

Schouder aan schouder SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
38	Full score small combo
50	Full score small combo 2 extra staves
65	Full score vocals (SATB) piano advanced
72	Full score combo (SATB) piano moderated
79	Vocals (SATB)
86	C instrument
87	Bb instrument
88	Eb instrument
89	Piano advanced
94	Piano moderated
99	Synthesizer
103	Guitar
106	Bassguitar
108	Drumkit
111	Percussie
112	Leadsheet
118	Empty paper
121	Lyrics



SATB Combo C

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in 12/8 time, with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is arranged for a full band and vocal quartet.

Vocal Parts:

- Soprano:** The vocal line begins in the second measure with a sustained note, followed by a melodic line in the final two measures.
- Alto:** Similar to the Soprano, the Alto part has a sustained note in the second measure and a melodic line in the final two measures.
- Tenor:** The Tenor part has a sustained note in the second measure and a melodic line in the final two measures.
- Bass:** The Bass part has a sustained note in the second measure and a melodic line in the final two measures.

Instrumental Parts:

- C. Instr. (Cello/Double Bass):** This part plays a steady eighth-note pattern in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.
- Piano Adv. (Piano):** The piano part features a complex, arpeggiated figure in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.
- Synthesizer:** The synthesizer part plays a steady eighth-note pattern in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.
- Guitar:** The guitar part plays a steady eighth-note pattern in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.
- Bass Guitar:** The bass guitar part plays a steady eighth-note pattern in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.
- Drum Set:** The drum set part plays a steady eighth-note pattern in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.
- Percussion:** The percussion part plays a steady eighth-note pattern in the second measure, followed by a melodic line in the final two measures.

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

"Copyright © 2010 CHANDLER'S FORD MUSIC, ROBOCOMP, STUURMANSONGS and GUSTAFF MEEUWIS PUBLISHING DESIGNEE
All Rights for CHANDLER'S FORD MUSIC Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. All Rights for ROBOCOMP Administered by BMG Rights Management (US) LLC
All Rights for STUURMANSONGS Administered by DOWNTOWN DLJ SONGS All Rights Reserved Used by Permission"

ORIGINAL DO NOT COPY

Schouder aan schouder 3

SATB Combo C

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

C

P.A. *f* *mf* *sim.*

Synth.

Gtr. *f*

Bass

D. S.

Perc.

22

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah

C

P.A. *mp* *Fm* *A*

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo C

Chorus 2

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

C
f B^b E^b G^m F E^b9 B^b

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

S
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

C
C E^b G^m G^m9 E^b B^b B^bmaj7 F

P.A.

Synth

Gtr.
41

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB Combo C

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

C

P.A. E⁹ B⁹ C E⁹ G^m B⁹

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

C

P.A. E⁹ F^{sus4} F G^m B⁹ E⁹ F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

SATB Combo Bb



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩ = 67

DEMO

The musical score is for a SATB Combo in B-flat major, 12/8 time, with a tempo of 67 beats per minute. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bb Instrument, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'Ah' at the end of the piece. The instrumental parts include a Bb Instrument, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score is marked with 'DEMO' and 'ORIGINAL DO NOT COPY'.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo Bb

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Bb

P.A. *E*^b *F*^m *A*^b *D*^{maj7} *E*^b *mf* *D*^b *A*^b

Synth. *sim.*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

22

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah

Bb

P.A. *B*⁷ *D*^b *F*^m *D*^b *A*^b *E*^b *mp* *F*^m *A*^b

Synth.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo Bb

Chorus 2

38

S schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Bb *f* B $\flat$ E $\flat$ G $\sharp$ F E $\flat$ 9 B $\flat$

P.A.

Synth *f*

Gtr. 38 *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

41

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

Bb C E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$ B $\flat$ Вятaj7 F

P.A.

Synth

Gtr. 41

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 7

SATB Combo Bb

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan,

Bb

P.A. E^b9 B^b C E^b G^m B^b

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-deraan schou-der staan

Bb

P.A. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full instrumental ensemble. The vocal parts are in 12/8 time, with lyrics: "Hello, hello, good morning to you, / I've come to a new place, / It's so quiet, it's so quiet, / That you can hear the silence." The instrumental parts include Eb Instrument, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score features various musical notations such as chords (Fm, Db, Ab, Eb, Db), dynamics (mp, f), and articulation (fast strings, beating). The overall mood is quiet and contemplative, reflecting the song's theme of silence.

