



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



DE BESTEMMING Chorus-LIGHT

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
20	Full score combo Eb instrument
29	Full score combo 4 extra staves
41	Full score small combo
50	Full score small combo 2 extra staves
69	Full score vocals (High – Mid - Low) piano advanced
76	Full score vocals (High – Mid - Low) piano moderated
83	Vocals (High – Mid - Low)
90	C instrument
93	Bb instrument
96	Eb instrument
99	Piano advanced
104	Piano moderated
109	Synthesizer
114	Guitar
116	Bassguitar
118	Drumkit
121	Percussion
124	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
128	Empty paper
130	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *Rubato*

HIGH

MID

LOW

C Instr. *Tinwhistle (optional)* *(play)*

Piano Adv. *G* *(optional)* *(play)* *Csus2* *C/D* *G* *D/F#* *E^{m7}* *C* *C/D* *G* *D*

Synthesizer *Strings* *(Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

De Bestemming 3

Chorus-LIGHT Combo C

Chorus
21

H: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

M: zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo - dat ik weet

L: Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik weet Dat al - les

C: C_{sus2} C/D G D E_{m7} C/D G D E_{msus2} E_m C C_{sus2} G D/F#

P.A.

Synth

Gtr. *distortion*

Bass

D. S.

Perc.

27 **Allegretto** ♩ = 145

H: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

M: Dat al - les niet voor niets is ge - weest _____

L: niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C: G C_{sus2} D/F# G C_{sus2} D G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc. *Shaker* *sim.*

De Bestemming 5

Chorus-LIGHT Combo C

Bridge

46

H. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

M. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

L. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -*

C. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten zoe -*

G/B C D G C B

P.A. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

Synth. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

Gtr. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

Bass. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

D. S. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

Perc. *speel je dit spel al - leen. Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe -*

52

H. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet*

M. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is Moet*

L. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

C. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

Synth. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

Gtr. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

Bass. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

D. S. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

Perc. *- kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent als ik niet weet wat 't doel is Moet*

70

H

M

L

C

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

H

M

L

C

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9

Chorus-LIGHT Combo C

94

H
voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment _____ zo - dat ik weet

M
Laat me voe - len wat ik geef _____ Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

L
Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is

C

P.A.
A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

H
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

M
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

L
Dat al - les niet voor niets is ge - weest

C

P.A.
A^m G/B C F G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

Chorus-LIGHT Combo Bb

Verse 1

9

H

M

L

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

mmm

Aan schouw de

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C^{sus2} C

15

H

M

L

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar ze zwijgt Laat me

Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan. Waar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G^{sus2} G/B C^{sus2} G/B C^{sus2} D G B^{m7}

© Chandler's Ford Music / Universal Music Publishing BV

4 De Bestemming

Chorus-LIGHT Combo Bb

Verse 2

34

H Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

M Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

L Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - in ben je vrij Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar

Bb

G C G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

H blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

M blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

L blijft het bij Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

Bb

G/B E^{m7} D⁷/F[#] G G/B C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

Chorus-LIGHT Combo Bb

58

H ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

M ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

L ik dan blind ge-lo - ven dat 't zo zijn re-den heeft. En dat al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge-

Bb

C B E^m D C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

64

H voel mis _

M voel mis _

L voel mis _

Bb

C D/F# C/E No Solist: play C instr. part D/F# F C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Interlude

8 De Bestemming

Chorus-LIGHT Combo Bb

82

H

M

L

Bb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

88 Adagio ♩ = 65 rubato

Coda

a tempo

Laat me zien waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien waar ik voor leef.

Laat me zien waar ik voor leef.

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro *Rubato*

HIGH

MID

LOW

Eb Instr. *Timwhistle (optional)* (play)

Piano Adv. *(optional)* (play)

Synthesizer *Strings (Bag Pipe)*

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

G Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

De Bestemming 3

Chorus

21

H
M
L

z i e n w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e v o e - - - l e n w a t i k g e e f E e n m o - m e n t z o - d a t i k w e e t

z i e n w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e v o e - - - l e n w a t i k g e e f E e n m o - m e n t z o - d a t i k w e e t

L a a t m e z i e n w a a r i k v o o r l e e f L a a t m e v o e - l e n w a t i k g e e f E e n m o - m e n t z o - d a t i k w e e t D a t a l - l e s

Eb

Csus2 C/D G D Em7 C/D G D Emsus2 Em C Csus2 G D/F#

P.A.

Synth

Gtr. distortion

Bass

D. S.

Perc.

The musical score is for the song "The Great Gatsby" by Jay McInerney. It is a 12-measure piece in 4/4 time, marked "Allegretto" with a tempo of 145. The key signature has one sharp (F#). The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), as well as piano accompaniment for Piano (P), Synthesizer (Synth), Guitar (Gtr.), Bass, Drums (D. S.), and Percussion (Perc.).

