



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



## **DE BESTEMMING Chorus-LIGHT**

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
50	Full score small combo 2 extra staves
69	Full score vocals (High – Mid - Low) piano advanced
76	Full score vocals (High – Mid - Low) piano moderated
83	Vocals (High – Mid - Low)
90	C instrument
93	Bb instrument
96	Eb instrument
99	Piano advanced
104	Piano moderated
109	Synthesizer
114	Guitar
116	Bassguitar
118	Drumkit
121	Percussion
124	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
128	Empty paper
130	Lyrics

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**



Chorus-LIGHT Combo C

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

DEMO

VERSE

Adagio ♩ = 65

*Intro* *Rubato*

HIGH

MID

LOW

C Instr. *Tinwhistle* (optional) (play)

Piano Adv. G (optional) (play) C<sub>sus2</sub> C/D G D/F# E<sup>m7</sup> C C/D G D

Synthesizer *Strings* (Bag Pipe)

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# De Bestemming 3

Chorus-LIGHT Combo C

**Chorus**

21

H  
zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

M  
zien waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet

L  
Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

C  
Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

P.A.  
[Piano and Acoustic Guitar accompaniment]

Synth  
[Synthesizer accompaniment]

Gtr.  
distortion  
[Guitar accompaniment with distortion]

Bass  
[Bass line]

D.S.  
[Drum set accompaniment]

Perc.  
[Percussion accompaniment]

27

H  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

M  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

L  
niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C  
G Csus2 D/F# G Csus2 D G

P.A.  
[Piano and Acoustic Guitar accompaniment]

Synth  
[Synthesizer accompaniment]

Gtr.  
[Guitar accompaniment]

Bass  
[Bass line]

D.S.  
[Drum set accompaniment]

Perc.  
Shaker sim.  
[Percussion accompaniment with shaker and simulation]

# De Bestemming 5

## Chorus-LIGHT Combo C

### Bridge

46

H *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

M *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

L *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -*

C

G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

H *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet*

M *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet*

L *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet*

C

E<sup>m</sup> D C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7  
Chorus-LIGHT Combo C

70

H  
M  
L  
C  
P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G

76

H  
M  
L  
C  
P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

C G F G C G/B A<sup>m</sup> G

# De Bestemming 9

Chorus-LIGHT Combo C

94

H. *voe - - - - - len wat ik geef Één mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet*

M. *Laat me voe - len wat ik geef \_\_\_\_\_ Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is*

L. *Laat me voe - len wat ik geef \_\_\_\_\_ Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is*

C. \_\_\_\_\_

P.A. *A<sup>m</sup> F/A G/B C G A<sup>m7</sup> F C G/B C F*

Synth. \_\_\_\_\_

Gtr. \_\_\_\_\_

Bass \_\_\_\_\_

D. S. \_\_\_\_\_

Perc. \_\_\_\_\_

99

H. *Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_*

M. *Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_*

L. *Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_*

C. \_\_\_\_\_

P.A. *A<sup>m</sup> G/B C F G C*

Synth. \_\_\_\_\_

Gtr. \_\_\_\_\_

Bass \_\_\_\_\_

D. S. \_\_\_\_\_

Perc. \_\_\_\_\_



# 4 De Bestemming

## Chorus-LIGHT Combo Bb

Verse 2

34

H Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

M Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

L Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb

G C G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

H blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

M blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

L blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb

G/B E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G G/B C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 6 De Bestemming

Chorus-LIGHT Combo Bb

58

H  
ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

M  
ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

L  
ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al-les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E<sup>m</sup> D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

64

H  
voel mis \_

M  
voel mis \_

L  
voel mis \_

Bb

C D/F# C/E D/F# F C G/B A<sup>m</sup> G

*No Solist: play C instr. part*

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

## Interlude

# 8 De Bestemming

Chorus-LIGHT Combo Bb

82

H

M

L

Bb

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sup>sus2</sup>/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

88

Adagio ♩ = 65 *rubato*

*Coda*  
*a tempo*

H  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me

M  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef.

L  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef.

Bb

C G/B C F G E<sup>m7</sup> F<sup>sus2</sup> G/B C E<sup>m7</sup>

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.