Schouder aan schouder 3

SATB Combo Eb

Chorus 1

18

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Eb

P.A. *f* *mf*

Synth *f* *sim.*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

22

S mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah Ah

B mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Ah *mp* Ah Ah

Eb

P.A. *mp*

Synth *mp*

Gtr. 22

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB Combo Eb

Chorus 2

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

T
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het

Eb
f B^b E^b G^m F E^b9 B^b

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

S
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

A
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan,

T
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we schou-der aan schou-der staan, als we schou-der aan schou-der staan, als we

B
mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, Als we schou-der aan schou-der staan, Als we schou-der aan schou-der staan,

Eb
C E^b G^m G^m9 E^b B^b B^bmaj7 F

P.A.
f

Synth
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

Schouder aan schouder 7

SATB Combo Eb

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ Als we schou-der aan schou-der staan, ___

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ het mooi-ste ligt voor ons, ___ Als we schou-der aan schou-der staan, ___

Eb

P.A. E⁹ B^b C E^b G^m B^b

Synth

Gtr. 56

Bass

D. S.

Perc.

60

S schou-der aan schou-der staan. ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan, ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ als we schou-deraan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan. ___ als we schou-der aan schou-der staan. ___ als we schou-deraan schou-der schou-deraan schou-der staan

B ___ Als we schou-der aan schou-der staan, ___ Als we schou-der aan schou-der staan, ___ als we schou-deraan schou-der staan

Eb

P.A. E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F

Synth

Gtr. 60

Bass

D. S.

Perc.

SATB 4 extra staves

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Popballad ♩. = 67

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Sheet music for SATB 4 extra staves, including Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score is in 12/8 time and features various musical notations, including chords (F^m, D^b, A^b, E^b, D^b, F^m, A^b, E^b, F^m, A^b(9), D^b, F), dynamics (mp, f, pp, beaming), and lyrics (We staan).

Schouder aan schouder 3 SATB 4 extra staves

Chorus 1

15

S
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

A
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

T
8
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

B
re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-i gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-roeg. — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt. — het

1
2
3
4

P.A.
A^b A^b/C D^b E^bus E^b F^m A^b D^{ma}7 E^b D^b A^b

Synth
15
sim.

Ctr.
15

Bass
15

D. S.
15

Perc.
15

Schouder aan schouder 5 SATB 4 extra staves

Verse 2

Interlude 2

Score for SATB 4 extra staves, featuring Verse 2 and Interlude 2. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (P.A., Synth, Gtr., Bass, Perc.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Verse 2:

S: Schou-der aan schou-der 'zel - f - de doel — uit het zel-f - de hout, — met het zelf - de ge - voel. wat er ge-beurd — al-hes kun-nen we aan, — zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan.

A: wat er ge-beurd — al-hes kun-nen we aan, — zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan.

T: Schou-der aan schou-der 'zel - f - de doel — uit het zel-f - de hout, — met het zelf - de ge - voel. wat er ge-beurd — al-hes kun-nen we aan, — zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan.

B: Schou-der aan schou-der 'zel - f - de doel — uit het zel-f - de hout, — met het zelf - de ge - voel. wat er ge-beurd — al-hes kun-nen we aan, — zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan.

Interlude 2:

S: Zon of

A: Zon of

T: Zon of

B: Zon of

Instrumental Parts:

P.A.: B $\flat$, E $\flat$ /B $\flat$, B $\flat$, E $\flat$ /B $\flat$, B $\flat$, Gm9, Gm, B $\flat$, E $\flat$ add2, E $\flat$, G $\flat$, A $\flat$ /G $\flat$

Synth: mp

Gtr.: mf

Bass: mp

D. S.: mp

Perc.: mp

Schouder aan schouder 7

SATB 4 extra staves

Sheet music for SATB 4 extra staves, featuring vocal parts (S, A, T, B) and instrumental parts (C, P.A., Synth, Gtr., Bass, D. S., Perc.). The music is in 4/4 time and includes lyrics in Dutch.

