



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Vandaag Chorus-LIGHT

Pag.

02	Full score combo C instrument
09	Full score combo Bb instrument
16	Full score combo Eb instrument
23	Full score combo 4 extra staves
33	Full score small combo
43	Full score small combo 2 extra staves
56	Full score vocals (HML) piano advanced
64	Full score vocals (HML) piano moderated
72	Vocals (HML)
78	C instrument
79	Bb instrument
80	Eb instrument
81	Piano advanced
85	Piano moderated
89	Synthesizer
91	Guitar
94	Bassguitar
96	Drumkit
98	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. key
102	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
106	Empty paper

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Vandaag

(Bløf)



Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

High

Mid

Low

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier is de lijst met dingen, die je nog had willen doen.

G add2 D G add2 D G add2 D

A

© www.ChorusOnline.com / 0031. (0) 6 - 41 57 77 56

D

17

H Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

M Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

L

C

P.A. G E^m D G E^m D G E^m D

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

E

F

23

H En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

M Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

L wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

C

P.A. C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

39

H
nie-mand blijft a-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

M
nie-mand blijft a-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

L
nie-mand blijft a-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

C

P.A.
G D F C G G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

45

H
We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

M
We zien het nog graag.

L
We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

C

P.A.
B^b F G add2 D G add2

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

[K]

60

H
— Denk lie-ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___

M
denk lie-ver aan ___ van-daag, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___

L
denk lie ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___

C

P.A.
D G E^m D G E^m D G E^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

66

H
— denk lie ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___

M
— denk lie ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___

L
— denk lie ver aan ___ van-daag, ___ denk lie ver aan ___ van-daag, ___

C

P.A.
D G E^m D G E^m D G E^m D G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

ChorusLIGHT Combo Bb

[B]

7

H
aan wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

M
aan wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

L
Hier is de schoenen-doos met één mil-joen her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

Bb

P.A.
G add2 D C Bm Em7 A C Bm

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

[C]

12

H
dat zit er ook in. Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

M
dat zit er ook in. Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

L
dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A.
Em7 A C Dsus4 D G Em D

Synth
jazz organ

Gtr.
a little overdriven

Bass

D. S.

4 Vandaag

ChorusLIGHT Combo Bb

26

H Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

M vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

L vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

Bb

P.A. D^{sus4} D G E^m D G E^m D

Synth

Gtr. 26

Bass

D. S.

33

H Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ lie-ver aan ___ van-daag. ___ Al-les is goed. ___

M ___ lie-ver aan ___ van-daag. ___ Hé, al-les is goed ___ en nie-mand blijft ___ al-leen. ___

L ___ lie-ver aan ___ van-daag. ___ Al-les is goed. ___

Bb

P.A. G E^m D G E^m D F C

Synth

Gtr. 33

Bass

D. S.

6 Vandaag

ChorusLIGHT Combo Bb

1

50

H echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.

M wat we de - den, En wie we wor - den,

L echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.

Bb

P.A. D C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

Synth

Gtr. 50

Bass

D. S.

1

55

H Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

M als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

L als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A. C D^{sus4} D G E^m D G E^m

Synth

Gtr. 55

Bass

D. S.



Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A

The musical score is arranged for a ChorusLIGHT Combo Eb. It features ten staves: High, Mid, Low, Eb Instr., Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Medium rock' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes a large 'DEMO' watermark. The lyrics 'Hier is de lijst met din-gen, die je nog had wil-len doen.' are written below the Low staff. The Eb Instr. staff is empty. The Piano Adv. staff shows a bass line with chords G add2 and D. The Synthesizer, Guitar, and Bass Guitar staves are empty. The Drum Set staff is empty.

D

17

H Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

M Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

L

Eb

P.A. G E^m D G E^m D G E^m D

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

E

F

23

H En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

M Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

L wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wat wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

Eb

P.A. C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

39

H
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

M
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

L
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

Eb

P.A.
G D F C G G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

45

H
We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

M
We zien het nog graag.

