

Schouder aan schouder SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
38	Full score small combo
50	Full score small combo 2 extra staves
65	Full score vocals (SATB) piano advanced
72	Full score combo (SATB) piano moderated
79	Vocals (SATB)
86	C instrument
87	Bb instrument
88	Eb instrument
89	Piano advanced
94	Piano moderated
99	Synthesizer
103	Guitar
106	Bassguitar
108	Drumkit
111	Percussie
112	Leadsheet
118	Empty paper
121	Lyrics

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩ = 67



The musical score is for SATB Combo C and includes the following parts:

- Soprano:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Alto:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Tenor:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Bass:** Bass clef, 12/8 time signature.
- C Instr.:** Treble clef, 12/8 time signature.
- Piano Adv.:** Treble and Bass clefs, 12/8 time signature. Includes chords: F^m, D^b, A^b, E^b, D^b.
- Synthesizer:** Treble and Bass clefs, 12/8 time signature. Includes markings: *fast strings*, *mp*, *f*.
- Guitar:** Treble clef, 12/8 time signature. Includes marking: *f*.
- Bass Guitar:** Bass clef, 12/8 time signature. Includes marking: *f*.
- Drum Set:** Percussion clef, 12/8 time signature. Includes marking: *mp*.
- Percussion:** Percussion clef, 12/8 time signature. Includes marking: *f* beating.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo C

18 Chorus 1

S
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

A
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

T
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

B
gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____ schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ____ het

C

P.A
f E $\flat$ Fm A $\flat$ D $\flat$ maj7 E $\flat$ D $\flat$ *mf* A $\flat$

Synth
f *sim.*

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.

22

S. *mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. mf als we schou-der aan schou-der staan.*

A. *mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. mf als we schou-der aan schou-der staan.*

T. *mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah mp Ah*

B. *mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah mp Ah*

C. *B⁷ D^b Fm D^b A^b E^b mp Fm A^b*

P.A.

Synth.

22

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo C

Chorus 2

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

C
f B^b E^b G^m F E^b9 B^b

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

S
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

C
C E^b G^m G^m9 E^b B^b B^bmaj7 F

P.A.

Synth

Gtr.
41

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB Combo C

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

C

P.A. E⁹ B⁹ C E⁹ G^m B⁹

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

C

P.A. E⁹ F^{sus4} F G^m B⁹ E⁹ F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

SATB Combo Bb



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩ = 67

DEMO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

Ah Ah Ah Ah

F^m D^b A^b E^b D^b

mp

fast strings

mp

f

8^{va}

f

f

beating

"Copyright © 2010 CHANDLER'S FORD MUSIC, ROBOCOMP, STUURMANSONGS and GUSTAFF MEEUWIS PUBLISHING DESIGNEE

All Rights for CHANDLER'S FORD MUSIC Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. All Rights for ROBOCOMP Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for STUURMANSONGS Administered by DOWNTOWN DLJ SONGS All Rights Reserved Used by Permission"

Schouder aan schouder 3

SATB Combo Bb

Chorus 1

Score for SATB Combo Bb, Chorus 1. The music is in Bb major, 4/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het". The piano accompaniment includes a grand piano (P.A.), synthesizer (Synth), guitar (Gtr.), bass, double bass (D.S.), and percussion (Perc.). The piano part features chords: Eb, Fm, Ab, Dbmaj7, Eb, Dbmaj7, Ab. The synthesizer part has a "sim." (sustained) marking. The guitar part has a "f" (forte) marking. The bass part has a "f" (forte) marking. The double bass part has a "f" (forte) marking. The percussion part has a "f" (forte) marking.