Vocal Parts:

- S (Soprano):** mooi - sie ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan schou - der staan, —
- A (Alto):** mooi - sie ligt voor ons, — het mooi - sie ligt voor ons, — Als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan schou - der staan, —
- T (Tenor):** mooi - sie ligt voor ons, — het mooi - sie ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan, — als we schou - der aan schou - der staan, —
- B (Bass):** mooi - sie ligt voor ons, — het mooi - sie ligt voor ons, — Als we schou - der aan schou - der staan, — Als we schou - der aan schou - der staan, —

Instrumental Parts:

- C (Chorus):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- P.A. (Piano/Accompaniment):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- Synth (Synthesizer):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- Gtr. (Guitar):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- Bass (Bass):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- D. S. (Drum Set):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F
- Perc. (Percussion):** C, E^b, Gm, Gm9, E^b, B^b, Bbmaj7, F

Schouder aan schouder 9 SATB 4 extra staves

Chorus 3

54

S
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — als we

A
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, —

T
8
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, — als we

B
schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg, — schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het moo-ste ligt voor ons, — het moo-ste ligt voor ons, —

1
2
3
4

P.A.
B $\flat$ E $\flat$ M7 G $\flat$ F E $\flat$ 9 B $\flat$ C E $\flat$

Synth

Gtr.
54

Bass

D.S.
54

Perc.
54

Schouder aan schouder 11

SATB 4 extra staves

63

S als we schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan

T als we schou-der aan schou-der staan

B Ah Ah Ah Ah Ah schou-der aan schou-der staan

1

2

3

4

Gm B $\flat$ E $\flat$ Fsus4 F Gm B $\flat$ E $\flat$ Fsus4 F Gm B $\flat$

Synth

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩ = 67

DEMO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Percussion

mp *f* *8va* *3-3-3* *beatring*

F^m *D^b* *A^b* *E^b* *D^b* *F^m* *D^b*

Ah Ah

Schouder aan schouder 3

SATB small Combo

Interlude 1

12

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

A bang is voor fou - ten doet het nooit goed. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

B bang is voor fou - ten doet het nooit goed. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

P.A. F B^badd2 D^b/F E^b/G A^b A^b/C D^b E^bsus

Gr.

Bass

D. S.

Perc.

Chorus 1

18

S *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____

A *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____

T *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____

B *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. ____

P.A. E^b Fm A^b D^bmaj7 E^b

Gr. *f* *sim.*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc.

Schouder aan schouder 5

SATB small Combo

27 **Verse 2**

S *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

A *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

T *p* *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

B *p* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

P.A. *D^bmaj7* *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

Gtr. *mf* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

Bass *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

D. S. *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

Perc. *mp* Schou-der aan schou-der 'tzel - f - de doel ___ uit het zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel.

30 **Interlude 2**

S *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

A *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

T *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

B *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

P.A. *B^b* *Gm9* *Gm* *B^b* *E^badd2* *E^b* *G^b* *A^b/G^b*

Gtr. *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

Bass *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

D. S. *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

Perc. *mp* wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of

Schouder aan schouder 7

SATB small Combo

41

S
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ als we

A
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ Als we schou-der aan schou-der staan, ____

T
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ als we

B
mooi-ste ligt voor ons, ____ het mooi-ste ligt voor ons, ____ Als we schou-der aan schou-der staan, ____

C E $\flat$ Gm Gm9 E $\flat$

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

44

S
schou-der aan schou-der staan. ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

A
als we schou-der aan schou-der staan, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

T
schou-der aan schou-der staan. ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

B
____ Als we schou-der aan schou-der staan, ____ als we schou-der aan schou-der staan. ____ *p*

B $\flat$ B $\flat$ maj7 F Gm B $\flat$ E $\flat$ maj7

P.A

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 9

SATB small Combo

55

S blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou - der aan schou - der als-of ie - mand je draagt, — het

A blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou - der aan schou - der als-of ie - mand je draagt, — het

T blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou - der aan schou - der als-of ie - mand je draagt, — het

B blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. — schou - der aan schou - der als-of ie - mand je draagt, — het

G^m F E^b9 B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

57

S mooi - ste licht voor ons, — het mooi - ste licht voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan. — als we

A mooi - ste licht voor ons, — het mooi - ste licht voor ons, — Als we schou - der aan schou - der staan, —

T mooi - ste licht voor ons, — het mooi - ste licht voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan. — als we

B mooi - ste licht voor ons, — het mooi - ste licht voor ons, — Als we schou - der aan schou - der staan, —

C E^b G^m B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Schouder aan schouder 11

SATB small Combo

64

S als we schou-der aan schou-der staan als we schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan als we

T als we schou-der aan schou-der staan Ah

B Ah Ah Ah

P.A. E^b F^{sus4} F Gm B^b E^b F^{sus4} F

Gtr. (8th)

Bass

D. S.

Perc.

67

S als we schou - der aan schou - der staan

A schou - der aan schou - der staan als we schou - der aan schou - der staan

T Ah als we

B schou - der aan schou - der staan Ah

P.A. Gm B^b E^b F^{sus4} F

Gtr. (8th)

Bass

D. S.

Perc.

