



Leef - SSAATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
08	Full score combo Bb instrument
14	Full score combo Eb instrument
20	Full score combo 4 extra staves
34	Full score small combo
42	Full score small combo 2 extra staves
53	Full score vocals (SSAATB) piano advanced
64	Full score vocals (SSAATB) piano moderated
74	Vocals (SSAATB)
82	C instrument
84	Bb instrument
86	Eb instrument
88	Piano Combo
91	Piano Solo Advanced
94	Piano Solo Intermediate
97	Synthesizer
99	Guitar
101	Bass guitar
103	Drumkit
106	Leadsheet (melody, lyrics, chords)
109	Lyrics

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A $\text{♩} = 90$ *accel.*

Soprano: Hij zei dat ie nog maar een

Alto: Hij zei dat ie nog maar een

Tenor: Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een

Bass: Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een

C Instr.

Piano Combo: E^7 A^{m7} D^{m7} $Gadd9$ C^{maj7} E^{mb57}

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drums: Drums t/m 10 alleen als timing een probleem is.

D

♩ = 90

26

S ga a a a a a a a ga. Zijn

A ga a a a a a a a ga, pak al-les wat je kan! Zijn

T LEEF en LEEF en ga, pak al-les wat je kan! Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet. Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn

B LEEF en LEEF en ga. Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet. Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn

C

P.C. A^m D^m E A^{m7} D^{m7} Gadd9 C

Synth

Gtr.

Bass

Dr. Beating
Drums t/m 40 alleen als timing een probleem is.

E ♩ = 120

35

S vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

A vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

T vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

B vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

C

P.C. Emb57 A D^m D^m/C Bmb57 E⁷ A^m D^m G

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

♩ = 90

H

geleidelijk versnellen

63

S of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

A of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

T of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

B of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

C

D^m E A^m D^m G

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

70

S mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al - les wat je kan en ga a a a a

A mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al - les wat je kan en ga a a a a

T mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en

B mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en

C

C A^m D^m E A^m D^m G C A^m

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hovelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen*

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

The musical score is for the song "Amsterdam" by The Notorious B.I.G. It features a complex arrangement with multiple instrumental tracks and vocal parts. The score is written in 4/4 time, with a tempo of 90 BPM. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bb Instr., Piano Combo, Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, and Drums. The second system includes staves for Piano Combo, Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, and Drums. The vocal parts are written in a stylized, rhythmic notation. The instrumental parts include a piano introduction, a synthesizer melody, and a guitar solo. The drums are played in a steady, rhythmic pattern. The score is marked with "accel." and "t/m 10 alleen als timing een probleem is." (from 10 onwards only if timing is a problem).

System 1:

- Soprano:** - - - - - Hij zei dat ie nog maar een
- Alto:** - - - - - Hij zei dat ie nog maar een
- Tenor:** - - - - - Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een
- Bass:** - - - - - Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een
- Bb Instr.:** - - - - -
- Piano Combo:** E⁷ A^{m7} D^{m7} Gadd9 Cmaj7 Emb5⁷
- Synthesizer:** - - - - -
- Guitar:** - - - - -
- Bass Guitar:** - - - - -
- Drums:** - - - - -

System 2:

- Piano Combo:** - - - - -
- Synthesizer:** - - - - -
- Guitar:** - - - - -
- Bass Guitar:** - - - - -
- Drums:** - - - - -

D

♩ = 90

26

S ga a a a a a a ga. Zijn

A ga a a a a a a ga, pak al-les wat je kan! Zijn

T LEEF en LEEF en ga, pak al-les wat je kan! Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet. Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn

B LEEF en LEEF en ga. Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet. Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn

Bb

P.C. A^m D^m E A^{m7} D^{m7} Gadd9 C

Synth

Gtr.

Bass

Dr. *Beating*
Drums t/m 40 alleen als timing een probleem is.

