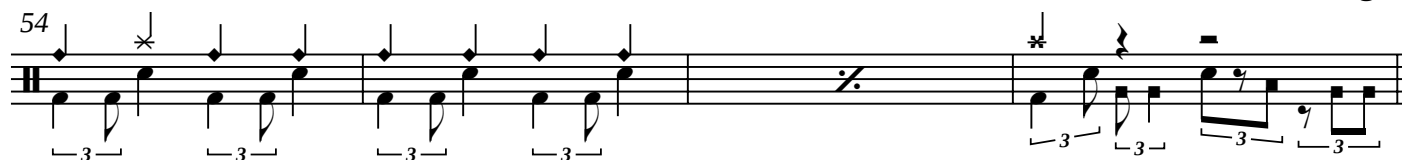
Woodblock Low

Timbale Low

Agogo High

Agogo Low

De Bestemming 3



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus



Allegretto ♩ = 145

30 *Shaker*

sim.

2



Verse 2

34

2



38

2



42

2



46

2



Bridge

50

2



54

2



58

2



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

5 Csus2 C/D G D/F# Em7 C C/D G D

9 Em7 C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B Csus2 C
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

15 G C/G G G/B Em7 D/F#
Ik vraag haar of zij mis - schien weet waar - om wij be - staan.

17 Gsus2 G/B Csus2
Waar - om we wor - den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze

19 G/B Csus2 D rit. G a tempo Bm7
zwijgt en kijkt me la - - - chend aan. Laat me

53 D C B

vraag die___ nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 E^m D⁷/F# C B

doel is_____ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn___ re-den heeft. Dat geen

60 E^m D C

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 B C D/F# C/E D/F#

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis___

Interlude

66 F C G/B A^m G C G/B

72 A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G C G/B

84 A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

De Bestemming

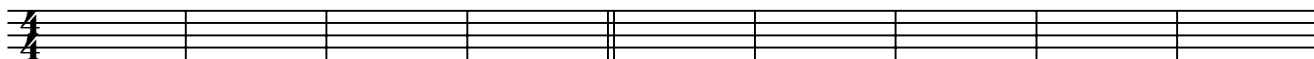
Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Intro

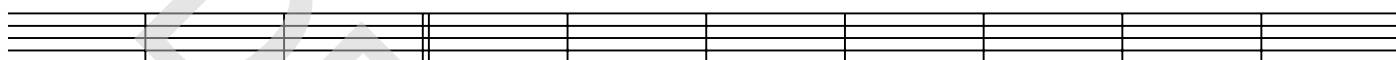
Adagio ♩ = 65



Verse 1

10

rit.



Chorus

20 *a tempo*



Verse 2

Allegretto ♩ = 145

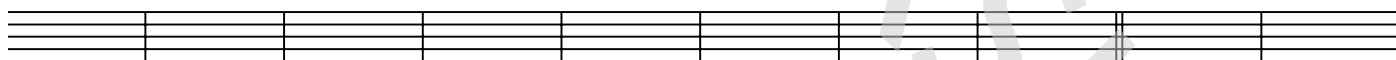


40



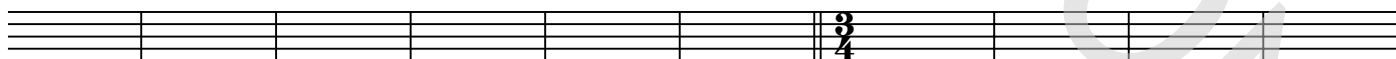
Bridge

50

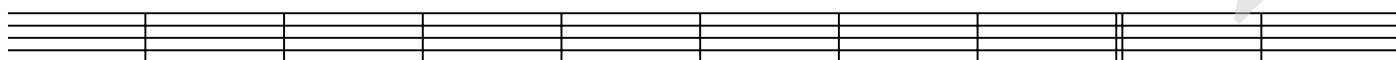


Interlude

60



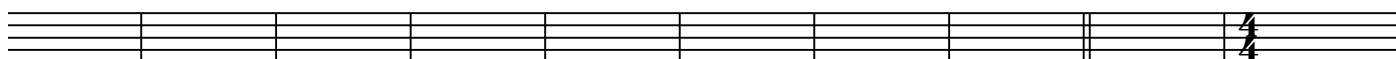
70



80

rubato

Adagio ♩ = 65



De Bestemming – Marco Borsato

Verse 1

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.
Ik vraag haar of zij misschien weet waarom wij bestaan.
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.
Maar ze zwijgt en kijkt me lachend aan

Chorus

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

Verse 2

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.
En toch speel je dit spel, alleen.

Bridge

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

Chorus (Coda)

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.