SATB small Combo extra staves

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is arranged for SATB small Combo with extra staves. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the tempo is marked as Popballad ♩. = 67. The vocal parts have lyrics in Dutch: "We staan". The instrumental parts include piano accompaniment (Piano Adv.), guitar, bass guitar, drum set, and percussion. Dynamics like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) are indicated. There are also articulation marks like accents and a large watermark "ORIGINAL DO NOT COPY" across the score.

Interlude 1

Chorus 1

13

S
Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

A
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

T
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

B
mp Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan

1
2

P.A.
D $\flat$ /F E $\flat$ /G A $\flat$ A $\flat$ /C D $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ sus E $\flat$ F $\flat$ m A $\flat$

Gr.
f

Bass
f

D. S.
f

Perc.
f

Schouder aan schouder 5
SATB small Combo extra staves

23

S
mooi - ste ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan. — *mf* als we schou - der aan schou - der staan.

A
mooi - ste ligt voor ons, — als we schou - der aan schou - der staan. — *mf* als we schou - der aan schou - der staan.

T
mooi - ste ligt voor ons, — Ah — *mp* Ah — *p*

B
mooi - ste ligt voor ons, — Ah — *mp* Ah — *p*

1

2

D $\flat$ Fm D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ Fm A $\flat$ D $\flat$ ma $\flat$ 7

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

perc.

Schouder aan schouder 7

SATB small Combo extra staves

Interlude 2

31

S lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we

A lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we

T lang we maar schou-der aan schou - der - staan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we

1

2

P.A. *B $\flat$* *E $\flat$ add2* *E $\flat$* *G $\flat$* *A $\flat$ /G $\flat$* *D $\flat$* *D $\flat$ /F* *G $\flat$* *A $\flat$ sus* *A $\flat$*

Gtr. *B $\flat$* *E $\flat$ add2* *E $\flat$* *G $\flat$* *A $\flat$ /G $\flat$* *D $\flat$* *D $\flat$ /F* *G $\flat$* *A $\flat$ sus* *A $\flat$*

Bass *B $\flat$* *E $\flat$ add2* *E $\flat$* *G $\flat$* *A $\flat$ /G $\flat$* *D $\flat$* *D $\flat$ /F* *G $\flat$* *A $\flat$ sus* *A $\flat$*

D. S. *B $\flat$* *E $\flat$ add2* *E $\flat$* *G $\flat$* *A $\flat$ /G $\flat$* *D $\flat$* *D $\flat$ /F* *G $\flat$* *A $\flat$ sus* *A $\flat$*

Perc. *B $\flat$* *E $\flat$ add2* *E $\flat$* *G $\flat$* *A $\flat$ /G $\flat$* *D $\flat$* *D $\flat$ /F* *G $\flat$* *A $\flat$ sus* *A $\flat$*

Schouder aan schouder 9

41

S
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan, —

A
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan, —

T
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we schouder aan schouder staan, — als we schouder aan schouder staan, —

B
mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — Als we schouder aan schouder staan, — Als we schouder aan schouder staan, —

1

2

C Eb Gm Gm9 Eb Bb Bbmaj7 F

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

perc.

Chorus 3

Schouder aan schouder 11
SATB small Combo extra staves

52

S
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, aan een half woord ge - noeg. —

A
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, aan een half woord ge - noeg. —

T
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, aan een half woord ge - noeg. —

B
te - - - gen. *f* als we schou - der aan schou - der staan zal het van - zel - f gaan blind van ver - trou - wen, aan een half woord ge - noeg. —

1
2

P.A.
Axsus A^b B^b E^bM7 G^m F

Gtr.
Bass
D.S.
Perc.

Schouder aan schouder 13

SATB small Combo extra staves

60

S schouder aan schouder staan. — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder schouder aan schouder staan

A als we schou-der aan schou-der staan. — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder staan

T schouder aan schouder staan. — als we schouder aan schouder staan — als we schouder aan schouder staan

B — als we schou-der aan schouder staan. — als we schou-der aan schouder staan. — als we schouder aan schouder staan Ah —

1

2

P.A.

E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8th

Schouder aan schouder 15

SATB small Combo extra staves

68

S als we schou - der aan schou - der staan *rit.*

A als we schou - der aan schou - der staan.

T als we schou - der aan schou - der staan.

B Ah schou - der aan schou - der staan.

P.A. Eb F^{sus4} F Gm B_b Eb F *rit.* Gm

Gtr. *rit.*

Bass *rit.*

D. S. *rit.*

Perc.