The lyrics are:

Dat al - les niet voor niets is ge - weest.

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The guitar part is a simple melody, and the bass line is a simple accompaniment. The drums and percussion provide a steady beat.

46

Bridge

H
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe -

M
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik kan het niet be - vat - ten waar en waar-om — ik hier ben. zoe -

L
— speel je — dit spel — al - leen. — Ooh ik kan het niet be - vat - ten — zoe -

Eb

G/B C D G C B

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

52

H
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is — Moet

M
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is — Moet

L
- kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent — als ik niet weet wat 't doel is — Moet

Eb

E^m D C B E^m D⁷/F[#]

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 7
Chorus-LIGHT Combo Eb

70

H

M

L

Eb

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G C/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

76

H

M

L

Eb

C G F G C G/B A^m G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 9

Chorus-LIGHT Combo Eb

94

H. *voe - - - - len wat ik geef Één mo - ment zo - dat ik weet*

M. *Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is*

L. *Laat me voe - len wat ik geef Één mo - ment Dat al - les niet voor niets is*

Eb

P.A. *A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B C F*

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

99

H. *Dat al - les niet voor niets is ge - weest*

M. *Dat al - les niet voor niets is ge - weest*

L. *Dat al - les niet voor niets is ge - weest*

Eb

P.A. *A^m G/B C F G C*

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Verse 1

123

H *rit.* *a tempo*

Aan schouw de maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar ze zwijgt

Laat me

M mmm

Aan schouw de maan mmm

waar-om wij be-staan. nooh

Maar ze zwijgt

Laat me

L *8*

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

Ik vraag haar of zij mis-schen weet waar-om wij be-staan.

Maar-om we wor-den ge-bo-ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.

1

2

3

4

G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B E_m⁷ D/F_# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G B_m⁷

PA

Synth

Gtr. *8*

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

30 Allegretto $\text{♩} = 145$

Verse 2

H
ge - weet _____
Je kunt je ei - gen re - geis ma - ken en be - pa - len _____ daar-in ben je _____

M
ge - weet _____
Je kunt je ei - gen re - geis ma - ken en be - pa - len _____ daar-in ben je _____

L
ge - weet _____
Je kunt je ei - gen re - geis ma - ken en be - pa - len _____ daar-in ben je _____

1

2

3

4

G

G

C

PA
_____ *sm.* _____

Synth

Gtr.

Bass

D. S.
_____ *sm.* _____

Perc.
Shaker

6 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Bridge

4/6

H — speel je — dit spel — al - leen, —

M — speel je — dit spel — al - leen, —

L — speel je — dit spel — al - leen, —

1 —

2 —

3 —

4 —

G/B C D G C B Em D

PA —

Synth —

Gtr. —

Bass —

D. S. —

Perc. —

Och ik kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben, zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

Och ik kan het niet be-vat - ten waar en waar-om — ik hier ben, zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent O ik

Och ik kan het niet be-vat - ten zoe - kend naar een ant-woord op een vraag die — nie-mand kent

8 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

Intrude

Sheet music for the chorus of "8 De Bestemming" (Chorus-LIGHT 4 extra staves). The score is written for a 4-part vocal ensemble (H, M, L, 1) and includes instrumental parts for Guitar (Gtr.), Bass, Percussion (Perc.), and Synthesizer (Synth). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Dutch.

Vocal Parts:

- H (High):** al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -
- M (Medium):** al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -
- L (Low):** al - les hier dus neer - kont op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis -
- 1 (First):** (Instrumental part)

Instrumental Parts:

- Gtr. (Guitar):** Features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.
- Bass:** Features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.
- Perc. (Percussion):** Features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.
- Synth (Synthesizer):** Features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

Chord Progression:

C B C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

No Solist: play C instr. part

10 De Bestemming
Chorus-LIGHT 4 extra staves

80

H

M

L

1

2

3

4

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

G/B A^m G C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

12 De Bestemming

Chorus-LIGHT 4 extra staves

96

H ment _____ zo - dat ik weet

M één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weet

L één mo - ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weet

1

2

3

4

P.A. A^m7 F C G/B C F A^m G/B C F G C

Synth

Gtr. 8

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

Verse 1

9

H

M

L

8

mmm _____ Aan schouw de

mmm _____ Aan schouw de

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

E^{m7} C C/D G D/F# G C D G G C/G G G/B C_{sus2} C

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

15

H

M

L

8

maan mmm _____ waarom wij bestaan. nooh _____ Maar ze zwijgt Laat me

maan mmm _____ waarom wij bestaan. nooh _____ Maar ze zwijgt Laat me

Ik vraag haar of zij misschien weet waarom wij bestaan. Waarom we worden ge-bo-ren en straks weer gaan Maar ze zwijgt en kijkt me la-chend aan.

