

Schouder aan schouder SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
38	Full score small combo
50	Full score small combo 2 extra staves
65	Full score vocals (SATB) piano advanced
72	Full score combo (SATB) piano moderated
79	Vocals (SATB)
86	C instrument
87	Bb instrument
88	Eb instrument
89	Piano advanced
94	Piano moderated
99	Synthesizer
103	Guitar
106	Bassguitar
108	Drumkit
111	Percussie
112	Leadsheet
118	Empty paper
121	Lyrics

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
 Arranged by Peter van Lonkhuijsen
 Original Key

Popballad ♩ = 67



The musical score is for SATB Combo C and includes the following parts:

- Soprano:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Alto:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Tenor:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Bass:** Bass clef, 12/8 time signature.
- C Instr.:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Piano Adv.:** Treble and Bass clefs, 12/8 time signature.
- Synthesizer:** Treble and Bass clefs, 12/8 time signature.
- Guitar:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Bass Guitar:** Bass clef, 12/8 time signature.
- Drum Set:** Drum notation, 12/8 time signature.
- Percussion:** Percussion notation, 12/8 time signature.

The score includes various musical notations such as chords (F^m, D^b, A^b, E^b, D^b), dynamics (mp, f, beatring), and articulation (fast strings, 3-beat). The tempo is marked as 67 beats per minute.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo C

18 Chorus 1

S
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

A
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

T
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

B
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

C

P.A
f E $\flat$ Fm A $\flat$ D $\flat$ maj7 E $\flat$ D $\flat$ *mf* A $\flat$

Synth
f *sim.*

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.

22

S. *mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ mf als we schou-der aan schou-der staan.*

A. *mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ mf als we schou-der aan schou-der staan.*

T. *mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ Ah ___ mp Ah ___*

B. *mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ Ah ___ mp Ah ___*

C. *B⁷ D^b Fm D^b A^b E^b mp Fm A^b*

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo C

Chorus 2

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

C
f B^b E^b G^m F E^b9 B^b

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

S
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

C
C E^b G^m G^m9 E^b B^b B^bmaj7 F

P.A.

Synth

Gtr.
41

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB Combo C

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

C

P.A. E⁹ B⁹ C E⁹ G^m B⁹

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

C

P.A. E⁹ F^{sus4} F G^m B⁹ E⁹ F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩ = 67



The musical score is for a SATB Combo in B-flat major, 12/8 time, with a tempo of 67 beats per minute. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bb Instrument, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The vocal parts feature the lyrics 'Ah' in the Tenor and Bass staves. The instrumental parts include a Bb Instrument with a melodic line, Piano Adv. with a bass line and chords (Fm, D, Ab, Eb, D), Synthesizer with a fast string pattern, Guitar with a rhythmic pattern, Bass Guitar with a bass line, Drum Set with a steady beat, and Percussion with a beating pattern. The score is marked with dynamics such as mp, f, and crescendos.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo Bb

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Bb

P.A. *E♭* *Fm* *A♭* *D♭maj7* *E♭* *mf* *D♭* *A♭*

Synth. *f* *sim.*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

22

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah

Bb

P.A. *B♭7* *D♭* *Fm* *D♭* *A♭* *E♭* *mp* *Fm* *A♭*

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo Bb

Chorus 2

S
A
T
B
Bb
P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

f B $\flat$ E $\flat$ G $\sharp$ F E $\flat$ 9 B $\flat$

S
A
T
B
Bb
P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. als we schou-der aan schou-der staan. als we

mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. als we schou-der aan schou-der staan. als we

mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

C E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ maj7 F

Schouder aan schouder 7

SATB Combo Bb

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

Bb

P.A. E^b9 B^b C E^b G^m B^b

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

Bb

P.A. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

SATB Combo Eb

Schouder aan schouder

*Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

Popballad ♩. = 67

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration featuring vocal and instrumental parts. The score is written for the following instruments and voices:

- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The lyrics include: "Silenzio, biblioteca, / in un'aula vuota, / dove i ragazzi / si sono chiusi in se stessi, / e non parlano più." (Silence, library, / in an empty hall, / where the boys / have closed themselves in, / and no longer speak.)
- Instrumentalists:**
 - E♭ Instrument:** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (three flats).
 - Piano:** Features a complex arrangement with multiple staves. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand plays a melodic line with triplets and sixteenth notes. The piano part is marked with dynamics like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).
 - Synthesizer:** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The synthesizer part is marked with dynamics like *mp* and *f*.
 - Guitar:** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part is marked with dynamics like *f* (forte).
 - Bass Guitar:** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass guitar part is marked with dynamics like *f* (forte).
 - Drum Set:** Plays a steady eighth-note bass line in the right hand and a bass line in the left hand. The drum set part is marked with dynamics like *f* (forte).
 - Percussion:** Plays a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion part is marked with dynamics like *f* (forte).

The score is written in 4/4 time and features a key signature of B-flat major (three flats). The tempo is marked as "Allegretto" (moderately fast). The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamics. The overall mood is somber and reflective, characteristic of the original song.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo Eb

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Eb

P.A. *f* *mf*

Synth *f* *sim.*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

22

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah Ah

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah Ah

Eb

P.A. *mp*

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo Eb

Chorus 2

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Eb
f B^b E^b G^m F E^b9 B^b

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

S
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

Eb
C E^b G^m G^m9 E^b B^b B^bmaj7 F

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

Schouder aan schouder 7

SATB Combo Eb

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

Eb

P.A. E⁹ B^b C E^b G^m B^b

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

Eb

P.A. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

SATB 4 extra staves

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Sheet music for SATB 4 extra staves, including Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score includes lyrics and musical notation for the song "Schouder aan schouder".

Lyrics:

We staan
We staan
We staan

Chorus:

Schouder aan schouder
Schouder aan schouder
Schouder aan schouder
Schouder aan schouder

Instrumental parts:

- Piano Adv.:** Includes chords (F^m, D^b, A^b, E^b, D^b) and melodic lines.
- Synthesizer:** Includes chords (F^m, D^b, A^b, E^b, F^m, A^b(9), D^b, F) and melodic lines.
- Guitar:** Includes chords (F^m, D^b, A^b, E^b, D^b) and melodic lines.
- Bass Guitar:** Includes chords (F^m, D^b, A^b, E^b, D^b) and melodic lines.
- Drum Set:** Includes a bass drum line.
- Percussion:** Includes a snare drum line.

Schouder aan schouder 3 SATB 4 extra staves

Chorus 1

15

S
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

A
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

T
8
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

B
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

1
2
3
4

P.A.
A^b A^b/C D^b E^bus E^b F^m A^b D^{major} E^b D^b A^b

Synth
15
sim.

Gtr.
15

Bass
15

D. S.
15

Perc.
15

Schouder aan schouder 5 SATB 4 extra staves

Verse 2

S
Schou-der aan schou-der 'zel - f - de doel — uit het zel - f - de hout, — met het zelf - de ge - voel.
mp

A
wat er ge-beurd — al-hes kun-nen we aan, — zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan.
mp

T
Schou-der aan schou-der 'zel - f - de doel — uit het zel - f - de hout, — met het zelf - de ge - voel.
mp

B
wat er ge-beurd — al-hes kun-nen we aan, — zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan.
mp

1
2
3
4

P.A.
B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ Gm $\flat$ Gm B $\flat$ E $\flat$ ad2 E $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ /G $\flat$
mp

Synth
mp

Gtr.
mf

Bass
mp

D. S.
mp

Perc.
mp

Interlude 2

mp Zon of
mp Zon of

voor ons, — het mooi - ste ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan
 voor ons, — het mooi - ste ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan
 voor ons, — het mooi - ste ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan
 voor ons, — het mooi - ste ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan

Schouder aan schouder 9 SATB 4 extra staves

Chorus 3

54

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — als we

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, —

T
8
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, — als we

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, —

1
2
3
4

P.A.
B $\flat$ E $\flat$ M7 G $\flat$ F E $\flat$ 9 B $\flat$ C E $\flat$

Synth

Gtr.
54

Bass

D.S.
54

Perc.
54

Schouder aan schouder 11

SATB 4 extra staves

63

S als we schou-der aan schou-der staan ____

A als we schou-der aan schou-der staan ____

T als we schou-der aan schou-der staan ____

B Ah ____ Ah ____ Ah ____ Ah ____ schou-der aan schou-der staan ____

1

2

3

4

Gm B $\flat$ E $\flat$ Fsus4 F Gm B $\flat$ E $\flat$ Fsus4 F Gm B $\flat$

P.A. 8 $\flat$

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩ = 67

DEMO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

ChorusOnline.com

8va

mp

f

beatring

ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Schouder aan schouder 3

SATB small Combo

Interlude 1

12

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

A bang is voor fou - ten doet het nooit goed. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

B bang is voor fou - ten doet het nooit goed. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

P.A. F B $\sharp$ add2 D $\flat$ /F E $\flat$ /G A $\flat$ A $\flat$ /C D $\flat$ E $\flat$ sus

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

P.A. E $\flat$ Fm A $\flat$ D $\flat$ maj7 E $\flat$

Gtr. *f* sim.

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB small Combo

27 **Verse 2**

S *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

A *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

T *p* *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

B *p* *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

P.A. *mp* *D♭maj7* *B♭* *E♭/B♭* *B♭* *E♭/B♭*

Gtr. *mf*

Bass *mp*

D. S. *mp*

Perc.

30 **Interlude 2**

S *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

A *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

T *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

B *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

P.A. *B♭* *Gm9* *Gm* *B♭* *E♭add2* *E♭* *G♭* *A♭/G♭*

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB small Combo

41

S: mooi - ste ligt voor ons, ____ het mooi - ste ligt voor ons, ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

A: mooi - ste ligt voor ons, ____ het mooi - ste ligt voor ons, ____ Als we schou - der aan schou - der staan, ____

T: mooi - ste ligt voor ons, ____ het mooi - ste ligt voor ons, ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

B: mooi - ste ligt voor ons, ____ het mooi - ste ligt voor ons, ____ Als we schou - der aan schou - der staan, ____

P.A: C E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

44

S: schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ *p*

A: ____ als we schou - der aan schou - der staan, ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ *p*

T: schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ *p*

B: ____ Als we schou - der aan schou - der staan, ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ *p*

P.A: B $\flat$ B $\flat$ maj7 F Gm B $\flat$ E $\flat$ maj7 *mp*

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 9

SATB small Combo

55

S blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

A blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

T blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

B blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

G^m F E^b9 B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

57

S mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schou-der aan schou-der staan. — als we

A mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schou-der aan schou-der staan, —

T mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schou-der aan schou-der staan. — als we

B mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schou-der aan schou-der staan, —

C E^b G^m B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 11

SATB small Combo

64

S als we schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan als we

T als we schou-der aan schou-der staan Ah

B Ah Ah Ah

P.A. E^b F^{sus4} F Gm B^b E^b F^{sus4} F

Gtr. (8th)

Bass

D. S.

Perc.

67

S schou - der aan schou - der staan als we schou - der aan schou - der staan

A schou - der aan schou - der staan als we schou - der aan schou - der staan

T Ah als we

B schou - der aan schou - der staan Ah

P.A. Gm B^b E^b F^{sus4} F

Gtr. (8th)

Bass

D. S.

Perc.