1

2

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

Piano Adv.

mp

8^{me}

T

B

P.A

4

Ah

Ah

Ah

F^m D^b A^b E^b D^b

8^{me}

f

A^{b(9)} D^b

8

Verse 1

A

B

P.A

mp

We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op - zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

mp

We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op - zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

F

F

B^b/F

F

B^b/F

mp

11

A

B

P.A

we-reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

we-reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

F

Dm9

Dm

F

B^badd2

Schouder aan schouder 3

SATB Piano advanced

Verse 2

26

S staan. *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel ___ uit het zel-f-de hout, ___ met het zelf - de ge-voel.

A staan. *mp*

T 8 Ah *p* *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel ___ uit het zel-f-de hout, ___ met het zelf - de ge-voel.

B Ah *p*

P.A *mp*

Fm A^b D^bmaj7 B^b E^b/B^b B^b E^b/B^b

Interlude 2

30

S wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

A wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

T 8 wat er ge-beurd ___ al-les kun-nen we aan, ___ zo - lang we maar schou-der aan schou-der-staan. *mp* Zon of

B *mp* Zon of

P.A *mp*

B^b Gm9 Gm B^b E^badd2 E^b G^b A^b/G^b

Chorus 2

34

S re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

A re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

T 8 re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

B re - gen, wind mee of mee of te - - - gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan

P.A *f*

D^b D^b/F G^b A^bsus A^b B^b E^b

Schouder aan schouder 5

SATB Piano advanced

47 *Interlude 3*

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

A *mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - -

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - -

B *mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel. *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - - -

P.A. F B $\flat$ /F E $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ /G $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ /F G $\flat$ A $\flat$ sus

53 *Chorus 3*

S gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

A gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

T gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

B gen. *f* als we schou-der aan schou-der staan zal het van - zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg. —

P.A. A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ M7 G $\flat$ F

56

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, —

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, — als we

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, — het mooi-ste ligt voor ons, — het mooi-ste ligt voor ons, —

P.A. E $\flat$ 9 B $\flat$ C E $\flat$



ORIGINAL DO NOT COPY

Schouder aan schouder 3

SATB Piano moderated

21

S schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we

A schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons, als we

T schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons,

B schou-der aan schou-der als-of ie-mand je draagt, het mooi-ste ligt voor ons, het mooi-ste ligt voor ons,

P. M. D^b A^b B⁷ D^b

24

S schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

A schou-der aan schou-der staan. *mf* als we schou-der aan schou-der staan.

T Ah *mp* Ah *p*

B Ah *mp* Ah *p*

P. M. Fm D^b A^b E^b Fm A^b D^b maj7

28 Verse 2

S *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel uit het zel-f-de hout, met het zelf - de ge-voel. wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

A *mp* wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

T *mp* Schouder aan schouder 'tzel - f-de doel uit het zel-f-de hout, met het zelf - de ge-voel. wat er ge-beurd al-es kun-nen we aan, zo-

B

P. M. B^b E^b/B^b B^b E^b/B^b B^b Gm9 Gm

mp

Schouder aan schouder 5

SATB Piano moderated

43

S schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

A Als we schou - der aan schou - der staan, ____ als we schou - der aan schou - der staan, ____

T schou - der aan schou - der staan. ____ als we schou - der aan schou - der staan. ____ als we

B Als we schou - der aan schou - der staan, ____ Als we schou - der aan schou - der staan, ____

Gm Gm9 Eb Bb Bbmaj7 F

P. M

45

S schou - der aan schou - der staan. *p*

A als we schou - der aan schou - der staan. *p mp* Schou - der aan schou - der met het - zel - f - de doel ____

T schou - der aan schou - der staan. *p*

B als we schou - der aan schou - der staan. *p mp* Schou - der aan schou - der met het - zel - f - de doel ____

Gm Bb Ebmaj7 F Bb/F

P. M

48

Interlude 3

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - - - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - - - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - - - gen. *f* als we

Eb/F Gb Ab/Gb Db Db/F Gb Abus Ab

P. M

Schouder aan schouder 7

SATB Piano moderated

61

S schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der schou-der aan schou-der staan

A als we schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der staan

T schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der schou-der aan schou-der staan

B _____ Als we schou-der aan schou-der staan, _____ als we schou-der aan schou-der staan Ah _____

G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

P. M

8^{vb}

64

S als we schouder aan schouder staan _____ als we schouder aan schouder staan _____

A als we schou-der aanschouder staan _____ als we schouder aan schouder staan _____

T als we schouder aan schouder staan _____ Ah _____ Ah _____

B Ah _____ Ah _____ Ah _____ schouder aan schouder staan _____

E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F^{sus4} F G^m B^b

P. M

8^{vb}

68

S als we schou-der aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der staan.