G C/G G G/B E^{m7} D/F# G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G B^{m7}

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

4 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

Verse 2

34

H Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len ____ da - in ben je vrij ____ Hetspel begint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven ma - da - ar

M Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len ____ da - in ben je vrij ____ Hetspel begint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven ma - da - ar

L Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len ____ da - in ben je vrij ____ Hetspel begint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven ma - da - ar

8

G C G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

40

H blijft het bij ____ Er is geenschuld maar el - ke stap ____ heeft con - sequen - ties voor ie - de - reen. En toch

M blijft het bij ____ Er is geenschuld maar el - ke stap ____ heeft con - sequen - ties voor ie - de - reen. En toch

L blijft het bij ____ Er is geenschuld maar el - ke stap ____ heeft con - sequen - ties voor ie - de - reen. En toch

8

G/B E^{m7} D⁷/F# G G/B C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

6 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

58

H

M

L

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

ik danblindgelo-ven dat't zo zijn reden heeft. Datgeen mensnijkantvertellen waarom ik dit leven leef. Endat aHeshierdus neer-komt opver-trou-wenendat ik net datge

ik danblindgelo-ven dat't zo zijn reden heeft. Datgeen mensnijkantvertellen waarom ik dit leven leef. Endat aHeshierdus neer-komt opver-trouwen endat ik net datge

ik danblindgelo-ven dat't zo zijn reden heeft. Endat aHeshierdus neer-komt opver-trou-wenendat ik net datge

C B E^m D C B

Interlude

64

H

M

L

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

voel mis _

voel mis _

voel mis _

C D/F# C/E D/F# F C G/B A^m G

No Solist: play C instr. part

8 De Bestemming

Chorus-LIGHT small Combo

82

H

M

L

C G/B A^m G C G/B C C^{sus2}/D F G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

88 *Adagio* ♩ = 65 *rubato* *a tempo* **Coda**

H

M

L

C G/B C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me

Laat me zien _____ waar ik voor leef.

Laat me zien _____ waar ik voor leef.

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reinjes
Original Key G

Adagio $\text{♩} = 65$

Intro *Rubato*

HIGH

MID

LOW

1

2

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

Piano Adv.

G (optional)

C_{sus2} (play)

C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

rit.

a tempo

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Chorus-LIGHT small Combo extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

De Bestemming 13
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

62

H al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

M al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

L al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis —

1

2

P.A. C B C D/F# C/E D/F#

No Solist: play C instr. part

Gtr. 8

Bass 8

D. S.

Perc.

De Bestemming 15
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

74

H

M

L

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

C C_{sus2}/D F G C/G C G F G C G/B

De Bestemming 17
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

88 **Adagio** $\text{♩} = 65$ *rubato*

H *a tempo*
Laat me

M

L

1

2

P.A.

C

G/B

C

F

G

E m7

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

De Bestemming 19
Chorus-LIGHT small Combo extra staves

97

H weet

M Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

L Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is ge - weest

1

2

C G/B C F A^m G/B C F G C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

2 De Bestemming

Chorus-LIGHT Piano Advanced

17

H *Maar ze zwijgt* *Laat me*

M *Maar ze zwijgt* *Laat me*

L *Waar-om we wor-den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze zwijgt en kijkt me la - chend aan.*

P.A. *G_{sus2} G/B C_{sus2} G/B C_{sus2} D G B^{m7}*

Chorus
21

H *zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo-dat ik*

M *zien _____ waar ik voor leef Laat me voe - - - len wat ik geef Een mo - ment _____ zo-dat ik*

L *Laat me zien waar ik voor leef Laat me voe-len wat ik geef Een mo-ment zo-dat ik*

P.A. *C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D E_{sus2} E^m C C_{sus2}*

26

H *weet Dat al - les niet voor niets is*

M *weet Dat al - les niet voor niets is*

L *weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is*

P.A. *G D/F# G C_{sus2} D/F# G C_{sus2} D*

4 De Bestemming

Chorus-LIGHT Piano Advanced

42

H

Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

M

Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

L

Er is geen schuld maar el - ke stap heeft con - se - quen - ties voor ie - de - reen. En toch

P.A

G G/B C

46

H

— speel je dit spel al - leen. Ooh ik

M

— speel je dit spel al - leen. Ooh ik

L

— speel je dit spel al - leen. Ooh ik

P.A

G/B C D G

Bridge

50

H

kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

M

kan het niet be - vat - ten waar en waar - om ik hier ben. zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

L

kan het niet be - vat - ten zoe - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

P.A

C B E^m D

6 De Bestemming

Chorus-LIGHT Piano Advanced

Interlude

66

H

P.A

F C G/B A^m G C G/B

72

H

P.A

A^m G C G/B C C_{sus2}/D F G C/G C G

78

H

P.A

F G C G/B A^m G C G/B

84

H

P.A

A^m G C G/B C C_{sus2}/D F G C

Adagio ♩ = 65

89

H

M

L

P.A

G/B C F G E^{m7}

rubato

a tempo

Laat me

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

HIGH

Rubato

G

(optional)

(play)

Csus2 C/D G D/F#

Piano Mod.