E ♩ = 120

35

S vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

A vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

T vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

B vrouw was bij hem weg. Voor een an - der in ge - ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

Bb

P.C. Emb57 A D^m D^m/C Bmb57 E⁷ A^m D^m

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Leef 5

SSATB Combo Bb

♩ = 90

II

geleidelijk versnellen

62

S Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! _____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat _____ Leef! Als-

A Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! _____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als-

T Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! _____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat Leef! Als-

B Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! _____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als-

Bb

A^m D^m E A^m D^m G C A^m

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

I

72

S of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a

A of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a

T of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

B of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

Bb

D^m E A^m D^m G C A^m D^m

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A *accel.* $\text{♩} = 90$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een

Hij zei dat ie nog maar een

Hij zei dat ie nog maar een

Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een

Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een

Eb Instr.

E⁷ A^{m7} D^{m7} Gadd9 Cmaj7 Emb5⁷

Piano Combo

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drums

Drums t/m 10 alleen als timing een probleem is.

D

♩ = 90

26

S ga a a a a a a ga. Zijn

A ga a a a a a a ga, pak al-les wat je kan! Zijn

T LEEF en LEEF en ga, pak al-les wat je kan! Hij ver - tel - de dat ie zich had ge-werkt in het zweet. Geld ver-dient als wa - ter, maar nooit echt had ge-leefd. Zijn

B LEEF en LEEF en ga. Hij ver - tel - de dat ie zich had ge-werkt in het zweet. Geld ver-dient als wa - ter, maar nooit echt had ge-leefd. Zijn

Eb

P.C. A^m D^m E A^{m7} D^{m7} Gadd9 C

Synth

Gtr.

Bass

Dr. Beating
Drums t/m 40 alleen als timing een probleem is.

E ♩ = 120

35

S vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

A vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

T vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

B vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is.

Eb

P.C. Emb57 A D^m D^m/C Bmb57 E⁷ A^m D^m

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

♩ = 90



62

geleidelijk versnellen

S Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! ____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als-

A Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! ____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als-

T Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! ____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als-

B Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan! ____ Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als-

Eb

A^m D^m E A^m D^m G C A^m

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

72

a tempo

S of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a

A of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a

T of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

B of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

Eb

D^m E A^m D^m G C A^m D^m

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

SSATB 4 extra staves

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hoewelak,
Arno Krabman, Chiel Orlink, Koen Jansen*

*Arranged by Neil Pelkmans
Original Key*

accl. A $\text{♩} = 90$

Soprano Hij zei dat ie nog maar een

Alto Hij zei dat ie nog maar een

Tenor Hij zei dat ie nog maar een

Bass Hij zei dat ie nog maar een

Op een vij - dag in de kroeg er - gens in An - ster - dam. Zat aan de taf, met een glas, een ou - de wij - ze man. Hij zei dat ie nog maar een

Op een vij - dag in de kroeg er - gens in An - ster - dam. Zat aan de taf, met een glas, een ou - de wij - ze man. Hij zei dat ie nog maar een

1 Hij zei dat ie nog maar een

2 Hij zei dat ie nog maar een

3 Hij zei dat ie nog maar een

4 Hij zei dat ie nog maar een

E⁷ A^{m7} D^{m7} Gadd9 Cmaj7 E^{mb57}

Piano Combo

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drums

Drums tra 10 alleen als tuning een probleem is

Leef 3

SSATB 4 extra staves

15

S
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

A
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

T
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

B
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

1
2
3
4

Dm G C Am Dm E

P.C.
Synth
Gtr.
Bass
Dr.

29 $\text{♩} = 90$ **D**

S —————

A al - les wat je kan! —————

T al - les wat je kan! —————

B —————

1 —————

2 —————

3 —————

4 —————

A m7 D m7 Gadd9 C Emb57

Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet. Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn vrouw — was bij hem weg. Voor een

Dr. —————

Bass —————

Gtr. —————

Synth —————

Drums 1/4m 40 alleen als tuning een probleem is.

Bearing

Leef 7

SSATB 4 extra staves

43

S
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

A
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

T
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

B
of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wait je kan — en

1
2
3
4

Dm G C Am Dm E

P.C.
Synth
Gtr.
Bass
Dr.

Leef 9

SSATB 4 extra staves

G

57

S
al - les wat je kan — en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat — Leef! Als - of het nooit echt af is.

A
al - les wat je kan — en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat — Leef! Als - of het nooit echt af is.