Chorus-LIGHT Combo Eb

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

DEMO

VEP

Adagio ♩ = 65

**Intro** *Rubato*

HIGH

MID

LOW

Eb Instr. *Tim whistle (optional)* *(play)*

Piano Adv. *(optional)* *(play)*

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G C#sus2 C/D G D/F# E<sup>m7</sup> C C/D G D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# De Bestemming 3

Chorus-LIGHT Combo Eb

## Chorus

21

H  
zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef      Laat me voe - - - len wat ik geef      Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet

M  
zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef      Laat me voe - - - len wat ik geef      Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet

L  
Laat me zien waar ik voor leef      Laat me voe - len wat ik geef      Een mo - ment zo - dat ik weet      Dat al - les

Eb  
Csus2    C/D    G    D    Em7    C/D    G    D    Emsus2    Em    C    Csus2    G    D/F#

P.A.  
Synth  
Gtr. *distortion*  
Bass  
D. S.  
Perc.

27

H  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

M  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

L  
niet voor niets is      Dat al - les niet voor niets is      ge - weest \_\_\_\_\_

Eb  
G    Csus2    D/F#    G    Csus2    D    G

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc. *Shaker* *sim.*

# De Bestemming 5

Chorus-LIGHT Combo Eb

46 *Bridge*

H  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

M  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -

L  
speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -

Eb

G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

H  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is. Moet

M  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is. Moet

L  
- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is. Moet

Eb

E<sup>m</sup> D C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7  
Chorus-LIGHT Combo Eb

70

H  
M  
L

E♭

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sup>sus2</sup>/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

H  
M  
L

E♭

C G F C G C G/B A<sup>m</sup> G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9  
Chorus-LIGHT Combo Eb

94

H  
voe - - - - - len wat ik geef Één mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet

M  
Laat me voe - len wat ik geef \_\_\_\_\_ Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

L  
Laat me voe - len wat ik geef \_\_\_\_\_ Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

Eb

P.A.  
A<sup>m</sup> F/A G/B C G A<sup>m7</sup> F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

H  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

M  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

L  
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Eb

P.A.  
A<sup>m</sup> G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 2 De Bestemming

## Chorus-LIGHT 4 extra staves

Versie 1

**H** *mf* *rit.* *a tempo*  
 Aan schouw de maan mmm  
 waar-om wij be-staan.  
 nooh  
 Maar ze zwijgt  
 Laat me

**M**  
 mmm  
 Aan schouw de maan mmm  
 waar-om wij be-staan.  
 nooh  
 Maar ze zwijgt  
 Laat me

**L**  
 Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.  
 Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan.  
 Maar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

**Gtr**  
 8

**Bass**

**D.S.**

**Perc.**

**PA**  
 G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B Em7 D/F# Gsus2 G/B Csus2 G/B/Csus2 D G Bm7

# 4 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

## Verse 2

30 Allegretto  $\text{♩} = 145$

H ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daar - in ben je vrij \_\_\_\_\_

M ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daar - in ben je vrij \_\_\_\_\_

L ge - weest \_\_\_\_\_  
 Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len \_\_\_\_\_ daar - in ben je vrij \_\_\_\_\_

1  
2  
3  
4

G C

PA *sim.*

Synth

Gtr 8

Bass

D. S. *Sluiter sim.*

Perc.

# 6 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

*Bridge*

4/4

H — speel je — dit spel — al - leen — Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent O ik

M — speel je — dit spel — al - leen — Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om — ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent O ik

L — speel je — dit spel — al - leen — Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die — nie - mand kent

1  
2  
3  
4

G/B C D G C B Em D

PA

Synth

Gtr

Bass

D. S.

Perc.

# 8 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

*Interlude*

H al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -  
 M al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -  
 L al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -

1  
 2  
 3  
 4

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B A<sup>m</sup> G

*No Soloist play Chorus part*

Synth  
 Gtr  
 Bass  
 D. S.  
 Perc.

# 10 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

80

H

M

L

1

2

3

4

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

G/B Am G C G/B Am G C G/B C Csus2/D F G

# 12 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

96

H ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet

M één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

L één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest \_\_\_\_\_

1

2

3

4

A<sup>m</sup>7 F C G/B C F A<sup>m</sup> G/B C F G C

Synth

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.