7

H

E^{m7} C C/D G D E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

P.M

Verse 1

13

H

mmm _____ Aan schouw de maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____

M

mmm _____ Aan schouw de maan mmm _____ waar-om wij be-staan. nooh _____

L

Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan. Ik vraag haar of zij mis-schien weet waar-om wij be-staan.

G C/G G G/B C_{sus2} C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

P.M

De Bestemming 3
Chorus-LIGHT Piano Moderated

30 Allegretto ♩ = 145

H
ge - weest

M
ge - weest

L
ge - weest

P.M
G
sim.

Verse 2
34

H
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - rin ben je vrij

M
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - rin ben je vrij

L
Je kunt je ei - gen re - gels ma - ken en be - pa - len daa - rin ben je vrij

P.M
G C

38

H
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

M
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

L
Het spel be - gint en dat 't ein - digt is ge - ge - ven maar daar blijft het bij

P.M
G G/B E^{m7} D⁷/F[#]

De Bestemming 5

Chorus-LIGHT Piano Moderated

54

H wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

M wil het spel best spe - len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

L als ik niet weet wat 't doel is _____ Moet

C B E^m D⁷/F[#]

P.M.

58

H ik dan blind ge - lo - ven dat 't zo zijn re - den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel - len waar - om ik dit le - ven leef. En dat

M ik dan blind ge - lo - ven dat 't zo zijn re - den heeft. Dat geen mens mij kan ver - tel - len waar - om ik dit le - ven leef. En dat

L ik dan blind ge - lo - ven dat 't zo zijn re - den heeft. En dat

C B E^m D

P.M.

62

H al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

M al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

L al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis _

C B C D/F[#] C/E D/F[#]

P.M.

De Bestemming 7

Chorus-LIGHT Piano Moderated

Coda

92

H
zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - - - - len wat ik geef Één mo -

M
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef _____

L
Laat me zien _____ waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik geef

P.M
F_{sus2} G/B C E^{m7} A^m F/A G/B C G

96

H
ment _____ zo - dat ik weet Dat al - les niet voor niets

M
Één mo-ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

L
Één mo-ment Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets

P.M
A^{m7} F C G/B C F A^m G/B C F

100

H
is ge - - - weest

M
is ge - - - weest

L
is ge - - - weest

P.M
G C

2 De Bestemming

Chorus-LIGHT

Chorus

20 *a tempo*

H Laa - me zien waar ik voor leef Laa - me

M Laa - me zien waar ik voor leef Laa - me

L aan. Laa - me zien waar ik voor leef

23

H voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

M voe - - - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

L Laa - me voe - len wat ik geef Een mo - ment zo - dat ik

26

H weet Dat al - les niet voor niets is

M weet Dat al - les niet voor niets is

L weet Dat al - les niet voor niets is Dat al - les niet voor niets is

30 **Allegretto** ♩ = 145

H ge - weest

M ge - weest

L ge - weest

4 De Bestemming

Chorus-LIGHT

44

H voor ie - de - reen. En toch speel je dit spel

M voor ie - de - reen. En toch speel je dit spel

L voor ie - de - reen. En toch speel je dit spel

47

H al - leen. Ooh ik

M al - leen. Ooh ik

L al - leen. Ooh ik

Bridge

50

H kan het niet be - vat - ten waar en waar-om ik hier ben. zoe -

M kan het niet be - vat - ten waar en waar-om ik hier ben. zoe -

L kan het niet be - vat - ten zoe -

52

H - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

M - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent O ik

L - kend naar een ant - woord op een vraag die nie - mand kent

6 De Bestemming

Chorus-LIGHT

62

H al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge -

M al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge -

L al - les hier dus neer - komt op ver - trou - wen en dat ik net dat ge -

64

H voel mis

M voel mis

L voel mis

Interlude

Adagio ♩ = 65

rubato

a tempo

66

H 12 10 2 Laat me

M 12 10 2

L 12 10 2

Coda

92

H zien waar ik voor leef. Laat me voe - - - len wat ik

M Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

L Laat me zien waar ik voor leef. Laat me voe - len wat ik

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

(play)