T
al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat — Leef! Als - of het nooit echt af is.

B
al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat — Leef! Als - of het nooit echt af is.

1
2
3
4

A^m D^m G C A^m D^m

P.C.
Synth
Gtr.
Bass
Dr.

SSATB 4 extra staves

[illegible]

Leef 13 SSATB 4 extra staves

K

85

S Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat _____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan _____ en ga a a a

A Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat _____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan _____ en ga a a a

T Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat _____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan _____ en LEEF en

B Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat _____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan _____ en LEEF en

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

G C A^m D^m E A^m

P.C. _____

Synth _____

Gtr. _____

Bass _____

Dr. _____

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen*

*Arranged by Neil Pelkmans
Original Key*

A $\text{♩} = 90$ *accel.*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Op een vrij - dag in de kroeg er - gens in Am - ster - dam. Zat aan de bar, met een glas, een

Op een vrij - dag in de kroeg er - gens in Am - ster - dam. Zat aan de bar, met een glas, een

E⁷ A^{m7} D^{m7} Gadd9

Piano Combo

Guitar

Bass Guitar

Drums

Drums t/m 10 alleen als timing een probleem is.

C

19

S of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en

A of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en

T of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en

B of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en

D^m E A^m D^m G C

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

D

26

S ga a a a a a a a a ga.

A ga a a a a a a a a ga, pak al-les wat je kan!

T LEEF en LEEF en ga, pak al-les wat je kan! Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet.

B LEEF en LEEF en ga. Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet.

A^m D^m E A^{m7} D^{m7}

P.C.

Gtr.

Bass

Dr. Beating

Drums t/m 40 alleen als timing een probleem is.

F

47

S of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en

A of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en

T of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en

B of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en

D^m E A^m D^m G C

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

G

54

S ga a a a a a a a a ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de

A ga a a a a a a a a ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de

T LEEF en LEEF en ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de

B LEEF en LEEF en ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de

A^m D^m E A^m D^m G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

I

75 *a tempo*

S ga a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a ga! Pak

A ga a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a ga! Pak

T LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en ga! Pak

B LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en ga! Pak

A^m D^m G C A^m D^m E

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

J

82

S al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

A al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

T al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

B al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

A^m D^m G C A^m D^m

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

SSATB small Combo extra staves

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hoewelack,
Arno Krabman, Chiel Otink, Koen Jansen*

*Arranged by Neil Pelkmans
Original Key*

A *accel.* $\text{♩} = 90$

Soprano $\text{♩} = 90$

Alto

Tenor

Bass

Op een vrij dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zait aan de bar met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had. Dus pak het ie - ven, pak al-les,

Op een vrij dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zait aan de bar met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had. Dus pak het ie - ven, pak al-les,

1 $\text{♩} = 90$

2 $\text{♩} = 90$

Piano Combo

Guitar

Bass Guitar

Drums

Drums f/m 10 alleen als timing een probleem is.

E⁷ A^{m7} D^{m7} Gadd9 C^{maj7} E^{mb57} A⁷ D^{m7} D^{m7}/C

C

20

S
Leefi Pak al-les wat je kan — en ga a a — a — a a a — a pak al-les wat je kan — en ga a a — a a a — a ga.

A
Leefi Pak al-les wat je kan — en ga a a — a — a a a — a pak al-les wat je kan — en ga a a — a a a — a ga, pak

T
8 Leefi Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en ga, pak

B
Leefi Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en ga.

1
2

E A^m D^m G C A^m D^m E

P.C.
Gtr.
Bass
Dr.