A als we schouder aan schou-der staan _____ als we schou-der aan schou-der staan.

T als we schou-der aan schou-der staan. _____ als we schou-der aan schou-der staan.

B Ah _____ schou-der aan schou-der staan. _____ als we schou-der aan schou-der staan.

E^b F^{sus4} F G^m B^b E^b F *rit.* G^m

P. M

8^{vb}

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuysen

Original Key

Popballad ♩. = 67

Tenor

Bass

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

8 Verse 1

A *mp* We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

B *mp* We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op-zij, de blik in jou o - gen zegt al-les voor mij. De

11

A we - reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

B we - reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, — wie bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed.

13 Interlude 1

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

"Copyright © 2010 CHANDLER'S FORD MUSIC, ROBOCOMP, STUURMANSONGS and GUSTAFF MEEUWIS PUBLISHING DESIGNEE

All Rights for CHANDLER'S FORD MUSIC Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP. All Rights for ROBOCOMP Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights for STUURMANSONGS Administered by DOWNTOWN DLJ SONGS All Rights Reserved Used by Permission"

Schouder aan schouder 3
SATB

Verse 2

26

S staan. *mp* Schou - der aan schou - der 'tzel - f - de doel ___ uit het

A staan.

T 8 Ah *p* *mp* Schou - der aan schou - der 'tzel - f - de doel ___ uit het

B Ah *p*

29

S zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel. wat er ge - beurd ___ al - les kun - nen we aan, ___ zo -

A *mp* wat er ge - beurd ___ al - les kun - nen we aan, ___ zo -

T 8 zel - f - de hout, ___ met het zelf - de ge - voel. wat er ge - beurd ___ al - les kun - nen we aan, ___ zo -

B

Interlude 2

31

S lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T 8 lang we maar schouder aan schouderstaan. *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - gen. *f* als we

Schouder aan schouder 5
SATB

45

S schou-der aan schou-der staan *p*

A als we schou-der aan schou-der staan *p mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel

T schou-der aan schou-der staan *p*

B als we schou-der aan schou-der staan *p mp* Schou-der aan schou-der met het-zel-f-de doel

Interlude 3

48

S *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

A *mp* Zon of re - gen, wind mee of te - gen. *f* als we

T *mp* Zon of re - gen, wind mee of, mee of te - gen. *f* als we

B *mp* Zon of re - gen, wind mee of mee of te - gen. *f* als we

Chorus 3

54

S schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

A schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

T schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

B schou-der aan schou-der staan zal het van-zel-f gaan blind van ver-trou - wen, aan een half woord ge-noeg.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67



2

f

7

Verse 1

Interlude 1

Chorus 1

pp

mf

22

Verse 2

mp

p

33

Interlude 2

Chorus 2

mf

f

39

44

Interlude 3

pp

mf

53

Chorus 3

f

57

66

rit.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
 Arranged by Peter van Lonkhuijsen
 Original Key

Popballad ♩. = 67



6 Verse 1 4 Interlude 1 5 12

Chorus 1 19 mf mp

27 Verse 2 4 Interlude 2 mf

37 Chorus 2 f

43 Interlude 3 3 pp

52 Chorus 3 mf f

58 3

66 rit.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

The musical score is written for an E♭ instrument in 12/8 time. It consists of several staves of music with various dynamics and articulations. The score is divided into sections: Verse 1, Interlude 1, Chorus 1, Verse 2, Interlude 2, Chorus 2, Interlude 3, Chorus 3, and a final section. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Articulations include triplets and slurs. The score is marked with a large 'PROOF' watermark.

7 *f*

Verse 1 Interlude 1 Chorus 1

4 5 12

pp

20 *mf* *mp* *p*

Verse 2 Interlude 2

28 4 *mf*

Chorus 2

38 *f*

43 Interlude 3

pp 3

52 Chorus 3

mf *f*

57 3

66 *rit.*

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
 Arranged by Peter van Lonkhuijsen
 Original Key

Popballad ♩ = 67



Chorus

mp

8va

4

f

8va

7

Verse 1

mp

8vb

10

8vb

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Popballad ♩. = 67

Chord symbols: F^m, D^b, A^b, E^b, D^b, F^m, A^b(9), D, F, F, B^b/F, F, Dm9, Dm, F, B^badd2