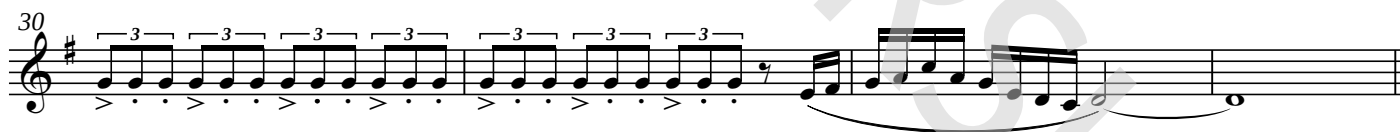
Verse 1



Chorus



Allegretto ♩ = 145



Verse 2



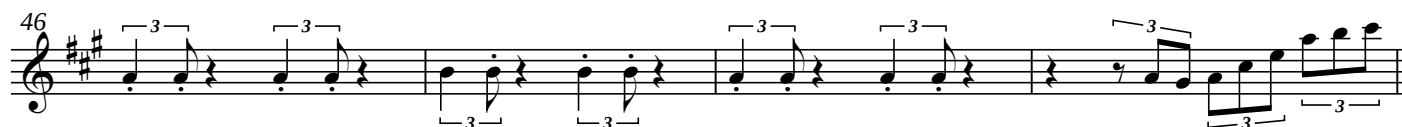
86 **Adagio** ♩ = 65 *rubato*

90 **Coda**

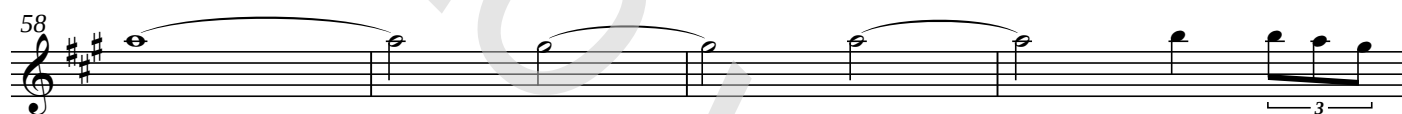
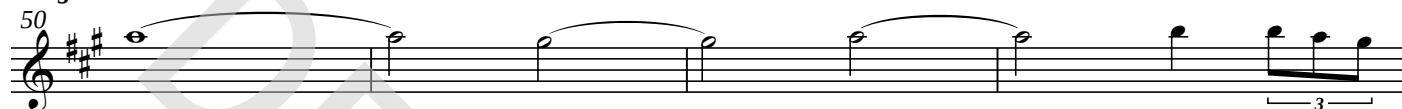
99

2 De Bestemming

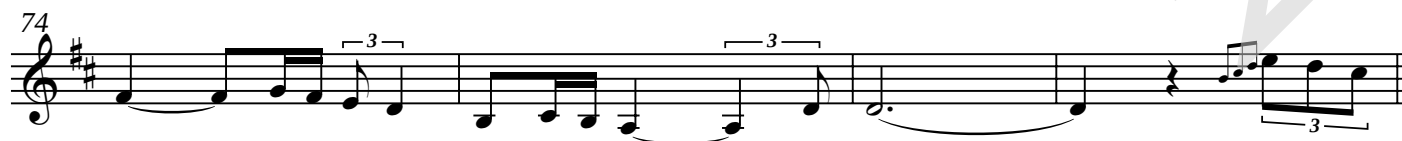
Bb Instrument



Bridge



Interlude



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Tinwhistle (optional)

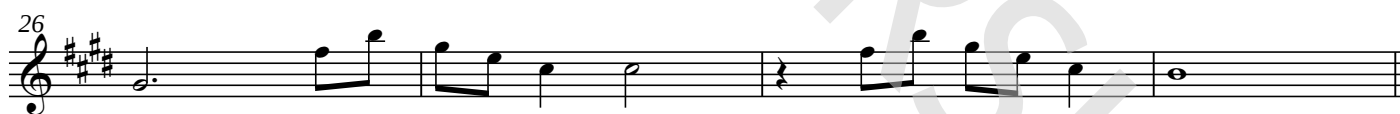
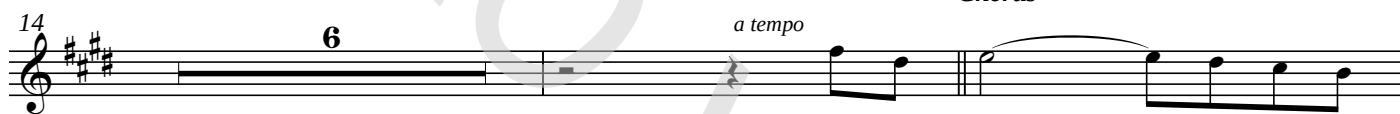
(play)