# 4 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

Verse 2

34

H Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - in ben je vrij \_\_\_\_\_ Hetspel begint en dat 't ein - digt is ge - ven ma - daar

M Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - in ben je vrij \_\_\_\_\_ Hetspel begint en dat 't ein - digt is ge - ven ma - daar

L Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - in ben je vrij \_\_\_\_\_ Hetspel begint en dat 't ein - digt is ge - ven ma - daar

G C G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

H blijft het bij \_\_\_\_\_ Er is geenschuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - sequen - ties voor ie - de - reen. En toch

M blijft het bij \_\_\_\_\_ Er is geenschuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - sequen - ties voor ie - de - reen. En toch

L blijft het bij \_\_\_\_\_ Er is geenschuld maar el - ke stap \_\_\_\_\_ heeft con - sequen - ties voor ie - de - reen. En toch

G/B E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>/F# G G/B C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 6 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

58

H  
ik danblindgelo-ven dat't zo zijn reden heeft. Datgeen mensnijkanvertehen waarom ik dit leven leef. Endat aHeshierdus neer-komt opver-trou-wenendat ik net datge

M  
ik danblindgelo-ven dat't zo zijn reden heeft. Datgeen mensnijkanvertehen waarom ik dit leven leef. Endat aHeshierdus neer-komt opver-trouwen endat ik net datge

L  
8  
ik danblindgelo-ven dat't zo zijn redenheeft. Endat aHeshierdus neer-komt opver-trou-wenendat ik net datge

C B E<sup>m</sup> D C B

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

## Interlude

64

H  
voel mis \_

M  
voel mis \_

L  
8  
voel mis \_

C D/F# C/E D/F# F C G/B A<sup>m</sup> G

No Solist: play C instr. part

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

# 8 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

82

H

M

L

C G/B A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

88 *Adagio* ♩ = 65 *rubato*

*a tempo* **Coda**

H

M

L

C G/B C F G E<sup>m7</sup> F<sub>sus2</sub> G/B C E<sup>m7</sup>

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef.

Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef.

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

# De Bestemming

*Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G*

Adagio  $\text{♩} = 65$   
Intro *Rubato*

HIGH  
MID  
LOW

1  
2

Guitar  
Bass Guitar  
Drum Set  
Percussion

Piano Adv.

G (optimal)  
C<sup>sus2</sup> (plus)  
C/D G D/F# Em7 C C/D G D Em7 C C/D G D/F# G C D G

The score is written for a small combo with extra staves. It begins with an 'Intro' section marked 'Adagio' and 'Rubato'. The piano introduction features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part follows with a series of chords: G, C/D, G, D/F#, Em7, C, C/D, G, D, Em7, C, C/D, G, D/F#, G, C, D, G. The score includes staves for HIGH, MID, and LOW voices, as well as staves for Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The piano introduction is marked with 'optimal' and 'plus' for different voicings.

# De Bestemming 3

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

18

*rit.* *a tempo*

**Chorus**

H  
Maar ze zwijgt  
Laat me zien  
waar ik voor leef  
Laat me

M  
Maar ze zwijgt  
Laat me zien  
waar ik voor leef  
Laat me

L  
straks weer gaan.  
Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.  
Laat me zien waar ik voor leef

1  
2

P.A.  
G/B Csus2 G/B Csus2 D G Bm7 Csus2 C/D G D

Gtr.  
8  
*distortion*

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 5  
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

Allegretto  $\text{♩} = 145$

29

H is ge - weest \_\_\_\_\_

M is ge - weest \_\_\_\_\_

L is ge - weest \_\_\_\_\_

1

2

P.A. D G

Gtr. *sim.*

Bass *sim.*

D. S. *Staker*

Perc. *sim.*



De Bestemming 9  
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

46

H  
speel je dit spel  
al - leen, Ooh ik

M  
speel je dit spel  
al - leen, Ooh ik

L  
speel je dit spel  
al - leen, Ooh ik

1  
2

P.A.  
G/B C D G

Gtr.  
8

Bass  
8

D. S.

Perc.