E ♩ = 120

37

S Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huld. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat — Leef! Als -

A Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huld. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als -

T Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huld. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat — Leef! Als -

B Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huld. En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als -

1

2

D^m D^m/C B^{mb}57 E⁷ A^m D^m G C A^m

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

G

56

S
gai Pak al-les wat je kan — en Leefi als - of het je laat - ste dag is. Leefi Als - of de mor - gen niet be - staat — Leefi Als - of het nooit echt af is. Leefi Pak

A
gai Pak al-les wat je kan — en Leefi als - of het je laat - ste dag is. Leefi Als - of de mor - gen niet be - staat Leefi Als - of het nooit echt af is. Leefi Pak

T
8
gai Pak al-les wat je kan en Leefi als - of het je laat - ste dag is. Leefi Als - of de mor - gen niet be - staat — Leefi Als - of het nooit echt af is. Leefi Pak

B
gai Pak al-les wat je kan en Leefi als - of het je laat - ste dag is. Leefi Als - of de mor - gen niet be - staat Leefi Als - of het nooit echt af is. Leefi Pak

1
2

E A^m D^m G C A^m D^m E

P.C.
Gtr.
Bass
Dr.

Leaf 9

74

a tempo

$$A_m$$
 D_m

9

U

$$A_m$$
$$D_m$$

三

Leaf 11

[illegible]

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen*

*Arranged by Neil Pelkmans
Original Key*

A $\text{♩} = 90$ *accel.*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Op een vrij - dag in de kroeg er - gens in Am - ster - dam. Zat

Op een vrij - dag in de kroeg er - gens in Am - ster - dam. Zat

E⁷ A^{m7} D^{m7}

Piano Solo
Advanced

15

S of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor - gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is.

A of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

T of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor - gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is.

B of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

D^m G C A^m D^m

P.S.A.

20

S Leef! Pak al - les wat je kan ____ en ga a a ____ a ____ a a ____ a ____ a a ____ a pak

A Leef! Pak al - les wat je kan ____ en ga a a ____ a ____ a a ____ a ____ a a ____ a pak

T Leef! Pak al - les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en

B Leef! Pak al - les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en

E A^m D^m G

P.S.A.

35

S
vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge-la-chen, maar veel te veel ge-huuld.

A
vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge-la-chen, maar veel te veel ge-huuld.

T
vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge-la-chen, maar veel te veel ge-huuld.

B
vrouw was bij hem weg. Voor een an-der in ge-ruild. Af en toe ge-la-chen, maar veel te veel ge-huuld.

Emb57 A D^m D^m/C Bmb57 E⁷

P.S.A.

E ♩ = 120

40

S
En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

A
En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

T
En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

B
En hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

A^m D^m G C

P.S.A.

G

56

S ga! Pak al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

A ga! Pak al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

T ga! Pak al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

B ga! Pak al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de

E A^m D^m G

P.S.A.

♩ = 90

61

S mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! ____

A mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! ____

T mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! ____

B mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan! ____

C A^m D^m E

P.S.A.

77

S a a a a pak al - les wat je kan en ga a a a a ga! Pak

A a a a a pak al - les wat je kan en ga a a a a ga! Pak

T LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en ga! Pak

B LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en ga! Pak

G C A^m D^m E

P.S.A.

82

S al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

A al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

T al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

B al - les wat je kan en Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat

A^m D^m G C

P.S.A.

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hovelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen*

*Arranged by Neil Pelkmans
Original Key*

A $\text{♩} = 90$

accel.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Op een vrij - dag in de kroeg er - gens in Am - ster - dam. Zat

Op een vrij - dag in de kroeg er - gens in Am - ster - dam. Zat

E⁷ A^{m7} D^{m7}

Piano Solo Intermediate

15

S of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is.

A of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

T of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is.

B of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

D^m G C A^m D^m

P.S.I.

20

S Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en

A Leef! Pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a a a pak al-les wat je kan en

T Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en

B Leef! Pak al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en

E A^m D^m G C

P.S.I.

E ♩ = 120

37

S Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als -

A Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als -

T Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als -

B Af en toe ge - la - chen, maar veel te veel ge - huild. En hij zei: Leef! als -

P.S.I. D^m D^m/C B^{mb}57 E⁷ A^m

43

S of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

A of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

T of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

B of het je laat - ste dag is. Leef! Als - of de mor - gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is.

P.S.I. D^m G C A^m D^m

60

S Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan!

A Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan!

T Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan!

B Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan!

G C A^m D^m E

P.S.I.

♩ = 90

66 H geleidelijk versnellen

S — Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als-

A — Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat Leef! Als-

T — Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als-

B — Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat Leef! Als-

A^m D^m G C A^m

P.S.I.