L
We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

Eb

P.A.
B \flat F G add2 D G add2

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

K

60

H Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

M denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

L denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

Eb

P.A. D G E^m D G E^m D G E^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

66

H — denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

M — denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

L — denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

Eb

P.A. D G E^m D G E^m D G E^m D G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

ChorusLIGHT 4 extra staves

H wie we zijn — ge - weest — En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —
M wie we zijn — ge - weest — En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —
L wie we zijn — ge - weest — En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak. — denkle-ver aan — van-daag. —

Chords: E_{m7} , A , C , B_m , E_{m7} , A , C , D_{sus4} , D , G , E_m , D
 Dynamics: p , f
 Performance instructions: *a little overdive*, *jazz organ*

4 Vandaag

ChorusLIGHT 4 extra staves

24

H wie we zijn — ge - weest. — En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —

M wie we zijn — ge - weest. — wie we nu zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, — denk lie-ver aan — van-daag. —

L wie we zijn — ge - weest. — wie we nu zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, — denk lie-ver aan — van-daag. —

1

2

3

4

Gtr. 24

Bass

D.S.

ChorusLIGHT

Em7 A C Bm Em7 A C Dsus4 D G Em D

8 Vandaag

ChorusLIGHT 4 extra staves

53

H En wie wor - den, dat zal bij-ken vroeg of laat. — Ooh — Denk lie-ver aan — van-daag. — Denk lie-ver aan — van-daag. —

M En wie we wor - den, als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. — Maar — denk lie-ver aan — van-daag. —

L En wie we wor - den, dat zal bij-ken vroeg of laat. — als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. — Maar — denk lie-ver aan — van-daag. —

1
2
3
4

PA C Bm Em7 A C Dsus4 D G Em D G Em

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

10 Vandaag

ChorusLIGHT 4 extra staves

6x

H ——— denk lie ver aan van - daag.

M ——— denk lie ver aan van - daag.

L ——— denk lie ver aan van - daag.

1

2

3

4

PA D G Em D G Em D G

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

2 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo

B

H
M
L
P.A.
Gtr.
Bass
D. S.

aan wat we de - den, en
aan wat we de - den, en
die je nog had wil-ten doen. Hier is de schoe-nen-does met één mil-joen her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en

D G add2 D C B^m

C

H
M
L
P.A.
Gtr.
Bass
D. S.

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh
wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh
wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

a little overdriven

4 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo

E

H
tand-pas-ta en af-ter-shave. En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

M
tand-pas-ta en af-ter-shave. Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn,

L
8
wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn,

P.A.
D C B^m E^{m7} A C B^m

Gtr.
22

Bass

D. S.

F

H
26
dat zit er ook in. Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

M
dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak,

L
8
dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak,

P.A.
E^{m7} A C D^{sus4} D G E^m

Gtr.
26

Bass

D. S.

6 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo

39

H
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

M
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

L
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

P.A.
G D F C

Gtr.

Bass

D. S.

43

H
Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

M
We zien het nog graag.

L
Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

P.A.
G G B \flat F

Gtr.

Bass

D. S.

8 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo

J

55

H Oeh _____ Denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

M als je den-ken wilt aan wat _____ had kun-nen zijn, _____ dat is O. K. _____

L als je den-ken wilt aan wat _____ had kun-nen zijn, _____ dat is O. K. _____

P.A. C D^{sus4} D G E^m

Gtr. 55

Bass

D. S.

58

H _____ Denk lie-ver aan _____ van-daag. _____ Denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

M Maar _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

L Maar _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

P.A. D G E^m D G E^m

Gtr. 58

Bass

D. S.

10 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo

70

H

M

L

P.A.

D G E^m D G

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo extra staves

8

[B]

H
aan wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

M
aan wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

L
8
één mil-joen her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

1
2

P.A.
D C Bm Em7 A C Bm Em7 A C
a little overdriven

Gr.
8

Bass

D. S.

4 Vandaag
ChorusLIGHT small Combo extra staves

20

H
scho-ne kle - ren en 'n pak. — Hier — is het tas-je, met tand-pas-ta — en af-ter-shave. — En wat we de - den, en wie we zijn — ge - weest. —

M
scho-ne kle - ren en 'n pak. — Hier — is het tas-je, met tand-pas-ta — en af-ter-shave. — Wat we de - den, wie we zijn — ge - weest. —

L
8
wat we de - den, wie we zijn — ge - weest. —

1
2

P.A.
D G Em D C Bm Em7 A

Gtr.
20

Bass

D. S.

6 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo extra staves

30

H ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ————— lie-ver aan — van-daag. —————

M ————— denk lie-ver aan — van-daag. ————— denk lie-ver aan — van-daag. ————— lie-ver aan — van-daag. —————

L ————— denk lie-ver aan — van-daag. ————— denk lie-ver aan — van-daag. ————— lie-ver aan — van-daag. —————

1

2

P.A. D G Em D G Em D G Em

Gtr. 30

Bass

D.S.