De Bestemming 13  
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

62

H al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

M al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

L al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis

1

2

P.A. C B C D/F# C/E D/F#

*No Solist: play C instr. part*

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 15  
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

74

H  
M  
L  
1  
2

C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G F G C G/B

P.A.

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

De Bestemming 17  
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

88 Adagio  $\text{♩} = 65$  *rituato*

H  
M  
L  
1  
2

C  
G/B  
C  
F  
G  
E $m^7$

Gtr.  
Bass  
D. S.  
Perc.

Laat me

*a tempo*

97

H weet

M

L

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C G/B C F A<sup>m</sup> G/B C F G C

Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

# 2 De Bestemming

Chorus-LIGHT Piano Advanced

17

H *rit.* *a tempo*  
Maar ze zwijgt Laat me

M  
Maar ze zwijgt Laat me

L  
Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

P.A.  
G<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> D G B<sup>m7</sup>

**Chorus**  
21

H  
zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo-dat ik

M  
zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo-dat ik

L  
Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe-len wat ik geef Een mo-ment zo-dat ik

P.A.  
C<sub>sus2</sub> C/D G D E<sup>m7</sup> C/D G D E<sub>sus2</sub> E<sup>m</sup> C C<sub>sus2</sub>

26

H  
weet Dat al - les niet voor niets is

M  
weet Dat al - les niet voor niets is

L  
weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

P.A.  
G D/F# G C<sub>sus2</sub> D/F# G C<sub>sus2</sub> D

# 4 De Bestemming

Chorus-LIGHT Piano Advanced

42

H  
Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

M  
Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

L  
Er is geen schuld maar el-ke stap heeft con - se-quen - ties voor ie - de - reen. En toch

P.A  
G G/B C

46

H  
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik

M  
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik

L  
— speel je dit spel al - leen. Ooh ik

P.A  
G/B C D G

**Bridge**

50

H  
kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

M  
kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

L  
kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

P.A  
C B E<sup>m</sup> D

# 6 De Bestemming

Chorus-LIGHT Piano Advanced

## Interlude

66

H

P.A.

F C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

72

H

P.A.

A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G

78

H

P.A.

F G C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

84

H

P.A.

A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C

**Adagio** ♩ = 65

89

H

M

L

P.A.

*rubato*

*a tempo*

Laat me

G/B C F G E<sup>m7</sup>



Chorus-LIGHT Piano Moderated

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

### Intro

HIGH

Rubato

G C<sub>sus2</sub> C/D G D/F#

Piano Mod.

(optional) (play)

H

E<sup>m7</sup> C C/D G D E<sup>m7</sup> C C/D G D/F# G C D G

P.M.

### Verse 1

H

13

mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_

M

mmm \_\_\_\_\_ Aan schouw de maan mmm \_\_\_\_\_ waar-om wij be-staan. nooh \_\_\_\_\_

L

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan.

G C/G G G/B C<sub>sus2</sub> C G C/G G G/B E<sup>m7</sup> D/F#

P.M.

# De Bestemming 3

Chorus-LIGHT Piano Moderated

30 Allegretto ♩ = 145

H ge - weest

M ge - weest

L ge - weest

P.M. G

Verse 2

34

H Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

M Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

L Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len da - ar - in ben je vrij

P.M. G C

38

H Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

M Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

L Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

P.M. G G/B E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

De Bestemming 5  
Chorus-LIGHT Piano Moderated

54

H wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

M wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

L als ik niet weet wat 't doel is \_\_\_\_\_ Moet

C B E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup>

P.M

58

H ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waarom ik dit le-ven leef. En dat

M ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver-tel-len waarom ik dit le-ven leef. En dat

L ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat

C B E<sup>m</sup> D

P.M

62

H al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

M al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

L al-les hier dus neer-komt op ver-trou-wen en dat ik net dat ge-voel mis\_

C B C D/F<sup>♯</sup> C/E D/F<sup>♯</sup>

P.M

De Bestemming 7  
Chorus-LIGHT Piano Moderated

Coda

92

H  
zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

M  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef \_\_\_\_\_

L  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

P.M  
F<sub>sus2</sub> G/B C E<sup>m7</sup> A<sup>m</sup> F/A G/B C G

96

H  
ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets

M  
Één mo-ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

L  
Één mo-ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

P.M  
A<sup>m7</sup> F C G/B C F A<sup>m</sup> G/B C F

100

H  
is ge - - - weest

M  
is ge - - - weest

L  
is ge - - - weest

P.M  
G C

2 De Bestemming  
Chorus-LIGHT

Chorus

20 *a tempo*

H  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me

M  
Laat me zien \_\_\_\_\_ waar ik voor leef Laat me

L  
aan. Laat me zien waar ik voor leef

23

H  
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik

M  
voe - - - len wat ik geef Een mo - ment \_\_\_\_\_ zo - dat ik

L  
Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

26

H  
weet Dat al - les niet voor niets is

M  
weet Dat al - les niet voor niets is

L  
weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

30 **Allegretto** ♩ = 145

H  
ge - weest \_\_\_\_\_ **2**

M  
ge - weest \_\_\_\_\_ **2**

L  
ge - weest \_\_\_\_\_ **2**

# 4 De Bestemming

Chorus-LIGHT

44

H voor ie - de - reen. En toch \_\_\_ speel je \_\_\_ dit spel

M voor ie - de - reen. En toch \_\_\_ speel je \_\_\_ dit spel

L voor ie - de - reen. En toch \_\_\_ speel je \_\_\_ dit spel

47

H al - leen. \_\_\_ Ooh \_\_\_ ik

M al - leen. \_\_\_ Ooh \_\_\_ ik

L al - leen. \_\_\_ Ooh \_\_\_ ik

## Bridge

50

H kan het niet \_\_\_ be - vat - ten waar en waar-om \_\_\_ ik hier ben. zoe -

M kan het niet \_\_\_ be - vat - ten waar en waar-om \_\_\_ ik hier ben. zoe -

L kan het niet \_\_\_ be - vat - ten zoe -

52

H - kend naar een ant - woord \_\_\_ op een vraag die \_\_\_ nie-mand kent O ik

M - kend naar een ant - woord \_\_\_ op een vraag die \_\_\_ nie-mand kent O ik

L - kend naar een ant - woord \_\_\_ op een vraag die \_\_\_ nie-mand kent

# 6 De Bestemming

Chorus-LIGHT

62

H al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge -

M al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge -

L al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge -

64

H voel mis

M voel mis

L voel mis

## Interlude

Adagio ♩ = 65

*rubato*

*a tempo*

66

H 12 10 2 Laat me

M 12 10 2

L 12 10 2

## Coda

92

H zien waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

M Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

L Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

*Tinwhistle (optional)*

(play)



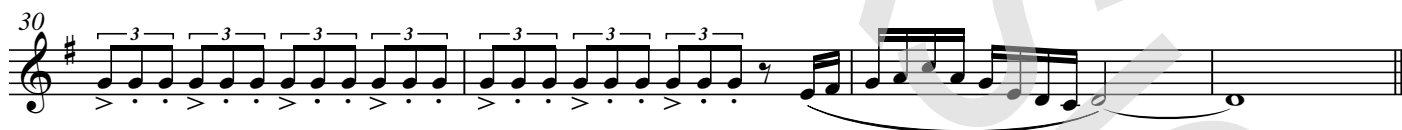
Verse 1



Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2





# 2 De Bestemming

Bb Instrument

42

46

## Bridge

50

54

58

62

## Interlude

66

70

74

78

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



Verse 1



Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



82

86

Adagio ♩ = 65 *rubato*

90

Coda

99

# 2 De Bestemming

Piano Advanced

## Chorus

21 C<sub>sus2</sub> C/D G D E<sup>m7</sup> C/D G D

25 E<sub>msus2</sub> E<sup>m</sup> C C<sub>sus2</sub> G D/F# G C<sub>sus2</sub> D/F# G C<sub>sus2</sub> D

## Allegretto ♩ = 145

30 G

## Verse 2

34 G C

38 G G/B E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>/F#

# 4 De Bestemming

Piano Advanced

62 C B C D/F# C/E D/F#

*No Solist: play C instr. part*

## Interlude

66 F C G/B A<sup>m</sup> G

70 C G/B A<sup>m</sup> G C G/B

74 C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G

78 F G C G/B A<sup>m</sup> G

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

5 C<sub>sus2</sub> C/D G D/F# E<sup>m7</sup> C C/D G D

9 E<sup>m7</sup> C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B C<sub>sus2</sub> C G C/G G G/B E<sup>m7</sup> D/F#

