



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



**Wat zou je doen SSAA**

Pag.

02	Full score combo C instrument
11	Full score combo Bb instrument
19	Full score combo Eb instrument
28	Full score combo 4 extra staves
40	Full score small combo
51	Full score small combo 2 extra staves
68	Full score vocals (SSAA) piano advanced
76	Full score vocals (SSAA) piano moderated
84	Vocals (SSAA)
93	C instrument
95	Bb instrument
97	Eb instrument
99	Piano advanced
104	Piano moderated
108	Synthesizer
109	Guitar
111	Bassguitar
113	Drumkit
115	Leadsheet in C (melody, lyrics, chords) orig. key
118	Empty paper

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**



SSAA Combo C

# Wat zou je doen (Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

A

Musical score for SSAA Combo C, featuring vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2), C Instr., Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, and Drum Set. The score includes lyrics: "Wat zou je doen, \_\_\_ als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_". The score is marked with a tempo of 60 and a key signature of C Major. The piano part includes chords: C, D<sup>m</sup>, F/G, C, E<sup>7</sup>, F, B<sup>7</sup>/F, F.

# Wat zou je doen 3

## SSAA Combo C

[C]

15

S 1 Wat zou je doen, Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

S 2 Wat zou je doen, als ik dat deed? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

A 1 Wat zou je doen, Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

A 2 Wat zou je doen, als ik dat deed? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

C C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G C

P.A.

Synth *jazz organ*

Gtr. *clean electric guitar*

Bass

D. S.

20

S 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel - den? Van ver-

S 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel - den?

A 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel - den? Van ver-

A 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel - den?

C E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# Wat zou je doen 5

SSAA Combo C

33 E

S 1 Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

S 2 deed? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

A 1 Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

A 2 deed? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

C

P.A. C D<sup>m</sup> F/G C E<sup>7</sup>

Synth

Gtr. *clean rhythm guitar*

Bass

D. S.

37

S 1 jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Van ver-driet?

S 2 jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Van ver-driet?

A 1 jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Van ver-driet?

A 2 jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je la-chen? Zou je schel-den? Van ver-driet?

C

P.A. F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2

Synth

Gtr. 37

Bass

D. S.

# Wat zou je doen 7

SSAA Combo C

51

S 1 la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

S 2 la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 1 la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 2 la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

C

P.A. C E7 F B7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

Synth

Gtr. *clean rhythm guitar*

Bass

D.S.

55

S 1 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet? Oh, oh, oh Je zou

S 2 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet? Oh, oh, oh Je zou

A 1 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet? Oh, oh, oh Je zou

A 2 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet? Oh, oh, oh Je zou

C C A<sup>m</sup>7 F<sup>A</sup>7 B<sup>♭</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D.S.

# Wat zou je doen 9

SSAA Combo C

64 *rall.*

S 1  
driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

S 2  
Van ver - driet? Oh, oh, oh. Wat zou je doen?

A 1  
driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

A 2  
Van ver - driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

C

P.A.  
F<sup>Δ7</sup> B<sup>♯</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

*p*

# 2 Wat zou je doen

SSAA Combo Bb

S 1  
Wat zou je doen, \_\_\_ als \_\_\_ ik dat deed?

S 2  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

A 1  
Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, \_\_\_ als \_\_\_ ik dat deed?

A 2  
Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

Bb

P.A.  
B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m7</sup> F<sup>Δ7</sup> B<sup>sus2</sup> C D<sup>m</sup> F/G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

[B]

S 1  
Wat zou je doen, \_\_\_ als ik je ge-zicht weer in m'n han-den nam? Wat zou je doen, \_\_\_ als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_

S 2  
Wat zou je doen, \_\_\_ als ik je ge-zicht weer in m'n han-den nam? Wat zou je doen, \_\_\_ als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_

A 1

A 2

Bb

P.A.  
C E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/F F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# 4 Wat zou je doen

SSAA Combo Bb

24

S 1 driet? Wat zou je zeg-gen, als ik ver - tel-de o-ver al die tijd?