Verse 1



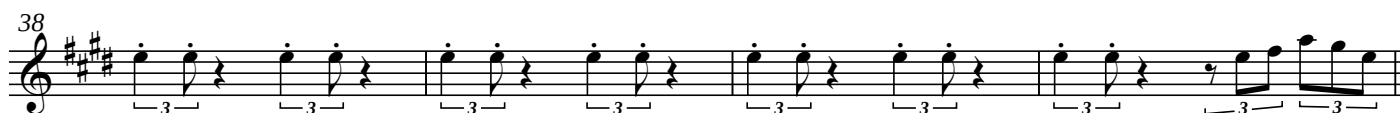
Chorus

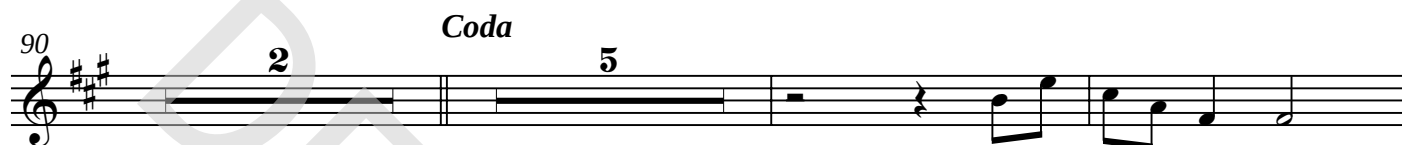
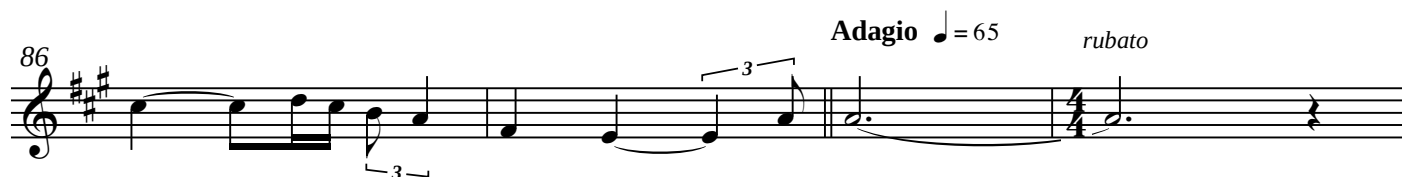


Allegretto ♩ = 145



Verse 2





2 De Bestemming

Piano Advanced

Chorus

21 C_{sus2} C/D G D E^{m7} C/D G D

25 E_{msus2} E^m C C_{sus2} G $D/F\sharp$ G C_{sus2} $D/F\sharp$ G C_{sus2} D

Allegretto $\text{♩} = 145$

30 G

sim.

Verse 2

34 G C

38 G G/B E^{m7} $D^7/F\sharp$

4 De Bestemming

Piano Advanced

[illegible]

Interlude

70

C G/B A^m G C G/B

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

Musical score for measures 78-81. Measure 78: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes C₂, D₂, E₂, F₂. Measure 79: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes G₁, A₁, B₁, C₂. Measure 80: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes D₂, E₂, F₂, G₂. Measure 81: Treble clef, whole rest; Bass clef, quarter notes A₂, B₂, C₃, D₃. Chords F, G, C, G/B, A^m, G are indicated above the staff.

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank

Arranged by Hans Reintjes

Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

(optional)

(play)

5 Csus2 C/D G D/F# E^{m7} C C/D G D

9 E^{m7} C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B Csus2 C G C/G G G/B E^{m7} D/F#

17 Gsus2 G/B Csus2 G/B Csus2 D rit. G B^{m7} a tempo

42 G G/B C

Measures 42-45: Treble clef, key of D major. Chords: G, G/B, C. Rhythm: eighth notes with grace notes.

46 G/B C D G

Measures 46-49: Treble clef, key of D major. Chords: G/B, C, D, G. Rhythm: eighth notes with grace notes.

Bridge
50 C B E^m D

Measures 50-53: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D. Rhythm: eighth notes with grace notes.

54 C B E^m D⁷/F[#]

Measures 54-57: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D⁷/F[#]. Rhythm: eighth notes with grace notes.

58 C B E^m D

Measures 58-61: Treble clef, key of D major. Chords: C, B, E^m, D. Rhythm: eighth notes with grace notes.

82 C G/B A^m G C G

86 C C^{sus2}/D F G C *rubato* G/B

Adagio ♩ = 65

90 C F G E^{m7} F^{sus2} G/B C E^{m7}

a tempo

Coda

94 A^m F/A G/B C G A^{m7} F C G/B

98 C F A^m G/B C F G C

2 De Bestemming

Synthesizer

17 $G_{\text{sus}2}$ $G/BC_{\text{sus}2}$ $G/BC_{\text{sus}2}$ D G B^m7
rit. *a tempo*

Chorus

21 $C_{\text{sus}2}$ C/D G D E^m7 C/D G D $E_{\text{msus}2}$ E^m C $C_{\text{sus}2}$