17 G<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> G/B C<sub>sus2</sub> D rit. G B<sup>m7</sup> a tempo

De Bestemming 3  
Piano Moderated

42 G G/B C

46 G/B C D G

*Bridge*

50 C B Em D

54 C B Em D7/F#

58 C B Em D

82 C G/B A<sup>m</sup> G C G

86 C C<sup>sus2</sup>/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E<sup>m7</sup> F<sup>sus2</sup> G/B C E<sup>m7</sup>

*a tempo*

Coda

94 A<sup>m</sup> F/A G/B C G A<sup>m7</sup> F C G/B

98 C F A<sup>m</sup> G/B C F G C

# 2 De Bestemming

Synthesizer

17 **G<sub>sus2</sub>** **G/BC<sub>sus2</sub>** **G/BC<sub>sus2</sub>** **D** **G** **B<sup>m7</sup>**  
*rit.* *a tempo*

**Chorus**  
21 **C<sub>sus2</sub>** **C/D** **G** **D** **E<sup>m7</sup>** **C/D** **G** **D** **E<sub>m</sub>sus2** **E<sup>m</sup>** **C** **C<sub>sus2</sub>**

26 **G** **D/F#** **G** **C<sub>sus2</sub>** **D/F#** **G** **C<sub>sus2</sub>** **D**

30 **G**  
**Allegretto** ♩ = 145

**Verse 2**  
34 **G** **C** **G**





Guitar

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Intro and Verse 1 guitar notation. The Intro consists of a 4-measure phrase, and Verse 1 consists of two 8-measure phrases. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Chorus

21 distortion

Chorus guitar notation (measures 21-24). Measure 21 includes a distortion effect. The notation features a triplet of eighth notes in measure 22 and a wavy line in measure 23.

Chorus guitar notation (measures 25-29). This section continues the melodic line of the chorus.

30 Allegretto ♩ = 145

Allegretto guitar notation (measures 30-33). The tempo increases to Allegretto (♩ = 145). The notation features a long, flowing melodic line.

Verse 2

Verse 2 guitar notation (measures 34-37). This section features a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings above the staff.

Verse 2 guitar notation (measures 38-41). Continuation of the complex rhythmic pattern from the previous section.

Verse 2 guitar notation (measures 42-45). Continuation of the complex rhythmic pattern.

Verse 2 guitar notation (measures 46-49). Continuation of the complex rhythmic pattern.

Bridge

Bridge guitar notation (measures 50-53). The bridge features a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings.

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56



Bass Guitar

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65  
Intro

4 8 7 **Bm7**  
a tempo

Chorus  
21

C C/D G D Em7 C/D G D

25 Em C G D/F# G C D/F# G C D

Allegretto ♩ = 145  
30

Verse 2  
34

38 G G/B Em7 D7/F#

42 G G/B C

46 G/B C D G

Bridge  
50

C B Em D

# Drumkit/Percussion

High Tom  
Hi-Hat closed  
Hi-Hat open  
Mid Tom  
Low Tom  
Ride Cymbal  
Crash Cymbal  
Triangle mute  
Shareclick  
Floor Tom  
Ride Bell/Cup  
Splash Cymbal  
Triangle open  
Bassdrum (Kick)  
Hi-Hat Foot  
Snaredrum  
Tambourine Beating

Shaker (eggs)  
Claves  
High Timbale  
Sleigh Bells  
Bell Tree  
Maracas  
Wind Chimes  
Handclap  
Guero  
Woodblock High  
Timbale Low  
Agogo High  
Cowbell  
Conga Cabasa  
Woodblock Low  
Agogo Low

54

58

62

Interlude

66

70

74

78

82

86

Adagio ♩ = 65

rubato

a tempo

Coda

92

97



Percussion

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus

4 8 8 9

Allegretto ♩ = 145

30 Shaker

sim.