SATB small Combo extra staves

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is arranged for SATB small Combo with extra staves. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the tempo is marked as Popballad with a quarter note equal to 67 beats per minute. The vocal parts have lyrics in Dutch: 'We staan'. The instrumental parts include piano accompaniment with dynamics like *mp* and *f*, guitar and bass guitar parts, and a drum set part with a 'beating' section. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 2.

Interlude 1

Chorus 1

13

S
Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

A
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

T
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

B
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

1
2

P.A.
D $\flat$ /F E $\flat$ /G A $\flat$ A $\flat$ /C D $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ sus E $\flat$ F $\flat$ A $\flat$

Gtr.
f

Bass
f

D.S.
f

Perc.
f

[illegible]

Interlude 2

31

S lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - gen. *f* als we

A lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - gen. *f* als we

T lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - gen. *f* als we

1

2

B $\flat$ E $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ /G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ sus A $\flat$

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 9

SATB small Combo extra staves

41

S
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schouder aan schouder staan, — als we

A
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan,

T
8
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schouder aan schouder staan, — als we

B
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schou-der aan schouder staan, — Als we schou-der aan schouder staan,

1
2

C
E^b G^m G^m9 E^b B^b B⁷ma⁷ F

P.A.
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

Chorus 3

Schouder aan schouder 11
SATB small Combo extra staves

52

S
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

A
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

T
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

B
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

1
2

P.A.
Absus A^b B^b E^m7 G^m F

Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

Schouder aan schouder 13

SATB small Combo extra staves

60

S schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder schouder aan schouder staan

A als we schou-der aan schou-der staan, — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder staan

T schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder staan

B Als we schou-der aan schouder staan, — Als we schou-der aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan Ah —

1

2

P.A.

E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

8th

Schouder aan schouder 15

SATB small Combo extra staves

68

S als we schou - der aan schou - der staan *rit.*

A als we schou - der aan schou - der staan.

T als we schou - der aan schou - der staan.

B Ah schou - der aan schou - der staan.

1

2

P.A. Eb F^{sus4} F Gm B_b Eb F *rit.* Gm

Gtr. *rit.*

Bass *rit.*

D. S. *rit.*

Perc. *rit.*

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Piano Adv.

mp

T

B

P.A.

Verse 1

A

B

P.A.

mp

we-reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, wie bang is voor fou - ten doet het nooit goed.

F **Dm9** **Dm** **F** **B^badd2**

Schouder aan schouder 3

SATB Piano advanced

Verse 2

26

S staan. *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel ___ uit het zel-f-de hout, ___ met het zelf - de ge-voel.

A staan. *mp*

T 8 Ah *p* *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel ___ uit het zel-f-de hout, ___ met het zelf - de ge-voel.

B Ah *p*

P.A *mp*

Fm A^b D^bmaj7 B^b E^b/B^b B^b E^b/B^b

Interlude 2

30

S wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

A wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

T 8 wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

B *mp* Zon of

P.A *mp*

B^b Gm9 Gm B^b E^badd2 E^b G^b A^b/G^b

Chorus 2

34

S re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

A re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

T 8 re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

B re - gen, wind mee of mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

P.A *f*

D^b D^b/F G^b A^bsus A^b B^b E^b

Schouder aan schouder 5

SATB Piano advanced

47 *Interlude 3*

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

A *mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - -

B *mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel. *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - - -

P.A. F B $\flat$ /F E $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ /G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ sus

53 *Chorus 3*

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

P.A. A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ M7 G $\flat$ F

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, —

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, —

P.A. E $\flat$ 9 B $\flat$ C E $\flat$

SATB Piano moderated

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The image shows a musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano Mod. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The vocal parts have lyrics in German and English. The piano accompaniment includes chords and a melodic line.

Vocal Parts:

- Soprano:** (Lyrics: Ich hab' ein kleines Bäumchen, das blüht im Sommerzeit.)
- Alto:** (Lyrics: Ich hab' ein kleines Bäumchen, das blüht im Sommerzeit.)
- Tenor:** (Lyrics: Ich hab' ein kleines Bäumchen, das blüht im Sommerzeit.)
- Bass:** (Lyrics: Ich hab' ein kleines Bäumchen, das blüht im Sommerzeit.)