S 2 Van ver-driet? Wat zou je zeg-gen, als ik ver - tel-de o-ver al die tijd?

A 1 driet?

A 2 Van ver-driet?

Bb F<sup>Δ7</sup> B<sup>♯sus2</sup> C D<sup>m</sup> F/G C E<sup>7</sup>

P.A.

Synth

Gtr. *fingerpicking*

Bass

D. S.

29

S 1 Wat zou je zeg-gen, als ik zei, ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? Wat zou je doen,

S 2 Wat zou je zeg-gen, als ik zei, ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? Wat zou je zeg-gen? Wat zou je doen, als ik dat

A 1 Wat zou je doen,

A 2 Wat zou je zeg-gen? Wat zou je doen, als ik dat

Bb F B<sup>7</sup>/F F B<sup>7</sup>/A<sup>♭</sup> C A<sup>m7</sup> F<sup>Δ7</sup> B<sup>♯sus2</sup>

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

# 6 Wat zou je doen

SSAA Combo Bb

41

S 1 Van ver-driet. Wat zou je doen? Wat zou je

S 2 Wat zou je doen, als ik hier op-eens weer voor je stond? Wat zou je doen?

A 1 Van ver-driet. Wat zou je doen? Wat zou je

A 2 Wat zou je doen, als ik hier op-eens weer voor je stond? Wat zou je doen?

Bb C D<sup>m</sup> F/G C E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

46

S 1 doen? Wat zou je doen, Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je

S 2 Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, als ik dat deed? Oh, oh, oh Zou je

A 1 doen? Wat zou je doen, Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je

A 2 Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, als ik dat deed? Oh, oh, oh Zou je

Bb

P.A. B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m7</sup> F<sup>Δ7</sup> B<sup>sus2</sup> C D<sup>m</sup> F/G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# 8 Wat zou je doen

SSAA Combo Bb

59

S 1 la-chen. Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n klootzak ben. Je zou jan-ken, je zou vloek-en. Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. Je zou

S 2 la-chen. Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n klootzak ben. Je zou jan-ken, je zou vloek-en. Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. Je zou

A 1 la-chen. Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n klootzak ben. Je zou jan-ken, je zou vloek-en. Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. Je zou

A 2 la-chen. Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n klootzak ben. Je zou jan-ken, je zou vloek-en. Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. Je zou

Bb

P.A. C E7 F B7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

63 *rall.*

S 1 la chen, je zou schel - den. Van ver - driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

S 2 la chen, je zou schel - den. Van ver - driet? Oh, oh, oh. Wat zou je doen?

A 1 la chen, je zou schel - den. Van ver - driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

A 2 la chen, je zou schel - den. Van ver - driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

Bb

P.A. C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>♭</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

*p*

# 2 Wat zou je doen

SSAA Combo Eb

S 1  
Wat zou je doen, \_\_\_ als \_\_\_ ik dat deed?

S 2  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

A 1  
Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, \_\_\_ als \_\_\_ ik dat deed?

A 2  
Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

Eb

P.A.  
B<sup>7</sup>/A<sub>b</sub> C A<sup>m</sup>7 F<sup>#</sup>7 B<sup>sus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

[B]

S 1  
Wat zou je doen, \_\_\_ als ik je ge-zicht weer in m'n han-den nam? Wat zou je doen, \_\_\_ als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_

S 2  
Wat zou je doen, \_\_\_ als ik je ge-zicht weer in m'n han-den nam? Wat zou je doen, \_\_\_ als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_

A 1

A 2

Eb

P.A.  
C E<sup>7</sup> F B<sup>/</sup>F F B<sup>7</sup>/A<sub>b</sub>

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# 4 Wat zou je doen

SSAA Combo Eb

D

S 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_ Wat zou je zeg-gen, \_\_\_ als ik ver-

S 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_ Wat zou je zeg-gen, \_\_\_ als ik ver-

A 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet?