2

Verse 2

34

2

38

2

42

2

46

2

Bridge

50

2

54

2

58

2

# De Bestemming

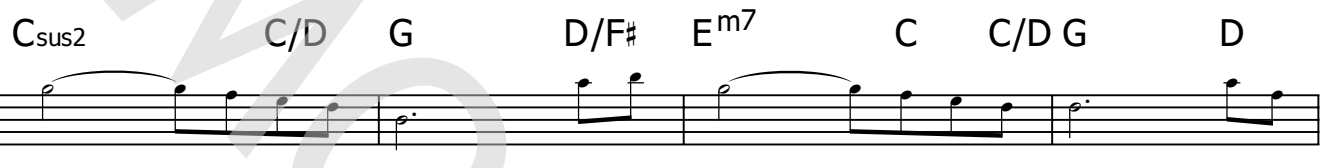
Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

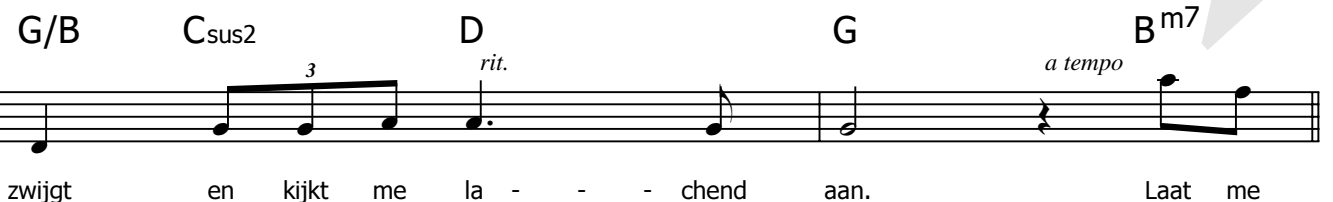
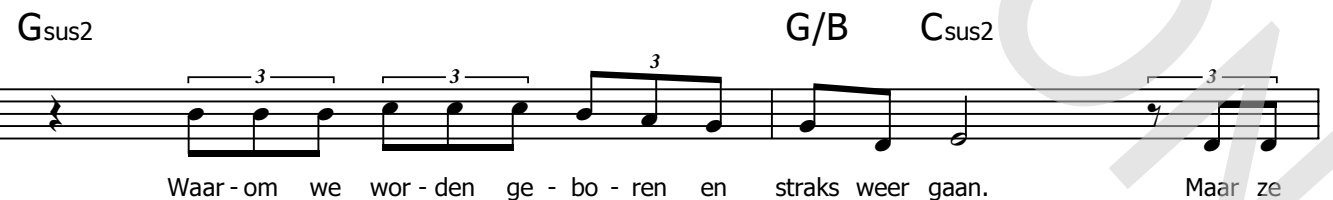
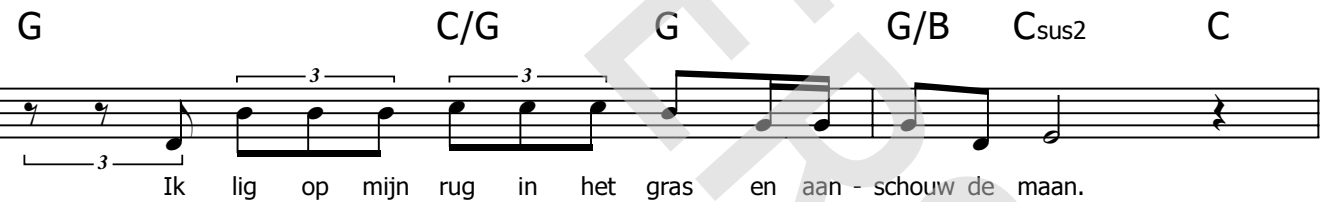
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G