84

S of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak

A of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak

T of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat ____ Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak

B of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak

D^m G C A^m D^m E

P.S.I.

K

90

S al-les wat je kan ____ en ga a a a ____ a a a ____ a a a ____ a pak al-les wat je kan ____ en ga a a a ____

A al-les wat je kan ____ en ga a a a ____ a a a ____ a a a ____ a pak al-les wat je kan ____ en ga a a a ____

T al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en

B al-les wat je kan en LEEF en LEEF LEEF en LEEF en LEEF en

A^m D^m G C A^m

P.S.I.

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A $\text{♩} = 90$
accel.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat

Op een vrij-dag in de kroeg er-gens in Am-ster-dam. Zat

5

S

A

T

B

Hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had. Dus

Hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had. Dus

aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had. Dus

aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had. Dus

23

S a a a__ a__ a a a__ a pak al-les wat je kan__ en ga a a__ a__ a a a__ a__

A a a a__ a__ a a a__ a pak al-les wat je kan__ en ga a a__ a__ a a a__ a__

T LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

B LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

♩ = 90

D

28

S ga.

A ga, pak al-les wat je kan!__

T ga, pak al-les wat je kan!__ Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet.

B ga. Hij ver - tel - de dat ie zich had ge - werkt in het zweet.

33

S Zijn vrouw__ was bij hem weg. Voor een

A Zijn vrouw__ was bij hem weg. Voor een

T Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn vrouw__ was bij hem weg. Voor een

B Geld ver - dient als wa - ter, maar nooit echt had ge - leefd. Zijn vrouw__ was bij hem weg. Voor een

51

S a a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a

A a a a a a a a pak al-les wat je kan en ga a a a a a a a a

T LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

B LEEF LEEF en LEEF en LEEF en LEEF en

G

56

S ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de

A ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de

T ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de

B ga! Pak al-les wat je kan en Leef! als - of het je laat-ste dag is. Leef! Als-of de

61

S mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan!

A mor-gen niet be-staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan!

T mor-gen niet be - staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan!

B mor-gen niet be-staat Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan!

79

S ga a a__ a__ a a a__ a__ ga! Pak al - les wat je kan__ en

A ga a a__ a__ a a a__ a__ ga! Pak al - les wat je kan__ en

T LEEF en LEEF en ga! Pak al - les wat je kan en

B LEEF en LEEF en ga! Pak al - les wat je kan en

J

83

S Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat__

A Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat

T Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be - staat__

B Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat

87

S Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan__ en

A Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan__ en

T Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan en

B Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al - les wat je kan en

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

C Instr.

A $\text{♩} = 90$ *accel.*

B $\text{♩} = 120$ *p*

C

D **E** $\text{♩} = 120$

F

G

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

Bb Instr.

A $\text{♩} = 90$ *accel.*

B $\text{♩} = 120$ *p*

C

D **E** $\text{♩} = 120$

F

G

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A $\text{♩} = 90$ **B** $\text{♩} = 120$

acc. **11** *p*

C

D **E** $\text{♩} = 120$ **F**

G

16 21 26 31 46 51 56 61

11

E♭ Instr.

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A E^7 *accel.* $\text{A}^{\text{m}7}$ $\text{D}^{\text{m}7}$ Gadd9 $\text{C}^{\text{maj}7}$ $\text{E}^{\text{mb}57}$ A^7 $\text{D}^{\text{m}7}$ $\text{D}^{\text{m}7}/\text{C}$ $\text{B}^{\text{mb}57}$ E^7

B A^{m} D^{m} G C

C A^{m} D^{m} E A^{m} D^{m} E A^{m} D^{m} E

6 12 18 24

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 120$

H

67 A^m D^m G C A^m D^m
accel.

I $\text{♩} = 120$

73 E A^m D^m G C

J

79 A^m D^m E A^m D^m

85 G C A^m D^m E

K

91 A^m D^m G C A^m

96 D^m E A^m

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hovelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen*

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano and guitar, featuring a complex arrangement of chords and melodic lines. The music is in 4/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The score is divided into sections labeled A, B, and C, with a key signature of one sharp (F#).