Score for SATB Combo Bb, Chorus 2. The music is in Bb major, 4/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan. mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan. Ah *mp* Ah *mp* mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah *mp*". The piano accompaniment includes a grand piano (P.A.), synthesizer (Synth), guitar (Gtr.), bass, double bass (D.S.), and percussion (Perc.). The piano part features chords: B7, Db, Fm, Db, Ab, Eb, Fm, Ab. The synthesizer part has a "sim." (sustained) marking. The guitar part has a "f" (forte) marking. The bass part has a "f" (forte) marking. The double bass part has a "f" (forte) marking. The percussion part has a "f" (forte) marking.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo Bb

Chorus 2

38

S schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Bb

P.A. *f* B $\flat$ E $\flat$ G $\flat$ F E $\flat$ 9 B $\flat$

Synth *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

41

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. als we schou-der aan schou-der staan. als we

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. als we schou-der aan schou-der staan. als we

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

Bb

P.A. C E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ maj7 F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB Combo Bb

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

Bb

P.A. E⁹ B⁹ C E⁹ G^m B⁹

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

Bb

P.A. E⁹ F^{sus4} F G^m B⁹ E⁹ F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a full band and vocal quartet. The score is in the key of B-flat major (three flats) and 12/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics "Hello, hello, good-bye, good-bye." The instrumental parts (Eb Instrument, Piano, Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, Percussion) enter in the third measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamics (mp, f). The synthesizer part features a prominent arpeggiated line. The guitar and bass parts provide harmonic support, while the drums and percussion create a steady rhythm.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo Eb

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Eb

P.A. *f* *mf*

Synth *f* *sim.*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

22

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah Ah

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah Ah

Eb

P.A. *mp*

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo Eb

Chorus 2

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Eb
f B^b E^b G^m F E^b9 B^b

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

S
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. als we schou-der aan schou-der staan. als we

A
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. als we schou-der aan schou-der staan. als we

B
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

Eb
C E^b G^m G^m9 E^b B^b B^bmaj7 F

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

Schouder aan schouder 7

SATB Combo Eb

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

Eb

P.A. E⁹ B^b C E^b G^m B^b

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

Eb

P.A. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.



SATB 4 extra staves

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Sheet music for SATB 4 extra staves, including Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score includes lyrics and musical notation for the song "Schouder aan schouder".

Lyrics: We staan We staan

Chords: F^m D^b A^b E^b D^b F^m D^b A^b E^b F^m A^b(9) D^b F

Tempo: ♩. = 67

Dynamic markings: *mp*, *f*, *pp*, *breathing*

Performance instructions: *fast strings*, *breathing*

Schouder aan schouder 3 SATB 4 extra staves

Chorus 1

15

S
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

A
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

T
8
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

B
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

1
2
3
4

P.A.
A^b A^b/C D^b E^b E^b F^m A^b D^{major} E^b D^b A^b

Synth
15
sim.

Ctr.
15

Bass
15

D. S.
15

Perc.
15

SATB 4 extra staves

Interlude 2

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB 4 extra staves

Sheet music for SATB 4 extra staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Synth, Guitar, Bass, Percussion).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** mooi - sie ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan schou - der staan, —
- Alto (A):** mooi - sie ligt voor ons, — het mooi - sie ligt voor ons, — Als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan schou - der staan, —
- Tenor (T):** mooi - sie ligt voor ons, — het mooi - sie ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan schou - der staan, —
- Bass (B):** mooi - sie ligt voor ons, — het mooi - sie ligt voor ons, — Als we schou - der aan schou - der staan, — Als we schou - der aan schou - der staan, —

Instrumental Parts:

- Piano (P.A.):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- Synth:** (Chordal accompaniment)
- Guitar (Gtr.):** (Rhythmic accompaniment)
- Bass:** (Bass line)
- Percussion (Perc.):** (Rhythmic accompaniment)