8 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo extra staves

42

H — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo, mooi — zo, mooi — zo. We zien het nog graag. — Hier is 'n wekker, voor

M — zo, hier ging het heen. — We zien het nog graag. — Hier is 'n wekker, voor

L 8 — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo, mooi — zo, mooi — zo. We zien het nog graag. — Hier is 'n wekker, voor

1

2

PA C G G B \flat F G add2

Gtr. 42

Bass

D. S.

10 Vandaag

ChorusLIGHT small Combo extra staves

53

H En wie wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat. — Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —

M En wie we wor - den, als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. —

L En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat. — als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. —

1

2

P.A. C B^m E^m7 A C D^{sus}4 D G E^m

Gtr. 53

Bass

D. S.



ChorusLIGHT Piano advanced

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

High

Mid

Low

Piano Adv.

G add2 D G add2 D

A

H

M

L

P.A.

G add2 D G add2

Hier ___ is de lijst met din-gen, die je nog ___ had wil-len doen. ___ Hier ___ is de schoe-nen-does ___ met

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

D

17

H Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Hier ___ is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. ___

M Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Hier ___ is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. ___

L

P.A. G E^m D G E^m D

E

21

H Hier ___ is het tas-je, met tand-pas-ta ___ en af-ter-shave. ___ En wat we de - den, en

M Hier ___ is het tas-je, met tand-pas-ta ___ en af-ter-shave. ___ Wat we de - den,

L

P.A. G E^m D C B^m

wat we de - den,

24

H wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in.

M wie we zijn ___ ge - weest. ___ wie we nu zijn, dat zit er ook ___ in.

L

P.A. E^{m7} A C B^m E^{m7} A

wie we zijn ___ ge - weest. ___ wie we nu zijn, dat zit er ook ___ in.

G

37

H Al - les is goed.

M Hé, al - les is goed en nie - mand blijft al - leen.

L Al - les is goed.

P.A. F C G

40

H — nie - mand blijft al - leen! Het is mooi zo.

M — nie - mand blijft al - leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

L — nie - mand blijft al - leen! Het is mooi zo.

P.A. D F C

43

H — Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

M — Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

L — Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

P.A. G G Bb

J

55

H Oeh _____ Denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

M als je den-ken wilt aan wat _____ had kun-nen zijn, _____ dat is O. K. _____

L als je den-ken wilt aan wat _____ had kun-nen zijn, _____ dat is O. K. _____

P.A. C D^{sus4} D G E^m

58

H _____ Denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

M Maar _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

L Maar _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

P.A. D G E^m D

K

61

H Denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

M _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

L _____ denk lie-ver aan _____ van-daag. _____

P.A. G E^m D G E^m



ChorusLIGHT Piano moderated

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

High

Mid

Low

Piano Mod.

G add2 D G add2 D

A

H

M

L

P. M

Hier is de lijst met din-gen, die je nog had wil - len doen.

G add2 D

Vandaag 3
ChorusLIGHT Piano moderated

16 D

H Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met

M Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met

L denk lie-ver aan van-daag.

P. M

D G E^m D G E^m

20

H scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

M scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

L scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

P. M

D G E^m D

E

23

H En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

M Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn,

L wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn,

P. M

C B^m E^m7 A C B^m

G

35

H Al-les is goed.

M Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

L Al-les is goed.

P. M. G E^m D F C

39

H nie-mand blijft al-leen!

M nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

L nie-mand blijft al-leen!

P. M. G D F

42

H Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

M zo, hier ging het heen.

L Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

P. M. C G G

J

54

H
blij-ken vroeg of laat.____ Oeh _____

M
als je den-ken wilt aan wat _____ had kun-nen zijn,____ dat is O. K.____

L
blij-ken vroeg of laat.____ als je den-ken wilt aan wat _____ had kun-nen zijn,____ dat is O. K.____

P. M
Em7 A C Dsus4 D

57

H
Denk lie-ver aan van-daag._____ Denk lie-ver aan van-daag.____

M
Maar denk lie-ver aan van-daag._____

L
Maar denk lie-ver aan van-daag._____

P. M
G Em D G Em

60

H
Denk lie-ver aan van-daag._____

M
denk lie-ver aan van-daag._____ denk lie-ver aan van-daag._____

L
denk lie ver aan van-daag._____ denk lie ver aan van-daag._____

P. M
D G Em D

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A

High

Mid

Low

Hier ___ is de lijst met din-gen, die je nog ___ had wil-len doen. ___

B

H

M

L

Hier ___ is de schoe-nen-does ___ met één mil-joen ___ her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en

H

M

L

wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in.

wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in.

wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in.

25

H En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. Oeh _____

M wie we nu zijn, dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan

L wie we nu zijn, dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan

28

H _____ Denk lie-ver aan ___ van-daag. _____

M vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, _____

L vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, _____

30

H _____ Denk lie-ver aan ___ van-daag. _____

M denk lie-ver aan ___ van-daag. _____ denk lie-ver aan ___ van-daag. _____

L denk lie-ver aan ___ van-daag. _____ denk lie-ver aan ___ van-daag. _____

33

H Denk lie-ver aan ___ van-daag. _____ lie-ver aan ___ van-daag. _____

M _____ lie-ver aan ___ van-daag. _____

L _____ lie-ver aan ___ van-daag. _____

48

H als je eens de tijd ___ niet weet. ___ En 'n kom-pas voor als je echt 'n keer ___ naar huis toe wilt. ___

M

L als je eens de tijd ___ niet weet. ___ En 'n kom-pas voor als je echt 'n keer ___ naar huis toe wilt. ___

I

51

H wat we de - den, en wie we zijn ___ ge-weest. ___ En wie we wor - den, dat zal

M wat we de - den, En wie we wor - den,

L wat we de - den, en wie we zijn ___ ge-weest. ___ En wie we wor - den, dat zal

J

54

H blij-ken vroeg of laat. ___ Oeh ___

M als je den-ken wilt aan wat ___ had kun-nen zijn, ___ dat is O. K. ___

L blij-ken vroeg of laat. ___ als je den-ken wilt aan wat ___ had kun-nen zijn, ___ dat is O. K. ___

57

H ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

M ___ Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

L ___ Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

The musical score is written for a C instrument in the key of A major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a lettered measure marker (A through K) in a box. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A

B



C

D



E

F



G



H



I

J



K



68



2 Vandaag
Piano Advanced

D

17 G E^m D G E^m D G E^m

E

22 D C B^m E^{m7} A C B^m

F

26 E^{m7} A C D^{sus4} D G E^m

30 D G E^m D G E^m D

G

35 G E^m D F C

4 Vandaag
Piano Advanced

60

D G E^m D K G E^m D

65

G E^m D G E^m

68

D G E^m D

71

G E^m D G

2 Vandaag
Piano Moderated

18

D G E^m D G E^m D

23

E C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

27

F C D^{sus4} D G E^m D D G E^m

32

D G E^m D G E^m D

37

G F C G D F

4 Vandaag
Piano Moderated

The image displays two systems of musical notation for the piano accompaniment of the piece '4 Vandaag'. The first system, starting at measure 65, consists of four measures with chords G, E^m, D, G, E^m, D, G, and E^m indicated above the staff. The second system, starting at measure 70, consists of four measures with chords D, G, E^m, D, and G indicated above the staff. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A large, diagonal watermark reading 'VERSIO' is overlaid across the page.

2 Vandaag
Synthesizer

I

48

Musical notation for system I, measures 48-52. The system is marked with a box containing the letter 'I'. It begins at measure 48. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The music features a mix of chords and single notes, with some chords spanning across the bar line.

J

53

Musical notation for system J, measures 53-56. The system is marked with a box containing the letter 'J'. It begins at measure 53. The notation continues with chords and single notes in both hands, maintaining the key signature of one sharp.