Section A (Measures 1-6): This section begins with a piano introduction marked "accel." (accelerando). The piano part features a rapid, ascending scale in the right hand and a similar scale in the left hand. The guitar part enters with a series of chords: E⁷, A^{m7}, D^{m7}, and Gadd9. The tempo is marked as 90.

Section B (Measures 7-12): This section continues the piano and guitar parts. The piano part features a series of chords: Cmaj7, Emb57, A⁷, D^{m7}, D^{m7}/C, Bmb57, and E⁷. The guitar part features a series of chords: A^m, D^m, G, and C. The tempo is marked as 120.

Section C (Measures 13-24): This section continues the piano and guitar parts. The piano part features a series of chords: A^m, D^m, E, A^m, and D^m. The guitar part features a series of chords: G, C, A^m, D^m, and E. The tempo is marked as 120.

The score includes a large, stylized watermark in the background that reads "KONGOLAND".

Leef

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
- André Hazes Jr. - Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A E^7 *accel.* $\text{A}^{\text{m}7}$ $\text{D}^{\text{m}7}$ Gadd9 $\text{C}^{\text{maj}7}$ $\text{E}^{\text{mb}57}$ A^7 $\text{D}^{\text{m}7}$ $\text{D}^{\text{m}7}/\text{C}$ $\text{B}^{\text{mb}57}$ E^7

B A^{m} D^{m} G C

C A^{m} D^{m} E A^{m} D^{m} G C A^{m} D^{m} E

6 12 18 24

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 120$

Leef

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
- André Hazes Jr. - Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A

B ♩ = 120

11

Voice: Fantasia

C

17

♩ = 90

24

D

E

♩ = 120

31

11

F

48

Leef

- André Hazes Jr. -

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A **B** ♩ = 120

Semi-Acoustic Guitar

Guitar

16 G C A^m D^m E

C A^m D^m G C A^m D^m

22

28 E **D** **E** A^m D^m ♩ = 120

44 G C A^m D^m E

F A^m D^m G C A^m D^m

50

56 E **G** A^m D^m G C

Leef

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
- André Hazes Jr. - Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

Bass Guitar

A **B** $\text{♩} = 120$

E^7 A^m D^m

9

16 G C A^m D^m E **C** A^m

23 D^m G C A^m D^m E

D **E** $\text{♩} = 120$

30 E^7 A^m D^m G

9

45 C A^m D^m E **F** A^m D^m

52 G C A^m D^m E **G** A^m

59 D^m G C A^m D^m E

Drumkit/Percussion

The image displays two staves of musical notation for a drumkit and percussion ensemble. The notation uses various symbols to represent different instruments and sounds, with labels pointing to specific notes and rests.

Staff 1 (Drumkit):

- High Tom:** Represented by a quarter note on the top line.
- Hi-Hat closed:** Represented by a quarter note on the first space.
- Hi-Hat open:** Represented by a quarter note on the first space with an 'x' above it.
- Mid Tom:** Represented by a quarter note on the second line.
- Low Tom:** Represented by a quarter note on the second space.
- Floor Tom:** Represented by a quarter note on the third line.
- Ride Cymbal:** Represented by a quarter note on the third space.
- Ride Bell/Cup:** Represented by a quarter note on the fourth line.
- Crash Cymbal:** Represented by a quarter note on the fourth space.
- Splash Cymbal:** Represented by a quarter note on the fifth line.
- Triangle mute:** Represented by a quarter note on the fifth line with an 'x' above it.
- Triangle open:** Represented by a quarter note on the fifth line with an 'o' above it.
- Shareclick:** Represented by a quarter note on the first space.
- Hi-Hat Foot:** Represented by a quarter note on the first space.
- Bassdrum (Kick):** Represented by a quarter note on the first space.
- Sharedrum:** Represented by a quarter note on the first space.
- Tambourine Beating:** Represented by a quarter note on the first space.