26 G $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ $D/F\#$ G $C_{\text{sus}2}$ D

30 G **Allegretto** $\text{♩} = 145$

Verse 2

34 G C G

4 De Bestemming

Synthesizer

62 C B C D/F# C/E D/F#

Interlude

66 F C G/B A^m G

70 C G/B A^m G C G/B

74 C C_{sus2}/D F G C/G C G

78 F G C G/B A^m G

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

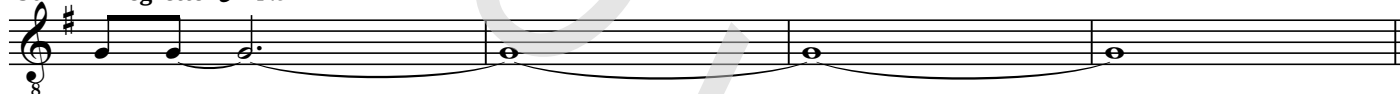
Verse 1



Chorus



30 Allegretto ♩ = 145



Verse 2



Bridge



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

B^{m7}

a tempo



Chorus

21

C C/D G D E^{m7} C/D G D



25

E^m C G D/F# G C D/F# G C D



Allegretto ♩ = 145

30

G



Verse 2

34

G

C



38

G

G/B

E^{m7}

D⁷/F#



42

G

G/B

C



46

G/B

C

D

G



Bridge

50

C

B

E^m

D



Drumkit/Percussion

The image displays a musical staff with various percussion instruments represented by different note types and symbols. The instruments are labeled as follows:

- High Tom**: Represented by a quarter note on the top line.
- Hi-Hat closed**: Represented by a quarter note on the top line with an 'x' above it.
- Hi-Hat open**: Represented by a quarter note on the top line with an 'o' above it.
- Mid Tom**: Represented by a quarter note on the top line.
- Low Tom**: Represented by a quarter note on the top line.
- Floor Tom**: Represented by a quarter note on the top line.
- Ride Cymbal**: Represented by a quarter note on the top line with an 'x' above it.
- Ride Bell/Cup**: Represented by a quarter note on the top line with a diamond above it.
- Crash Cymbal**: Represented by a quarter note on the top line with an 'x' above it.
- Splash Cymbal**: Represented by a quarter note on the top line with an 'x' above it.
- Triangle mute**: Represented by a quarter note on the top line with an 'o' above it.
- Bassdrum (Kick)**: Represented by a quarter note on the bottom line.
- Snaredrum**: Represented by a quarter note on the bottom line.
- Hi-Hat Foot**: Represented by a quarter note on the bottom line.
- Tambourine Beating**: Represented by a quarter note on the bottom line with an 'x' above it.
- Triangle open**: Represented by a quarter note on the bottom line with an 'o' above it.

Below the first staff, there is a second staff with additional percussion instruments:

- Shaker (eggs)**: Represented by a quarter note on the top line.
- Claves**: Represented by a quarter note on the top line.
- High Timbale**: Represented by a quarter note on the top line.
- Sleigh Bells**: Represented by a quarter note on the top line.
- Bell Tree**: Represented by a quarter note on the top line.
- Maracas**: Represented by a quarter note on the top line.
- Wind Chimes**: Represented by a quarter note on the top line.
- Handclap**: Represented by a quarter note on the top line.
- Guero**: Represented by a quarter note on the top line.
- Woodblock High**: Represented by a quarter note on the top line.
- Timbale Low**: Represented by a quarter note on the top line.
- Agogo High**: Represented by a quarter note on the top line.
- Cowbell**: Represented by a quarter note on the bottom line.
- Conga Cabasa**: Represented by a quarter note on the bottom line.
- Woodblock Low**: Represented by a quarter note on the bottom line.
- Agogo Low**: Represented by a quarter note on the bottom line.

De Bestemming 3

54 

58 

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The first measure is marked with a '62' above it. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A double bar line with a repeat sign (two dots) is present. The system ends with a 3/4 time signature.

Interlude

66

Musical notation for exercise 66, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and accidentals.

74

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes triplet eighth notes and rests. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final double bar line.

78 

82

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accidentals.

86  **Adagio** ♩ = 65 *rubato* *a tempo*

Coda

92

2

97

3



2

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro

Verse 1

Chorus



Allegretto ♩ = 145

30 *Shaker*

sim.

2



Verse 2

34

2



38

2



42

2



46

2



Bridge

50

2



54

2



58

2



De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

Adagio ♩ = 65

Intro G

5 Csus2 C/D G D/F# Em7 C C/D G D

9 Em7 C C/D G D/F# G C D G

Verse 1

13 G C/G G G/B Csus2 C
Ik lig op mijn rug in het gras en aan - schouw de maan.

15 G C/G G G/B Em7 D/F#
Ik vraag haar of zij mis - schien weet waar - om wij be - staan.

17 Gsus2 G/B Csus2
Waar - om we wor - den ge - bo - ren en straks weer gaan. Maar ze

19 G/B Csus2 D rit. G Bm7 a tempo
zwijgt en kijkt me la - - - chend aan. Laat me

53 **D** **C** **B**

vraag die___ nie-mand kent O ik wil het spel best spe-len maar hoe moet dat als ik niet weet wat 't