Piano Mod.:

- Chords: F^m, D^b, A^b, E^b, D^b, F^m, D^b, A^b, E^b.
- Dynamic markings: *mp*, *f*.
- Tempo/Style: *mod.*

6

S

A

T

B

P. M.

Verse 1

mp We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de

Ah

Ah

mp We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de

F^m A^b(9) D^b F F^{#b} B^b/F

Schouder aan schouder 3

SATB Piano moderated

21

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons,

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons,

P. M D^b A^b B⁷ D^b

24

S schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T Ah *mp* Ah *p*

B Ah *mp* Ah *p*

P. M F^m D^b A^b E^b F^m A^b D^b maj7

Verse 2

28

S *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel uit het zel-f-de hout, met het zelf - de ge-voel. wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

A *mp* wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

T *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel uit het zel-f-de hout, met het zelf - de ge-voel. wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

B

P. M B^b E^b/B^b B^b E^b/B^b B^b G^m9 G^m

mp

Schouder aan schouder 5

SATB Piano moderated

43

S schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

A Als we schou - der aan schou - der staan, ____ als we schou - der aan schou - der staan, ____

T schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

B Als we schou - der aan schou - der staan, ____ Als we schou - der aan schou - der staan, ____

Gm Gm9 Eb Bb Bbmaj7 F

P. M

45

S schou - der aan schou - der staan. *p*

A als we schou - der aan schou - der staan. *p mp* Schou - der aan schou - der met het - zel - f - de doel ____

T schou - der aan schou - der staan. *p*

B als we schou - der aan schou - der staan. *p mp* Schou - der aan schou - der met het - zel - f - de doel ____

Gm Bb Ebmaj7 F Bb/F

P. M

48

Interlude 3

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - - - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - - - - gen. *f* als we

Eb/F Gb Ab/Gb Db Db/F Gb Ab sus Ab

P. M

Schouder aan schouder 7

SATB Piano moderated

61

S schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der schou-der aan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan Ah

P. M. G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

8^{vb}

64

S als we schouder aan schouder staan als we schouder aan schouder staan

A als we schou-der aanschouder staan als we schouder aan schouder staan.

T als we schouder aan schouder staan Ah Ah

B Ah schouder aan schouder staan.

P. M. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

8^{vb}

68

S als we schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan.

A als we schouder aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan.

T als we schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan.

B Ah schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan.

P. M. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F G^m

8^{vb}

rit.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

Tenor

Bass

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

8 Verse 1

A *mp* We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

B *mp* We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

11

A we - reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

B we - reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

13 Interlude 1

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

Schouder aan schouder 3
SATB

Verse 2

26

S staan. *mp* Schou - der aan schou - der 'tzel - f - de doel uit het

A staan.

T 8 Ah *p* *mp* Schou - der aan schou - der 'tzel - f - de doel uit het

B Ah *p*

29

S zel - f - de hout, met het zelf - de ge - voel. wat er ge - beurd al - les kun - nen we aan, zo -

A *mp* wat er ge - beurd al - les kun - nen we aan, zo -

T 8 zel - f - de hout, met het zelf - de ge - voel. wat er ge - beurd al - les kun - nen we aan, zo -

B

Interlude 2

31

S lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T 8 lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - gen. *f* als we

Schouder aan schouder 5
SATB

45

S schou-der aan schou-der staan *p*

A als we schou-der aan schou-der staan *p mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel

T schou-der aan schou-der staan *p*

B als we schou-der aan schou-der staan *p mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel

Interlude 3

48

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - gen. *f* als we

Chorus 3

54

S schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

A schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

T schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

B schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

C Instrument



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is written for a C instrument in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). It begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The tempo is marked as 'Popballad' with a quarter note equal to 67 beats per minute. The score is divided into several sections: an initial melodic phrase, Verse 1 (measures 7-11), Interlude 1 (measures 12-15), Chorus 1 (measures 16-19), Verse 2 (measures 20-23), Interlude 2 (measures 24-32), Chorus 2 (measures 33-38), Interlude 3 (measures 39-43), Chorus 3 (measures 44-56), and a final melodic phrase (measures 57-66). Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

"Copyright © 2010 CHANDLER'S FORD MUSIC, ROBOCOMP, STUURMANSONGS and GUSTAFF MEEUWIS PUBLISHING DESIGNEE

All Rights for CHANDLER'S FORD MUSIC Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. All Rights for ROBOCOMP Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for STUURMANSONGS Administered by DOWNTOWN DLJ SONGS All Rights Reserved Used by Permission"

ORIGINAL DO NOT COPY

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

6

Verse 1

Interlude 1

4

5

pp

Chorus 1

19

mf

mp

27

Verse 2

Interlude 2

4

p

mf

Chorus 2

37

f

43

Interlude 3

3

pp

Chorus 3

52

mf

f

58

3

66

rit.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩ = 67

The musical score is written for an E♭ instrument in 12/8 time. It consists of several staves of music with various dynamics and articulations. The score includes a key signature change from B♭ to B major at measure 19. The structure of the piece is as follows:

- Measure 1-6:** Introduction. Measure 2 has a '2' above it. Measures 3-5 have triplets marked with '3' and a slur. Dynamics: *f*.
- Measure 7-18:** Verse 1. Measure 7 has a '7' above it. Measure 14 has a '4' above it. Dynamics: *pp*.
- Measure 19-20:** Interlude 1. Measure 19 has a '5' above it. Dynamics: *mp*.
- Measure 21-27:** Chorus 1. Measure 21 has a '12' above it. Dynamics: *p*.
- Measure 28-37:** Verse 2. Measure 28 has a '28' above it. Measure 30 has a '4' above it. Dynamics: *mf*.
- Measure 38-42:** Interlude 2. Measure 38 has a '4' above it. Dynamics: *mf*.
- Measure 43-51:** Chorus 2. Measure 43 has a '43' above it. Measure 51 has a '38' above it. Dynamics: *f*.
- Measure 52-56:** Interlude 3. Measure 52 has a '52' above it. Measure 56 has a '3' above it. Dynamics: *pp*.
- Measure 57-65:** Chorus 3. Measure 57 has a '57' above it. Measure 65 has a '3' above it. Dynamics: *mf* and *f*.
- Measure 66-72:** Final section. Measure 66 has a '66' above it. Measure 72 has a 'rit.' marking. Dynamics: *rit.*

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
 Arranged by Peter van Lonkhuijsen
 Original Key

Popballad ♩ = 67



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

Chord progression for measures 1-3: F^m, D^b, A^b, E^b, D^b. Melody: 8va.

Chord progression for measures 4-6: F^m, D^b, A^b, E^b, F^m, A^b(9). Melody: 8va.

Chord progression for measures 7-9: D^b, F, Verse 1 F, B^b/F. Melody: 8va.

Chord progression for measures 10-12: F, B^b/F, F, Dm9, Dm, F, B^badd2. Melody: 8va.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