Staff 2 (Percussion):

- Shaker (eggs):** Represented by a quarter note on the first space.
- Claves:** Represented by a quarter note on the first space.
- High Timbale:** Represented by a quarter note on the first space.
- Sleigh Bells:** Represented by a quarter note on the first space.
- Bell Tree:** Represented by a quarter note on the first space.
- Maracas:** Represented by a quarter note on the first space.
- Wind Chimes:** Represented by a quarter note on the first space.
- Handclap:** Represented by a quarter note on the first space.
- Cowbell:** Represented by a quarter note on the first space.
- Conga Cabasa:** Represented by a quarter note on the first space.
- Guiro:** Represented by a quarter note on the first space.
- Woodblock High:** Represented by a quarter note on the first space.
- Woodblock Low:** Represented by a quarter note on the first space.
- Timbale Low:** Represented by a quarter note on the first space.
- Agogo High:** Represented by a quarter note on the first space.
- Agogo Low:** Represented by a quarter note on the first space.

Leef

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
- André Hazes Jr. - Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A

Drums t/m 10 alleen als timing een probleem is.

Drums

6

B ♩ = 120

13

C

19

25

D

31 *Beating*

Drums t/m 40 alleen als timing een probleem is.

E ♩ = 120

40

Leef

Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
- André Hazes Jr. - Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen

Arranged by Neil Pelkmans
Original Key

A E^7 *accel.* $\text{♩} = 90$ A^{m7}

Op een vrij - dag in de kroeg

D^{m7} **Gadd9** **Cmaj7** **E^{mb5}7**

er-gens in Am-ster-dam. Zat aan de bar, met een glas, een ou-de wij-ze man. Hij zei dat ie nog maar een

A⁷ **D^{m7}** **D^{m7}/C** **B^{mb5}7** **E⁷**

paar da-gen had. Dus pak het le - ven, pak al-les, en ga er-mee op pad. En

B $\text{♩} = 120$ **A^m** **D^m** **G** **C**

hij zei: Leef! als - of het je laat - ste dag is. Leef! Als-of de mor-gen niet be-staat ____

C **A^m**

Leef! Als - of het nooit echt af is. Leef! Pak al-les wat je kan ____ en ga a a ____ a ____

D^m **G** **C** **A^m** **D^m** **E**

a a a ____ a a a ____ a pak al-les wat je kan ____ en ga a a ____ a a a ____ a ga pak

Leef

- André Hazes Jr. -

*Words and Music by Edwin van Hoevelaak,
Arno Krabman, Chiel Ottink, Koen Jansen*

*Arranged by Neil Pelkmans
Original Key*

[A]

Op een vrijdag in de kroeg, ergens in Amsterdam
Zat aan de bar met een glas een oude wijze man
Hij zei dat die nog maar een paar dagen had
Dus pak het leven, pak alles en ga er mee op pad

[B]

En hij zei:
Leef, alsof het je laatste dag is
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Leef, alsof het nooit echt af is
Leef, pak alles wat je kan

[C]

En ga, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Pak alles wat je kan
En ga, a, a, a
A, a, a, a
Ga
Pak alles wat je kan

[D]

Hij vertelde dat ie zich had gewerkt in het zweet
Geld verdiend als water
Maar nooit echt had geleefd
Z'n vrouw was bij hem weg
Voor een ander ingeruild
Af en toe gelachen
Maar veel te veel gehuild

[E]

En hij zei:
Leef, alsof het je laatste dag is
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Leef, alsof het nooit echt af is
Leef, pak alles wat je kan

[F]

En ga, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Pak alles wat je kan
En ga, a, a, a
A, a, a, a
Ga
Pak alles wat je kan

[G]

Leef, alsof het je laatste dag is
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Leef, alsof het nooit echt af is
Leef, pak alles wat je kan

[H]

Leef, alsof het je laatste dag is
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Leef, alsof het nooit echt af is
Leef, pak alles wat je kan

[I]

En ga, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Pak alles wat je kan
En ga, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Pak alles wat je kan

[J]

Leef, alsof het je laatste dag is
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Leef, alsof het nooit echt af is
Leef, pak alles wat je kan

[K]

En ga, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Pak alles wat je kan
En ga, a, a, a
A, a, a, a
Ga
Pak alles wat je kan
En leef!