

# Feel

- Robbie Williams -

*Words and Music by Robbie Williams  
and Guy Chambers  
Arranged by Stefan Flügel*

straight Pop ♩ = 102

A

The musical score is for the song 'Feel' by Robbie Williams. It is arranged for a choir and includes the following parts:

- Soloist:** A single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a whole rest for the first three measures.
- Tenor 1:** A staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics: "dan\_\_ dan dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan".
- Tenor 2:** A staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics: "dan\_\_ dan dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan".
- Bass 1:** A staff with a bass clef and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics: "dan\_\_ dan dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan dan\_\_ dan".
- Bass 2:** A staff with a bass clef and a 4/4 time signature. It contains a low, sustained line with lyrics: "domm\_\_\_\_\_ domm\_\_\_\_\_".
- Percussion:** A staff with a 4/4 time signature, indicated by a double bar line and a 4 below it. It contains a simple rhythmic pattern of quarter notes.

10

Sol  
this role I've been giv - en. I sit and talk\_ to

T 1  
dun\_ dun dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun

T 2  
dun\_ dun dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun

B 1  
dun\_ dun dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun

B 2  
domm domm domm

Perc.

C

13

Sol  
God, and he just laughs at\_ my plans.

T 1  
dun\_ dun dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun

T 2  
dun\_ dun dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun

B 1  
dun\_ dun dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun dun\_ dun

B 2  
domm domm domm

Perc.

Feel 5

SolTTBB + percussion

22

Sol  
— feel the home that I live — in.                      Cos I got too.. much life —                      run - ning through my veins, —

T 1  
mmh —

T 2  
mmh —

B 1  
mmh —

B 2  
mmh —

Perc.

**E**

26

Sol  
— go - ing to waste. —                      I don't wan - na die —

T 1  
dan — dan dan dan\_ dan dan\_ dan dan dan\_ dan

T 2  
dan — dan dan dan\_ dan dan\_ dan dan dan\_ dan

B 1  
dan — dan dan dan\_ dan dan\_ dan dan dan\_ dan

B 2  
dung ge dung ge dung dung dung ge dung dung

Perc.  
snap snap

Feel 7

SolTTBB + percussion

F

36

Sol: I scare my - self to death, \_\_\_\_\_ that's why I keep on

T 1: dan dan dan dan. dan dan dan dan dan dan dan dan. dan

T 2: dan dan dan dan. dan dan dan dan dan dan dan dan. dan

B 1: dan dan dan dan. dan dan dan dan dan dan dan dan. dan

B 2: dung ge dung dung\_ dung dung ge dung dung\_ dung dung ge dung dung\_ dung

Perc.: snap snap snap snap snap snap

39

Sol: run - ning. Be - fore I've ar - rived \_\_\_\_\_

T 1: dan dan dan dan. dan dan dan dan dan dan dan dan. dan

T 2: dan dan dan dan. dan dan dan dan dan dan dan dan. dan

B 1: dan dan dan dan. dan dan dan dan dan dan dan dan. dan

B 2: dung ge dung dung\_ dung dung ge dung dung\_ dung dung ge dung dung\_ dung

Perc.: snap snap snap snap snap snap

Feel 9

SolTTBB + percussion

48

Sol  
Cos I got too much love. run - ning through my veins,

T 1  
love dan dan dan dan dan dan dan

T 2  
dan dan dan dan dan dan dan

B 1  
love dan dan dan dan dan dan dan

B 2  
dang dang ge dang dang dang dang ge dang dang dang

Perc.  
clap clap clap clap

50

Sol  
go - ing to waste. And I need to feel

T 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan I need to fee -

T 2  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan I need to fee -

B 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan I need to fee -

B 2  
dang dang ge dang dang dang dang dang ge dang dang dang

Perc.  
clap clap clap clap clap clap



Feel 13  
SolTTBB + percussion

71

Sol  
in. I got too much love

T 1  
feel real love dan dan dan

T 2  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 1  
feel real love dan dan dan

B 2  
dang dang ge dang dang dang dang ge dang dang

Perc.  
clap clap clap clap

73

Sol  
run - ning through my veins to go to waste

T 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan

T 2  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 2  
dang dang ge dang dang dang dang ge dang dang

Perc.  
clap clap clap clap

81

Sol  
— you can see it in my face, — it's a real big place. —

T 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

T 2  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 2  
dang dang ge dang dang dang dang dang ge dang dang dang dang

Perc.  
clap clap clap clap clap clap

M

84

Sol

T 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

T 2  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 1  
dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 2  
dung ge dung ge dung dung domm

Perc.  
clap clap snap snap snap snap

93

Sol  this role I've been giv - en.

T 1 dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

T 2 dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 1 dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 2 — ba bap ba ba ba ba bap

Perc. snap snap snap snap snap snap

O

96

Sol  Not sure I un - der - stand. Not sure I un - der - stand.

T 1 dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

T 2 dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 1 dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan dan

B 2 ba ba ba ba ba ba bap ba ba ba

Perc. snap snap snap snap

## Vowels, Scat and Percussive Sounds

OO	as in	Shoe
OH		Show
OW		Cow
E		Her
EH		Get
AH		Car
A		Tap
AI		My
EE		Me
I		Dip
U		tongue

Standardise wow , woa, woah to Whoa

Diphthongs in English are not written so:  
Oh not Ohw etc.

Scat:

Single letters are harder to understand than if a vowel is associated e.g.

'Doo ba doo' or 'doo be doo' easier to read than 'doo b doo'

'Dum' or 'doom' perhaps easier than 'dm' . 'Dung' easier than 'dng' etc.

Be careful using single voiced consonants - without a vowel they make no sound at all.

Voiced

A simple explanation of voiced consonants is that they use the voice. This is easy to test by putting your finger on your throat. If you feel a vibration, the consonant is voiced.

b(e)  
d(e)  
th (as in the)  
v(e)  
l(e)  
r(e)  
z(e)  
j (as in Jane)  
g(e)  
m(e)  
n(e)  
(i)ng  
w(e)  
y (as in yellow)

### Voiceless

Voiceless consonants do not use the voice. They are percussive and use hard sounds. Once again, you can test if a consonant is voiceless by putting your finger on your throat. You will feel no vibration in your throat, just a short explosion of air as you pronounce. Pronounce each of these consonant sounds and feel NO vibration in your throat.

p Makes hardly any sound without 'e' or other vowel

t

k

s

sh

ch

th (as in thing) Again hardly any sound without vowel)

f

h

Possible notation for open high hat - 'ts'

Closed high hat - 't'

Bass drum - 'um' closed mouth

MM for humming sound