Schouder aan schouder 9 SATB 4 extra staves

Chorus 3

54

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — als we

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, —

T
8
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, — als we

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, —

1
2
3
4

P.A.
B $\flat$ E $\flat$ M7 G $\flat$ F E $\flat$ 9 B $\flat$ C E $\flat$

Synth

Gtr.
54

Bass

D.S.
54

Perc.
54

Schouder aan schouder 11

SATB 4 extra staves

63

S als we schou-der aan schou-der staan ____

A als we schou-der aan schou-der staan ____

T als we schou-der aan schou-der staan ____

B Ah ____ Ah ____ Ah ____ Ah ____ schou-der aan schou-der staan ____

1

2

3

4

Gm B $\flat$ E $\flat$ Fsus4 F Gm B $\flat$ E $\flat$ Fsus4 F Gm B $\flat$

P.A. 8 $\flat$

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩ = 67

DEMO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

ChorusOnline.com

8va

mp

f

beatring

ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Schouder aan schouder 3

SATB small Combo

Interlude 1

12

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

A bang is voor fou - ten doet het nooit goed. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

B bang is voor fou - ten doet het nooit goed. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

P.A. F B $\natural$ add2 D $\flat$ /F E $\flat$ /G A $\flat$ A $\flat$ /C D $\flat$ E $\flat$ sus

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ___

P.A. E $\flat$ Fm A $\flat$ D $\flat$ maj7 E $\flat$

Gtr. *f* sim.

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB small Combo

Verse 2

27

S *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

A *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

T *p* *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

B *p* *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

P.A. *mp* *D♭maj7* *B♭* *E♭/B♭* *B♭* *E♭/B♭*

Gtr. *mf*

Bass *mp*

D. S. *mp*

Perc. *mp*

Interlude 2

30

S *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

A *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

T *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

B *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

P.A. *B♭* *Gm9* *Gm* *B♭* *E♭add2* *E♭* *G♭* *A♭/G♭*

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB small Combo

41

S
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ als we

A
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ Als we schou-der aan schou-der staan, ____

T
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ als we

B
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ Als we schou-der aan schou-der staan, ____

C E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

44

S
schou-der aan schou-der staan. ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

A
als we schou-der aan schou-der staan, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

T
schou-der aan schou-der staan. ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

B
____ Als we schou-der aan schou-der staan, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

B $\flat$ B $\flat$ maj7 F Gm B $\flat$ E $\flat$ maj7

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 9

SATB small Combo

55

S blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

A blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

T blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

B blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het

G^m F E^b9 B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

57

S mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schou-der aan schou-der staan. — als we

A mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schou-der aan schou-der staan, —

T mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schou-der aan schou-der staan. — als we

B mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schou-der aan schou-der staan, —

C E^b G^m B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 11

SATB small Combo

64

S als we schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan als we

T als we schou-der aan schou-der staan Ah

B Ah Ah Ah

P.A. E^b F^{sus4} F Gm B^b E^b F^{sus4} F

Gtr. (8th)

Bass

D. S.

Perc.

67

S als we schou - der aan schou - der staan

A schou - der aan schou - der staan als we schou - der aan schou - der staan

T Ah als we

B schou - der aan schou - der staan Ah

P.A. Gm B^b E^b F^{sus4} F

Gtr. (8th)

Bass

D. S.

Perc.

SATB small Combo extra staves

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is for the song "Schouder aan schouder". It is a pop ballad in B-flat major (two flats) with a tempo of 67 beats per minute. The score is arranged for SATB small Combo extra staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in system 1 with the lyrics "We staan". The piano accompaniment (Piano Adv.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar and bass guitar parts provide harmonic support. The drum set and percussion parts add rhythmic texture. The score is divided into two systems, 1 and 2. System 1 includes vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, followed by piano accompaniment. System 2 continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent bass line and a melodic line in the right hand. The vocal parts have lyrics in Dutch: "We staan" and "We staan".

Interlude 1

Chorus 1

13

S
Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

A
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

T
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

B
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

1
2

P.A.
D $\flat$ /F E $\flat$ /G A $\flat$ A $\flat$ /C D $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ sus E $\flat$ F $\flat$ A $\flat$

Gr.
f

Bass
f

D.S.
f

Perc.
f

Schouder a
SATB small Combo

Interlude 2

31

S lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - gen. *f* als we

A lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - gen. *f* als we

T lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - gen. *f* als we

1

2

B $\flat$ E $\flat$ add2 E $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ /G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ sus A $\flat$

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 9 SATB small Combo extra staves

41

S
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schouder aan schouder staan, — als we

A
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan,

T
8
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schouder aan schouder staan, — als we

B
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schou-der aan schouder staan, — Als we schou-der aan schouder staan,

1
2

C
E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ ma $\flat$ 7 F

P.A.
Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

Chorus 3

Schouder aan schouder 11
SATB small Combo extra staves

52

S
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

A
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

T
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

B
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, - aan een half woord ge - noeg. —

1
2

P.A.
A^{sus} A^b B^b E^m7 G^m F

Gtr.
Bass
D. S.
Perc.