57

Musical notation for system K, measures 57-62. This system continues the piece with a similar pattern of chords and single notes in both hands.

K

63

Musical notation for system K, measures 63-68. The system is marked with a box containing the letter 'K'. It begins at measure 63. The notation continues with chords and single notes in both hands.

69

Musical notation for system L, measures 69-74. This system concludes the piece with a final set of chords and single notes in both hands.

2 Vandaag
Guitar

33 G E^m D G E^m D

[G] 37 F C G D

41 F C G G

45 B^b F [H] G add2 D

49 G add2 D [I] C B^m E^{m7} A

53 C B^m E^{m7} A [J] C D^{sus4} D

57 G E^m D G E^m D

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

9 **A** G add2 D G add2 D

9 **B** C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A **C** C D^{sus4} D

15 G E^m D G E^m D **D** G E^m D

21 G E^m D **E** C B^m E^{m7} A C B^m

26 E^{m7} A **F** C D^{sus4} D G E^m D

31 G E^m D G E^m D G E^m

36 D **G** F C G D

41 F C G G B^b F

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

Vandaag

(Bløf)

Leadsheet

Music: P. Slager / N. Bonink /

P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A add2 E A add2 E

A A add2 E

Hier ___ is de lijst met din-gen, die je nog ___ had wil-len doen. ___

A add2 E

Hier ___ is de schoenen-does ___ met één mil-joen ___ her-in-ne-rin - gen,

B D C#m F#m7 B

aan wat we de - den, en wie we zijn ___ ge-weest. ___

D C#m F#m7 B **C** D

En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan

E^{sus4} E A F#m

vroe - ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___

E A F#m E **D** A F#m

denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ Hier ___ is je kof-fer, met

42 **D** **A** **A** **C**

— zo, hier ging het heen. — We zien het nog graag. —

46 **G** **H** **A add2** **E**

— Hier is 'n wek-ker, voor als je eens de tijd — niet weet. —

49 **A add2** **E**

En 'n kom-pas voorals je echt 'n keer — naar huis toe wilt. —

51 **I** **D** **C#m** **F#m7** **B**

wat we de - den, en wie we zijn — ge - weest. —

53 **D** **C#m** **F#m7** **B**

En wie we wor - den, dat zal blij - ken vroeg of laat. —

55 **J** **D** **E^{sus4}** **E** **A** **F#m**

als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. —

58 **E** **A** **F#m** **E**

Maar — denk lie-ver aan — van-daag. — denk lie ver aan — van-daag. —

61 **A** **F#m** **E** **K** **A** **F#m**

— denk lie ver aan — van-daag.

Vandaag

(Bløf)

Leadsheet

Music: P. Slager / N. Bonink /

P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

G add2 D G add2 D

A G add2 D

5

Hier ___ is de lijst met din-gen, die je nog ___ had wil-len doen. ___

G add2 D

7

Hier ___ is de schoenen - doos ___ met één mil - joen ___ her - in - ne - rin - gen,

B C B^m E^{m7} A

9

aan wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___

C B^m E^{m7} A **C** C

11

En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan

D^{sus4} D G E^m D

14

vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

G E^m D **D** G E^m D

17

___ Hier ___ is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. ___

46 F [H] G add2 D

Hier is 'n wek-ker, voor als je eens de tijd ___ niet weet. ___

49 G add2 D

En 'n kom - pas voorals je echt 'n keer ___ naar huis toe wilt. ___

[I] C B^m E^{m7} A

wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___

53 C B^m E^{m7} A

En wie we wor - den, dat zal blij - ken vroeg of laat. ___

[J] C D^{sus4} D G E^m

als je den-ken wilt aan wat ___ had kun-nen zijn, ___ dat is O. K. ___

58 D G E^m D

Maar ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

61 G E^m D [K] G E^m

denk lie ver aan ___ van-daag.

64 D G E^m D

denk lie ver aan ___ van-daag. ___ denk lie ver aan ___ van-daag. ___

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system starts with a 4/4 time signature. Chord markers are placed in boxes above the staves at the following measures: A (5), B (9), C (13), D (17), E (21), F (25), and G (37). The score is overlaid with a large, light grey watermark that reads 'DEMO' and 'LEERSION'.