fast strings F^m D^b A^b E^b

mp

D^b F^m D^b

f

A^b E^b F^m $A^b(9)$ D^b F

pp

Verse 1

F B^b/F F B^b/F F $Dm9$ Dm F B^badd2

pp

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

3 F^m D^b

5 A^b E^b F^m A^b(9) D^b

8 F Verse 1 4 6 8

Interlude 1

14 D^b/F E^b/G A^b A^b/C D^b E^bsus E^b

Chorus 1

19 F^m A^b D^bmaj7 E^b D^b A^b B⁷

23 D^b F^m D^b A^b E^b F^m A^b D^bmaj7

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

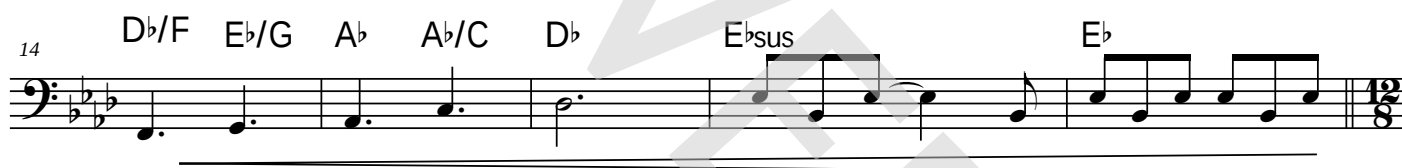
Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67



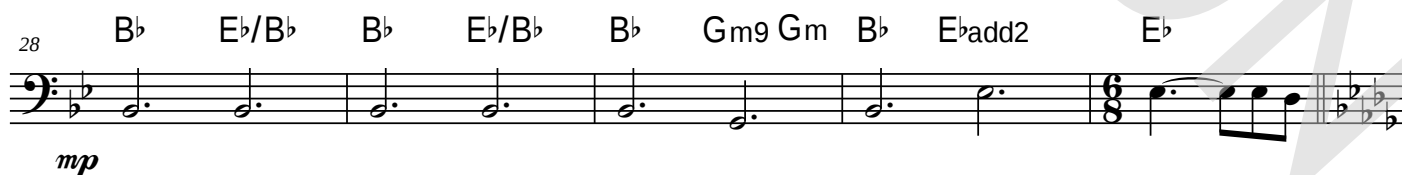
Interlude 1



Chorus 1



Verse 2



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Diagram illustrating the drum set notation and instrument placement:

- Hi-Hat Pedal**: Indicated by a vertical line with a foot icon.
- Hi-Hat opened**: Indicated by a vertical line with an upward arrow.
- Hi-Hat Closed**: Indicated by a vertical line with a downward arrow.
- Snaredrum**: Indicated by a vertical line with a drum icon.
- Bassdrum**: Indicated by a vertical line with a drum icon.
- Snare rim (click)**: Indicated by a vertical line with a small circle.
- Toms: High 1**, **High 2**, **Mid**, **Low**: Indicated by vertical lines with drum icons.
- Ride light**, **Ride heavy**, **Ride cup**: Indicated by vertical lines with drum icons.
- Cymbal Crash**: Indicated by a vertical line with a cymbal icon.
- Cymbal Splash**: Indicated by a vertical line with a cymbal icon.
- Triangle Open**, **Triangle Closed**: Indicated by vertical lines with triangle icons.
- Claves**: Indicated by a vertical line with a claves icon.
- Conga High**, **Conga Low**: Indicated by vertical lines with conga icons.
- Quiro**: Indicated by a vertical line with a quiro icon.
- Tambourine**: Indicated by a vertical line with a tambourine icon.
- Shakers (Maracas)**: Indicated by a vertical line with a shaker icon.
- Bells**: Indicated by a vertical line with a bell icon.

Popballad ♩. = 67

Musical score for 'Schouder aan schouder' (Popballad, 67 BPM):

- Verse 1**: Starts at measure 6, marked *mp* (mezzo-piano).
- Interlude 1**: Starts at measure 12, marked *f* (forte).
- Chorus 1**: Starts at measure 19, marked *f* (forte).