Schouder aan schouder 13

SATB small Combo extra staves

60

S schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder schouder aan schouder staan

A als we schou-der aan schou-der staan, — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder staan

T schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder staan

B Als we schou-der aan schouder staan, — Als we schou-der aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan Ah —

1

2

P.A.

E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

Gtr.

Bass

D.S.

Perc.

8th

Schouder aan schouder 15

SATB small Combo extra staves

68

S als we schou - der aan schou - der staan *rit.*

A als we schou - der aan schou - der staan.

T als we schou - der aan schou - der staan.

B Ah schou - der aan schou - der staan.

1

2

P.A. Eb F^{sus4} F Gm B_b Eb F *rit.* Gm

Gtr. *rit.*

Bass *rit.*

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

[illegible]

Schouder aan schouder 3

SATB Piano advanced

Verse 2

26

S staan. *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel ___ uit het zel-f-de hout, ___ met het zelf - de ge-voel.

A staan. *mp*

T 8 Ah *p* *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel ___ uit het zel-f-de hout, ___ met het zelf - de ge-voel.

B Ah *p*

P.A *mp*

Fm A^b D^bmaj7 B^b E^b/B^b B^b E^b/B^b

Interlude 2

30

S wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

A wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

T 8 wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

B *mp* Zon of

P.A *mp*

B^b Gm9 Gm B^b E^badd2 E^b G^b A^b/G^b

Chorus 2

34

S re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

A re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

T 8 re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

B re - gen, wind mee of mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

P.A *f*

D^b D^b/F G^b A^bsus A^b B^b E^b

Schouder aan schouder 5

SATB Piano advanced

47 *Interlude 3*

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

A *mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - -

B *mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel. *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - - -

P.A. F B $\flat$ /F E $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ /G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ sus

53 *Chorus 3*

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

P.A. A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ M7 G $\flat$ F

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, —

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, —

P.A. E $\flat$ 9 B $\flat$ C E $\flat$

SATB Piano moderated

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

[illegible]

6

S

A

T

B

P. M.

Verse 1

mp We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de

Ah

Ah

mp We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de

F^m A^{b(9)} D^b F F^b B^b/F

Schouder aan schouder 3

SATB Piano moderated

21

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons,

B schou-der aan schou-der als-of iemand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons,

P. M D^b A^b B⁷ D^b

24

S schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T Ah *mp* Ah *p*

B Ah *mp* Ah *p*

P. M F^m D^b A^b E^b F^m A^b D^b maj7

Verse 2

28

S *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel uit het zel-f-de hout, met het zelf - de ge-voel. wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

A *mp* wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

T *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel uit het zel-f-de hout, met het zelf - de ge-voel. wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

B

P. M B^b E^b/B^b B^b E^b/B^b B^b G^m9 G^m

mp

Schouder aan schouder 5

SATB Piano moderated

43

S schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

A Als we schou - der aan schou - der staan, ____ als we schou - der aan schou - der staan, ____

T schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

B Als we schou - der aan schou - der staan, ____ Als we schou - der aan schou - der staan, ____

Gm Gm9 Eb Bb Bbmaj7 F

P. M

45

S schou - der aan schou - der staan. *p*

A als we schou - der aan schou - der staan. *p mp* Schou - der aan schou - der met het - zel - f - de doel ____

T schou - der aan schou - der staan. *p*

B als we schou - der aan schou - der staan. *p mp* Schou - der aan schou - der met het - zel - f - de doel ____