A 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_

Eb  
C A<sup>m7</sup> F<sup>Δ7</sup> B<sup>♯sus2</sup> C D<sup>m</sup> F/G C

P.A.  
Synth

Gtr. *fingerpicking*

Bass

D. S.

---

S 1  
tel-de o-ver al die tijd? \_\_\_ Wat zou je zeg-gen, als ik zei, ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

S 2  
tel-de o-ver al die tijd? \_\_\_ Wat zou je zeg-gen, als ik zei, ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? \_\_\_ Wat zou je zeg-gen? \_\_\_

A 1  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

A 2  
Wat zou je zeg-gen? \_\_\_

Eb  
E<sup>7</sup> F B<sup>♯/F</sup> F B<sup>7/A<sup>b</sup></sup> C A<sup>m7</sup>

P.A.  
Synth

Gtr. *fingerpicking*

Bass

D. S.

# 6 Wat zou je doen

SSAA Combo Eb

39

S 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_ Van ver - driet. \_\_\_ Wat zou je

S 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_ Wat zou je doen, \_\_\_

A 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_ Van ver - driet. \_\_\_ Wat zou je

A 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_ Van ver - driet. \_\_\_ Wat zou je doen, \_\_\_

Eb

P.A.  
C A<sup>m</sup>7 F<sup>A7</sup> B<sup>sus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

44

S 1  
doen? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen,

S 2  
als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_ Als ik viel hier, voor je, op de grond. \_\_\_ Wat zou je doen, \_\_\_

A 1  
doen? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen,

A 2  
als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_ Als ik viel hier, voor je, op de grond. \_\_\_ Wat zou je doen, \_\_\_

Eb

P.A.  
E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# 8 Wat zou je doen

SSAA Combo Eb

H

57

S 1 Oh, oh, oh Je zou la - chen. Je zou schel - den. Je zou zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben. Je zou

S 2 Oh, oh, oh. Je zou la - chen. Je zou schel - den. Je zou zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben. Je zou

A 1 Oh, oh, oh Je zou la - chen. Je zou schel - den. Je zou zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben. Je zou

A 2 Oh, oh, oh Je zou la - chen. Je zou schel - den. Je zou zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben. Je zou

Eb

C D<sup>m</sup> F/G C E<sup>7</sup>

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

61

S 1 *rall.* jan - ken, je zou vloe - ken. Je zou zeg - gen, dat je me niet meer kent. Je zou la chen, je zou schel - den. Van ver - driet?

S 2 jan - ken, je zou vloe - ken. Je zou zeg - gen, dat je me niet meer kent. Je zou la chen, je zou schel - den. Van ver - driet?

A 1 jan - ken, je zou vloe - ken. Je zou zeg - gen, dat je me niet meer kent. Je zou la chen, je zou schel - den. Van ver - driet?

A 2 jan - ken, je zou vloe - ken. Je zou zeg - gen, dat je me niet meer kent. Je zou la chen, je zou schel - den. Van ver - driet?

Eb

F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>A7</sup> B<sup>sus</sup>2

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.



# Wat zou je doen 3

SSAA 4 extra staves

14

S1 als ik met m'n mond dicht bij de jouwe kwam? — Wat — zou je doen, — Als — ik dat, als ik dat deed. Oh — Zou je la-cien? — Zou je schiet-den? Zou je

S2 als ik met m'n mond dicht bij de jouwe kwam? — Wat zou je doen, — als — ik dat deed? Zou je la-cien? — Zou je schiet-den? Zou je

A1 Wat — zou je doen, — Als — ik dat, als ik dat deed, oh — Zou je la-cien? — Zou je schiet-den? Zou je

A2 Wat zou je doen, — als — ik dat deed? Zou je la-cien? — Zou je schiet-den? Zou je

1

2

3

4

B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>A7</sup> B<sup>9</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G C

PA

Synth

Gtr. *clean electric guitar*

Bass

D. S. *Jazz organ*

# Wat zou je doen 5

SSAA 4 extra staves

D

23

S1  
Wat zou je zeg-gen, — als ik ver - tel-de o-ver al die tijd? Wat zou je zeg-gen, als ik zei? ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? —