Dynamics: *mp*, *f*, *mp*

Verse 1

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

fast strings F^m D^b A^b E^b

mp

D^b F^m D^b

f

A^b E^b F^m $A^b(9)$ D^b F

pp

Verse 1

F B^b/F F B^b/F F $Dm9$ Dm F B^badd2

pp

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

3 F^m D^b

5 A^b E^b F^m A^b(9) D^b

8 F Verse 1 4 6 8

Interlude 1

14 D^b/F E^b/G A^b A^b/C D^b E^bsus E^b

Chorus 1

19 F^m A^b D^bmaj7 E^b D^b A^b B⁷

23 D^b F^m D^b A^b E^b F^m A^b D^bmaj7

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67



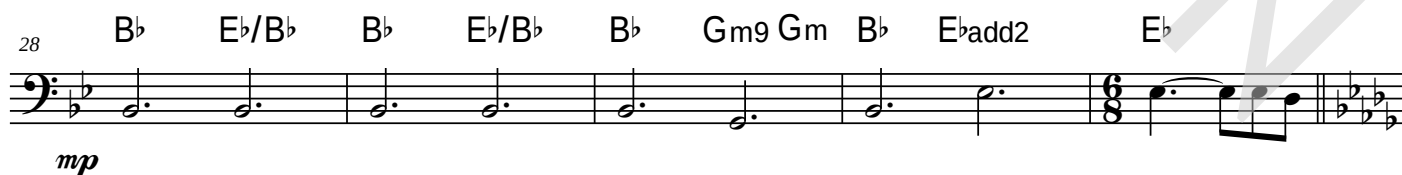
Interlude 1



Chorus 1



Verse 2



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Drum notation legend:

- Hi-Hat Pedal
- Hi-Hat opened
- Hi-Hat Closed
- Snaredrum
- Bassdrum
- Snare rim (click)
- Toms: High 1
- High 2
- Mid
- Low
- Ride heavy
- Ride light
- Ride cup
- Cymbal Crash
- Cymbal Splash
- Triangle Open
- Triangle Closed
- Claves
- Conga High
- Conga Low
- Quiro
- Tambourine
- Shakers (Maracas)
- Bells

Popballad ♩. = 67

Musical score sections:

- Verse 1**: Starts at measure 6, marked *mp*.
- Interlude 1**: Starts at measure 12, marked *f*.
- Chorus 1**: Starts at measure 19, marked *f*.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Diagram illustrating the percussion notation for the song 'Schouder aan schouder'. The notation is written on a single staff with various symbols and labels indicating the instruments and techniques used:

- Hi-Hat Pedal**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Hi-Hat opened**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Hi-Hat Closed**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Snaredrum**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Bassdrum**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Snare rim (click)**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Toms: High 1**: Indicated by a vertical line with a flag.
- High 2**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Mid**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Low**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Ride light**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Ride heavy**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Ride cup**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Cymbal Crash**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Cymbal Splash**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Triangle Open**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Triangle Closed**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Claves**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Conga High**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Conga Low**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Quiro**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Tambourine**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Shakers (Maracas)**: Indicated by a vertical line with a flag.
- Bells**: Indicated by a vertical line with a flag.

verse 2

23

4

Musical notation for the first part of the verse, starting at measure 23. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

Interlude 2

Chorus 2

33

5

12/8

Musical notation for Interlude 2 and Chorus 2. Interlude 2 starts at measure 33 and is in 5/4 time. Chorus 2 starts at measure 38 and is in 12/8 time. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

Interlude 3

42

5

12/8

Musical notation for Interlude 3, starting at measure 42. It is in 5/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

Chorus 3

54

12/8

Musical notation for Chorus 3, starting at measure 54. It is in 12/8 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

58

4

Musical notation for measure 58, which is a 4-measure phrase in 4/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

65

Musical notation for measure 65, which is a 4-measure phrase in 4/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

Popballad ♩. = 67

mp

Fm D^b A^b E^b D^b

4 Fm D^b A^b E^b Fm A^b(9) D^b

Ah Ah Ah

Verse 1

8 F F B^b/F

We staan schou-der aan schou-der ik kijk e - ven op - zij, de

10 F B^b/F F Dm9 Dm

blik in jou o - gen zegt al - les voor mij. De we-reld ligt o - pen, kans-en ge-noeg, wie