Gm Bb Ebmaj7 F Bb/F

P. M

48

Interlude 3

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - - - gen. *f* als we

Eb/F Gb Ab/Gb Db Db/F Gb Ab sus Ab

P. M

Schouder aan schouder 7

SATB Piano moderated

61

S schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der schou-der aan schou-der staan

B _____ Als we schou-der aan schou-der staan, _____ als we schou-der aan schou-der staan Ah _____

P. M. G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

64

S als we schouder aan schouder staan _____ als we schouder aan schouder staan _____

A als we schou-der aanschouder staan _____ als we schouder aan schouder staan.

T als we schouder aan schouder staan _____ Ah _____ Ah _____

B Ah _____ Ah _____ Ah _____ schouder aan schouder staan. _____

P. M. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

68

S als we schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der staan.

A als we schouder aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der staan.

T als we schou-der aan schou-der staan. _____ als we schou-der aan schou-der staan.

B Ah _____ schou-der aan schou-der staan. _____ als we schou-der aan schou-der staan.

P. M. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F $rit.$ G^m

8^{vb}

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuysen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Tenor

Bass

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

8 Verse 1

A *mp* We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

B *mp* We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

11

A we - reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

B we - reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

13 Interlude 1

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

"Copyright © 2010 CHANDLER'S FORD MUSIC, ROBOCOMP, STUURMANSONGS and GUSTAFF MEEUWIS PUBLISHING DESIGNEE

All Rights for CHANDLER'S FORD MUSIC Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. All Rights for ROBOCOMP Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for STUURMANSONGS Administered by DOWNTOWN DLJ SONGS All Rights Reserved Used by Permission"

Schouder aan schouder 3
SATB

Verse 2

26

S staan. *mp* Schou - der aan schou - der 'tzel - f - de doel uit het

A staan.

T 8 Ah *p* *mp* Schou - der aan schou - der 'tzel - f - de doel uit het

B Ah *p*

29

S zel - f - de hout, met het zelf - de ge - voel. wat er ge - beurd al - les kun - nen we aan, zo -

A *mp* wat er ge - beurd al - les kun - nen we aan, zo -

T 8 zel - f - de hout, met het zelf - de ge - voel. wat er ge - beurd al - les kun - nen we aan, zo -

B

Interlude 2

31

S lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T 8 lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - gen. *f* als we

Schouder aan schouder 5
SATB

45

S schou-der aan schou-der staan *p*

A als we schou-der aan schou-der staan *p mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel

T schou-der aan schou-der staan *p*

B als we schou-der aan schou-der staan *p mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel

Interlude 3

48

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - gen. *f* als we

Chorus 3

54

S schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

A schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

T schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

B schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

C Instrument



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is written for a C instrument in a popballad style with a tempo of 67 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The second staff is divided into sections: Verse 1 (measures 7-11), Interlude 1 (measures 12-14), and Chorus 1 (measures 15-17). Verse 1 starts with a *pp* dynamic, while Chorus 1 starts with *mf*. The third staff continues with Verse 2 (measures 22-26), which includes a *mp* dynamic and a crescendo leading to a *p* dynamic. The fourth staff contains Interlude 2 (measures 33-38) with a *mf* dynamic and Chorus 2 (measures 39-43) with a *f* dynamic. The fifth staff shows Interlude 3 (measures 44-48) with a *pp* dynamic and Chorus 3 (measures 49-52) with a *mf* dynamic. The sixth staff continues Chorus 3 (measures 53-56) with a *f* dynamic. The seventh staff shows measures 57-65, including a triplet and a *rit.* (ritardando) marking. The eighth staff concludes the piece with measures 66-70, ending on a whole note. A large, faint watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' is visible across the center of the page.