56 **E^m** **D⁷/F#** **C** **B**

doel is_____ Moet ik dan blind ge-lo-ven dat 't zo zijn___ re-den heeft. Dat geen

60 **E^m** **D** **C**

mens mij kan ver-tel-len waa-rom ik dit le-ven leef. En dat al-les hier dus neer - komt op ver-

63 **B** **C** **D/F#** **C/E** **D/F#**

trou - wen en dat ik net dat ge - voel mis___

Interlude

66 **F** **C** **G/B** **A^m** **G** **C** **G/B**

72 **A^m** **G** **C** **G/B** **C** **C^{sus2}/D** **F** **G** **C/G** **C** **G**

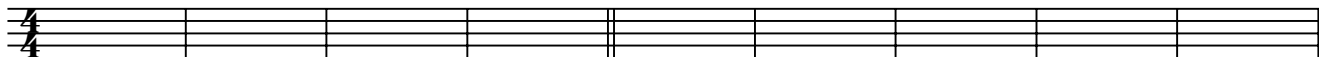
78 **F** **G** **C** **G/B** **A^m** **G** **C** **G/B**

84 **A^m** **G** **C** **G/B** **C** **C^{sus2}/D** **F** **G**

De Bestemming

Words and Music by J. Ewbank
Arranged by Hans Reintjes
Original Key G

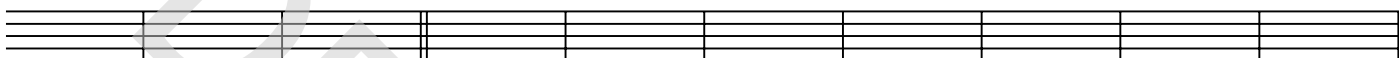
Intro
Adagio ♩ = 65



Verse 1

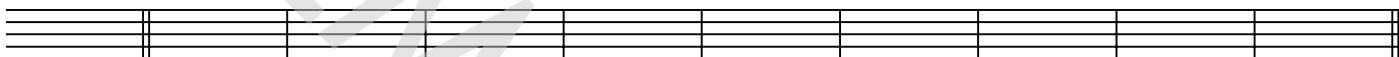
10

rit.



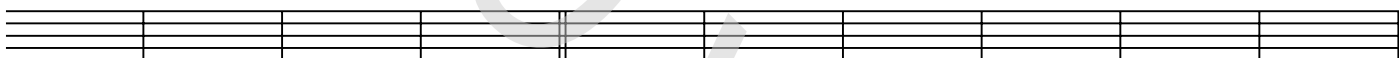
Chorus

20 *a tempo*



Verse 2

Allegretto ♩ = 145



40



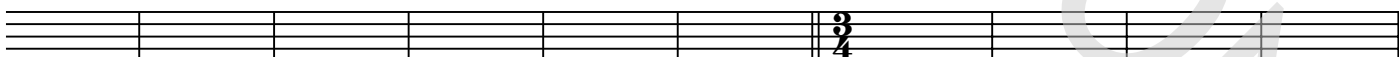
Bridge

50



Interlude

60



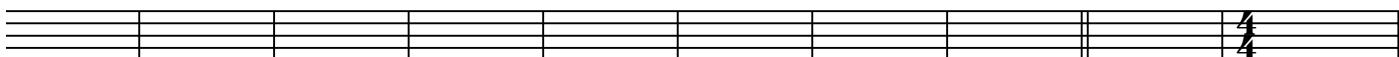
70



80

rubato

Adagio ♩ = 65



De Bestemming – Marco Borsato

Verse 1

Ik lig op m'n rug in het gras en aanschouw de maan.
Ik vraag haar of zij misschien weet waarom wij bestaan.
Waarom we worden geboren en straks weer gaan.
Maar ze zwijgt en kijkt me lachend aan

Chorus

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.

Verse 2

Je kunt je eigen regels maken en bepalen daarin ben je vrij.
Het spel begint en dat het eindigt is gegeven maar daar blijft het bij.
Er is geen schuld maar elke stap heeft consequenties voor iedereen.
En toch speel je dit spel, alleen.

Bridge

Oh ik kan maar niet bevatten waar en waarom ik hier ben.
Zoekend naar een antwoord op een vraag die niemand kent.
Oh ik wil dit spel best spelen maar hoe moet dat, als ik niet weet wat het doel is.

Moet ik dan blind geloven dat het zo z'n reden heeft.
Dat geen mens mij kan vertellen waarom ik dit leven leef.
En dat alles hier dus neerkomt op vertrouwen en dat ik net dat gevoel mis.

Chorus (Coda)

Laat me zien, waar ik voor leef.
Laat me voelen, wat ik geef
Een moment, zodat ik weet.
Dat alles niet voor niets is, dat alles niet voor niets is, geweest.