Verse 1



© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

53 **D C B**

vraag die nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 **E<sup>m</sup> D<sup>7</sup>/F# C B**

doel is \_\_\_\_\_ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen

60 **E<sup>m</sup> D C**

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 **B C D/F# C/E D/F#**

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis \_\_\_\_\_

*Interlude*

66 **F C G/B A<sup>m</sup> G C G/B**

72 **A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G C/G C G**

78 **F G C G/B A<sup>m</sup> G C G/B**

84 **A<sup>m</sup> G C G/B C C<sub>sus2</sub>/D F G**

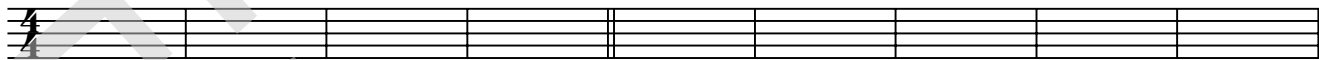


Empty paper

# De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank  
Arranged by Hans Reintjes  
Original Key G

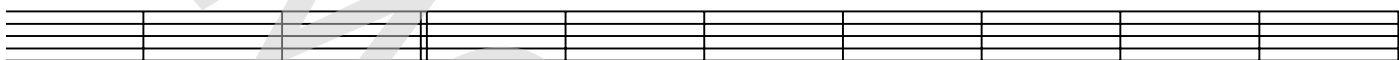
**Intro**  
**Adagio** ♩ = 65



**Verse 1**

10

*rit.*



**Chorus**

20 *a tempo*

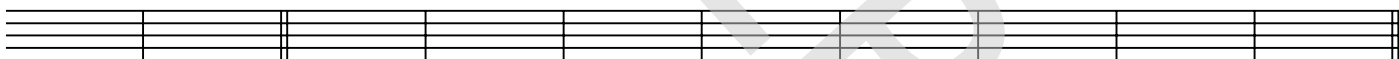


**Verse 2**

**Allegretto** ♩ = 145

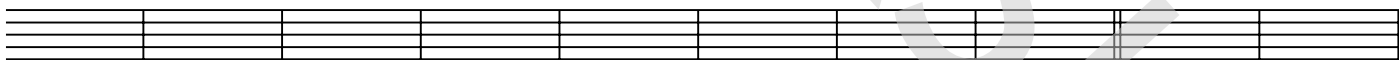


40



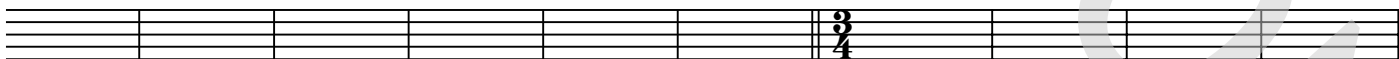
**Bridge**

50

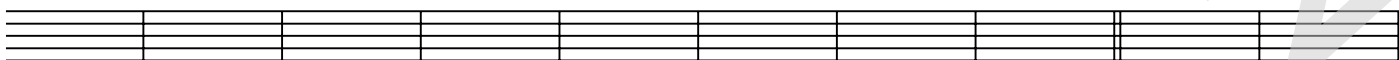


**Interlude**

60



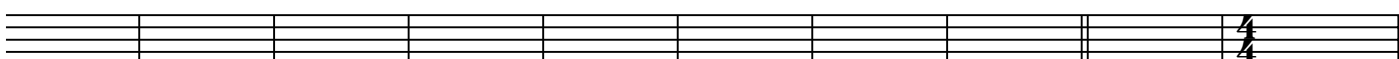
70



80

**Adagio** ♩ = 65

*rubato*



© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

## **De Bestemming** – Marco Borsato

### **Verse 1**

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.  
Ik vraag haar of zij misschien weet waarom wij bestaan.  
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.  
Maar ze zwijgt en kijkt me lachend aan

### **Chorus**

Laat me zien, waar ik voor leef.  
Laat me voelen, wat ik geef  
Een moment, zodat ik weet.  
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

### **Verse 2**

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.  
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.  
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.  
En toch speel je dit spel, alleen.

### **Bridge**

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.  
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.  
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.  
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.  
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

### **Chorus (Coda)**

Laat me zien, waar ik voor leef.  
Laat me voelen, wat ik geef  
Een moment, zodat ik weet.  
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.