"Copyright © 2010 CHANDLER'S FORD MUSIC, ROBOCOMP, STUURMANSONGS and GUSTAFF MEEUWIS PUBLISHING DESIGNEE

All Rights for CHANDLER'S FORD MUSIC Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. All Rights for ROBOCOMP Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for STUURMANSONGS Administered by DOWNTOWN DLJ SONGS All Rights Reserved Used by Permission"

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩ = 67



The musical score is written for a Bb instrument in 12/8 time. It consists of several sections:

- Verse 1**: Measures 6-12. Starts with a treble clef, key signature of two flats (Bb), and a 12/8 time signature. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a forte (*f*) dynamic.
- Interlude 1**: Measures 13-15. A short melodic phrase in Bb major, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Chorus 1**: Measures 19-26. A four-measure phrase marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Verse 2**: Measures 27-36. A four-measure phrase marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Interlude 2**: Measures 37-42. A six-measure phrase marked with a forte (*f*) dynamic.
- Chorus 2**: Measures 43-51. A four-measure phrase marked with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a forte (*f*) dynamic.
- Interlude 3**: Measures 52-57. A six-measure phrase marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Chorus 3**: Measures 58-65. A four-measure phrase marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a forte (*f*) dynamic.
- Interlude 4**: Measures 66-73. A seven-measure phrase marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Final Chorus**: Measures 74-81. A seven-measure phrase marked with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a four-measure phrase marked with a forte (*f*) dynamic.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩ = 67

The musical score is written for an E♭ instrument in 12/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked as 'Popballad' with a quarter note equal to 67 beats per minute. The score is divided into several sections: Verse 1 (measures 7-16), Interlude 1 (measures 17-19), Chorus 1 (measures 20-27), Verse 2 (measures 28-37), Interlude 2 (measures 38-42), Chorus 2 (measures 43-51), Interlude 3 (measures 52-56), Chorus 3 (measures 57-65), and a final section (measures 66-75). Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs. A large, faint watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' is visible across the page.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
 Arranged by Peter van Lonkhuijsen
 Original Key

Popballad ♩ = 67



Chords: F^m , D^b , A^b , E^b , D^b , F^m , $A^b(9)$, D^b , F , F , B^b/F , F , $Dm9$, Dm , F , B^badd2

Measures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Dynamic markings: *mp*, *f*, *mp*

Articulation: *acc.*

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features chords F^m, D^b, A^b, E^b, and D^b, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues with chords F^m, D^b, A^b, E^b, F^m, and A^b(9), with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 7-9) includes chords D^b, F, and B^b/F, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system (measures 10-12) includes chords F, B^b/F, F, Dm9, Dm, F, and B^badd2, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as 'Popballad' with a quarter note equal to 67 beats per minute.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

fast strings F^m D^b A^b E^b

mp

D^b F^m D^b

f

A^b E^b F^m $A^b(9)$ D^b F

pp

Verse 1

F B^b/F F B^b/F F $Dm9$ Dm F B^badd2

pp

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

3 F^m D^b

5 A^b E^b F^m A^b(9) D^b

8 F Verse 1 4 6 8

Interlude 1

14 D^b/F E^b/G A^b A^b/C D^b E^bsus E^b

Chorus 1

19 F^m A^b D^bmaj7 E^b D^b A^b B⁷

23 D^b F^m D^b A^b E^b F^m A^b D^bmaj7

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

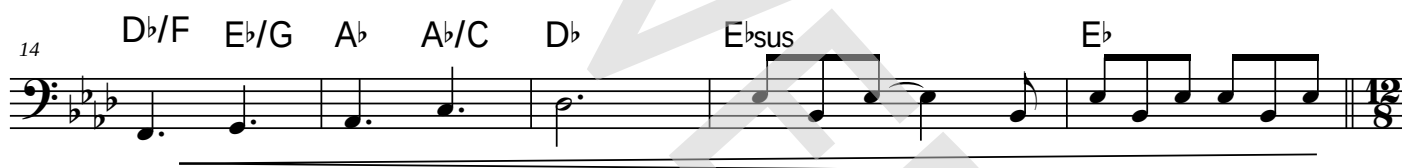
Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67