Interlude 1

12 F B^badd2 D^b/F E^b/G

bang is voor fou - ten — doet het nooit — goed. Zon of

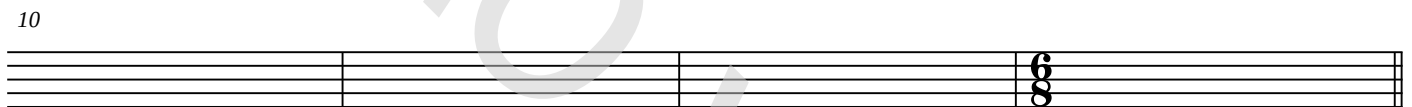
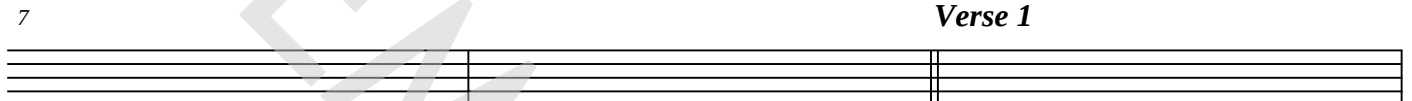
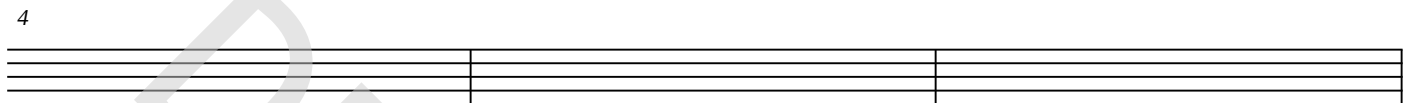
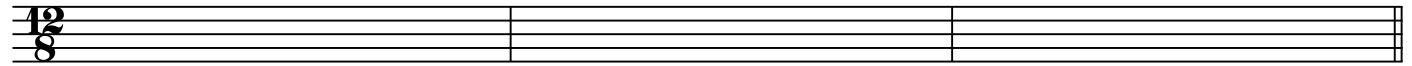
Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

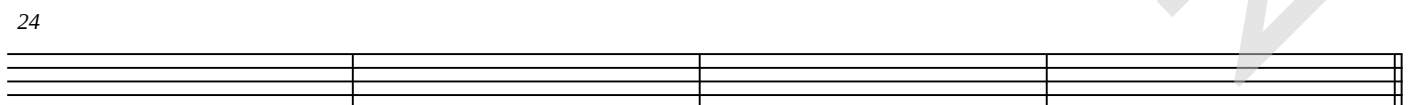
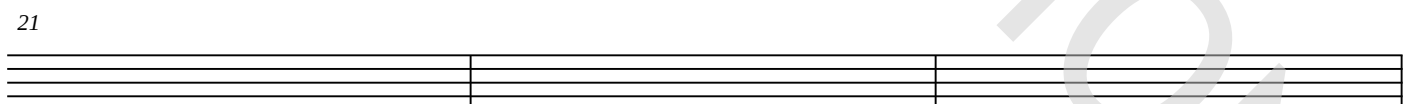
Popballad ♩. = 67



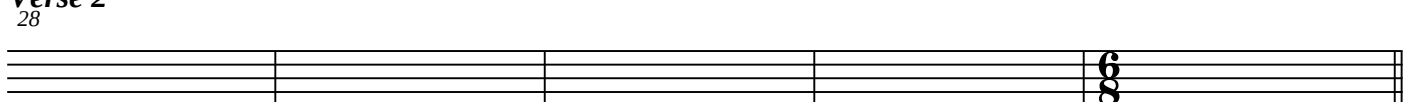
Interlude 1



Chorus 1



Verse 2



Schouder aan schouder

Words and Music by J. Ewbank, G. Meeuwis, J.W. Rozenboom, J.W. Roy

Arranged by Peter van Lonkhuijsen

Original Key

We staan schouder aan schouder, ik kijk even opzij
de blik in jou ogen zegt alles voor mij
De wereld ligt open, kansen genoeg
wie bang is voor fouten, doet het nooit goed
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus:

Als we schouder aan schouder staan
zal het vanzelf gaan
blind van vertrouwen
aan een half woord genoeg
schouder aan schouder
alsof iemand je draagt
het mooiste ligt voor ons
het mooiste ligt voor ons
als we schouder aan schouder staan
als we schouder aan schouder staan

Schouder aan schouder, hetzelfde doel
uit hetzelfde hart, met hetzelfde gevoel
en wat er gebeurt, alles kunnen we aan
zolang we maar schouder aan schouder staan.
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus

Schouder aan schouder met hetzelfde doel
Zon of regen, wind mee of tegen

Chorus

als we schouder aan schouder staan (6x)