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Hi-Hat Pedal
Hi-Hat opened
Hi-Hat Closed
Snaredrum
Bassdrum
Snare rim (click)
Toms: High 1
High 2
Mid
Low
Ride light
Ride heavy
Ride cup
Cymbal Crash
Cymbal Splash
Triangle Open
Triangle Closed
Claves
Conga High
Conga Low
Quiro
Tambourine
Shakers (Maracas)
Bells

verse 2

23

4

Interlude 2

Chorus 2

33

5

12/8

Interlude 3

42

5

12/8

Chorus 3

54

12/8

58

4

65

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Fm D^b A^b E^b D^b

Fm D^b A^b E^b Fm A^b(9) D^b

Ah _____ Ah _____ Ah _____

Verse 1

F F B^b/F

We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op - zij, de

F B^b/F F Dm9 Dm

blik in jou o - gen zegt al - les voor mij. De we-reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, wie

Interlude 1

F B^badd2 D^b/F E^b/G

bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed. Zon of

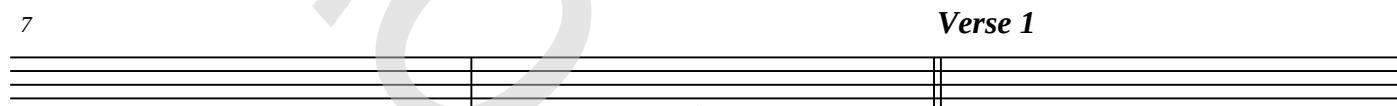
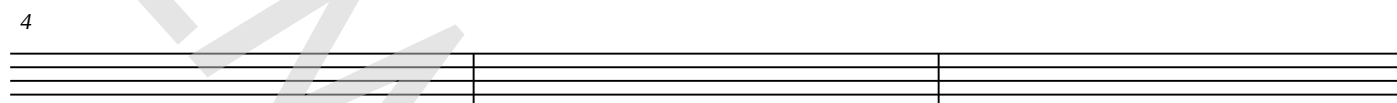
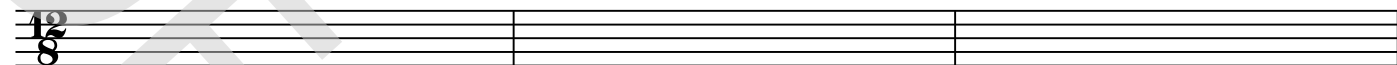
Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

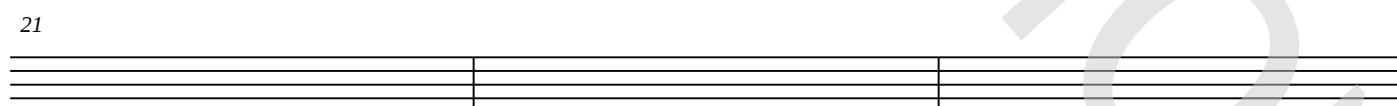
Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

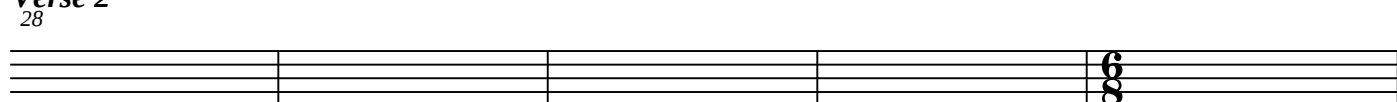
Popballad ♩ = 67



Interlude 1



Verse 2



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

We staan schouder aan schouder, ik kijk even opzij
de blik in jou ogen zegt alles voor mij
De wereld ligt open, kansen genoeg
wie bang is voor fouten, doet het nooit goed
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus:

Als we schouder aan schouder staan
zal het vanzelf gaan
blind van vertrouwen
aan een half woord genoeg
schouder aan schouder
alsof iemand je draagt
het mooiste ligt voor ons
het mooiste ligt voor ons
als we schouder aan schouder staan
als we schouder aan schouder staan

Schouder aan schouder, hetzelfde doel
uit hetzelfde hart, met hetzelfde gevoel
en wat er gebeurt, alles kunnen we aan
zolang we maar schouder aan schouder staan.
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus

Schouder aan schouder met hetzelfde doel
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus

als we schouder aan schouder staan (6x)