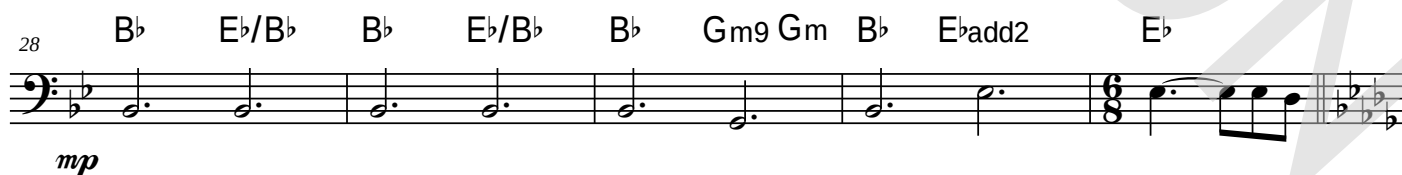
Interlude 1



Chorus 1



Verse 2



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Diagram illustrating the drum set notation and instrument positions:

- Hi-Hat Pedal**: Indicated by a vertical line with a foot icon.
- Hi-Hat opened**: Indicated by an upward-pointing arrow.
- Hi-Hat Closed**: Indicated by a downward-pointing arrow.
- Snaredrum**: Indicated by a note on the second line.
- Bassdrum**: Indicated by a note on the first line.
- Snare rim (click)**: Indicated by a note on the first space.
- Toms: High 1**: Indicated by a note on the third line.
- High 2**: Indicated by a note on the third space.
- Mid**: Indicated by a note on the second line.
- Low**: Indicated by a note on the first space.
- Ride light**: Indicated by a note on the second line.
- Ride heavy**: Indicated by a note on the second line.
- Ride cup**: Indicated by a note on the second line.
- Cymbal Crash**: Indicated by a note on the third line.
- Cymbal Splash**: Indicated by a note on the third line.
- Triangle Open**: Indicated by a note on the third line.
- Triangle Closed**: Indicated by a note on the third line.
- Claves**: Indicated by a note on the third line.
- Conga High**: Indicated by a note on the third line.
- Conga Low**: Indicated by a note on the third line.
- Quiro**: Indicated by a note on the third line.
- Tambourine**: Indicated by a note on the third line.
- Shakers (Maracas)**: Indicated by a note on the third line.
- Bells**: Indicated by a note on the third line.

Popballad ♩. = 67

Musical score for "Schouder aan schouder" (Popballad, 67 BPM):

- Verse 1**: Starts at measure 6, marked *mp*.
- Interlude 1**: Starts at measure 12, marked *f*.
- Chorus 1**: Starts at measure 19, marked *f*.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Diagram illustrating the percussion notation for the song "Schouder aan schouder". The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used:

- Hi-Hat Pedal**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Hi-Hat opened**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Hi-Hat Closed**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Snaredrum**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Bassdrum**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Snare rim (click)**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Toms: High 1**: Indicated by a vertical line with a flag.
- High 2**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Mid**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Low**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Ride light**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Ride heavy**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Ride cup**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Cymbal Crash**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Cymbal Splash**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Triangle Open**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Triangle Closed**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Claves**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Conga High**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Conga Low**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Quiro**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Tambourine**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Shakers (Maracas)**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Bells**: Indicated by a vertical line with a flag.

23

verse 2

4

Musical notation for the start of verse 2, measures 23-28. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used.

Interlude 2

Chorus 2

33

5

Musical notation for Interlude 2 and Chorus 2, measures 33-38. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used.

42

Interlude 3

5

Musical notation for Interlude 3, measures 42-47. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used.

Chorus 3

54

Musical notation for Chorus 3, measures 54-59. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used.

58

4

Musical notation for Chorus 3 continuation, measures 58-64. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used.

65

Musical notation for Chorus 3 continuation, measures 65-70. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Fm D^b A^b E^b D^b

Fm D^b A^b E^b Fm A^b(9) D^b

Ah Ah Ah

Verse 1

F F B^b/F

We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op - zij, de

F B^b/F F Dm9 Dm

blik in jou o - gen zegt al - les voor mij. De we-reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, wie

Interlude 1

F B^badd2 D^b/F E^b/G

bang is voor fou - ten doet het nooit goed. Zon of

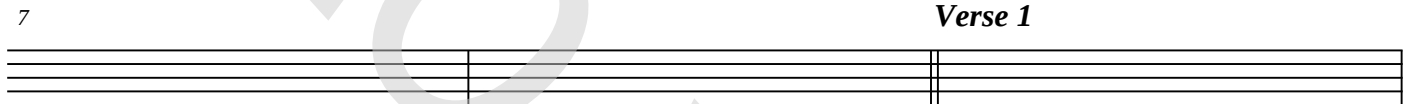
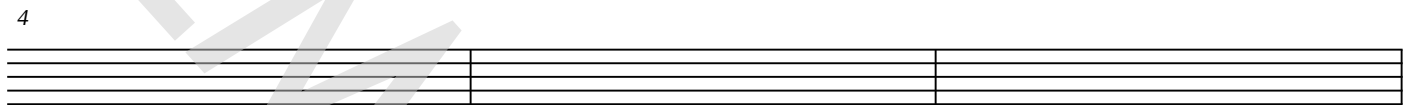
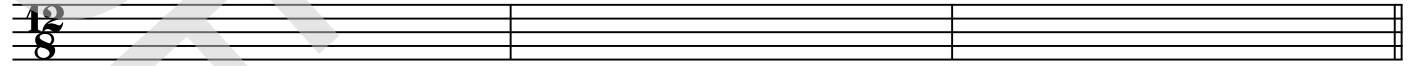
Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

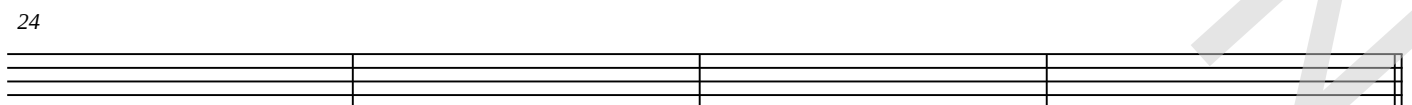
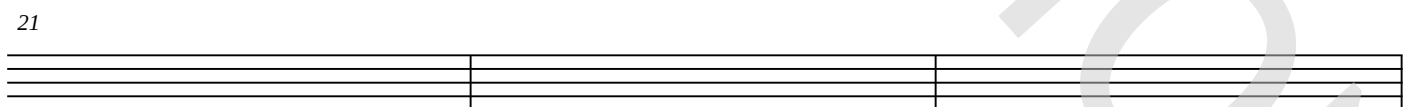
Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

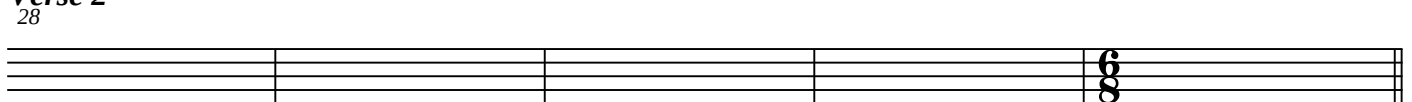
Popballad ♩ = 67



Interlude 1



Verse 2



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

We staan schouder aan schouder, ik kijk even opzij
de blik in jou ogen zegt alles voor mij
De wereld ligt open, kansen genoeg
wie bang is voor fouten, doet het nooit goed
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus:

Als we schouder aan schouder staan
zal het vanzelf gaan
blind van vertrouwen
aan een half woord genoeg
schouder aan schouder
alsof iemand je draagt
het mooiste ligt voor ons
het mooiste ligt voor ons
als we schouder aan schouder staan
als we schouder aan schouder staan

Schouder aan schouder, hetzelfde doel
uit hetzelfde hart, met hetzelfde gevoel
en wat er gebeurt, alles kunnen we aan
zolang we maar schouder aan schouder staan.
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus

Schouder aan schouder met hetzelfde doel
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus

als we schouder aan schouder staan (6x)