S2  
— Wat zou je zeg-gen, — als ik ver - tel-de o-ver al die tijd? Wat zou je zeg-gen, als ik zei? ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? —

A1  
—

A2  
—

1  
—

2  
—

3  
—

4  
—

C D<sup>m</sup> F/G C E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>

PA  
—

Synth  
—

Git.  
— *fingerplucking*

Bass  
—

D. S.  
—

# Wat zou je doen 7

SSAA 4 extra staves

36

S1  
 zeggen dat ik 'n kloot-zak bent? — Zou je jan-ken, zou je vloek-ken? — Zou je zeggen dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? — Van ver - drie? —

S2  
 zeggen dat ik 'n kloot-zak bent? — Zou je jan-ken, zou je vloek-ken? — Zou je zeggen dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? — Van ver-drie? —

A1  
 zeggen dat ik 'n kloot-zak bent? — Zou je jan-ken, zou je vloek-ken? — Zou je zeggen dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? — Van ver-drie? —

A2  
 zeggen dat ik 'n kloot-zak bent? — Zou je jan-ken, zou je vloek-ken? — Zou je zeggen dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? — Van ver-drie? —

1  
 2  
 3  
 4

E7 F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C Am7 F<sup>A</sup> B<sup>b</sup>sus2

PA  
 Synth  
 Gtr.  
 Bass  
 D. S.

# Wat zou je doen 9

SSAA 4 extra staves

47

S1 Wat zou je doen, Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeggen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

S2 Wat zou je doen, als ik dat deed? Oh, oh, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeggen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

A1 Wat zou je doen, Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeggen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

A2 Wat zou je doen, als ik dat deed? Oh, oh, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je zeggen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je

1

2

3

4

C Am7 F#7 Bsus2 C Dm F/G C E7

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

*clean rhythm guitar*

# Wat zou je doen 11

SSAA 4 extra staves

[H]

58

S1  
oh \_\_\_\_\_ Je zou la-chen. \_\_\_\_\_ Je zou snel - den. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen dat ik 'n kloo-zak ben. \_\_\_\_\_ Je zou jan-ken, \_\_\_\_\_ Je zou vloek-ken. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_\_ Je zou

S2  
oh, \_\_\_\_\_ Je zou la-chen, \_\_\_\_\_ Je zou snel - den. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen dat ik 'n kloo-zak ben. \_\_\_\_\_ Je zou jan-ken, \_\_\_\_\_ Je zou vloek-ken. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_\_ Je zou

A1  
oh \_\_\_\_\_ Je zou la-chen, \_\_\_\_\_ Je zou snel - den. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen dat ik 'n kloo-zak ben. \_\_\_\_\_ Je zou jan-ken, \_\_\_\_\_ Je zou vloek-ken. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_\_ Je zou

A2  
oh \_\_\_\_\_ Je zou la-chen, \_\_\_\_\_ Je zou snel - den. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen dat ik 'n kloo-zak ben. \_\_\_\_\_ Je zou jan-ken, \_\_\_\_\_ Je zou vloek-ken. \_\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_\_ Je zou

1  
2  
3  
4

F/G C E7 F B7/A5 Fm/A5

P.A.  
Synth  
Gtr.  
Bass  
D. S.



SSAA small Combo

# Wat zou je doen

(Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

C D<sup>m</sup> F/G C

Wat zou je doen, —

Wat zou je doen, —

# Wat zou je doen 3

SSAA small Combo

B

S 1  
Wat zou je doen, \_\_\_ als ik je ge - zicht weer in m'n han-den nam? Wat zou je doen, \_\_\_

S 2  
Wat zou je doen, \_\_\_ als ik je ge - zicht weer in m'n han-den nam? Wat zou je doen, \_\_\_

A 1

A 2

P.A.  
C E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F

Gtr.

Bass

D. S.

S 1  
als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

S 2  
als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_ Wat zou je doen, \_\_\_ als \_\_\_ ik dat

A 1  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

A 2  
Wat zou je doen, \_\_\_ als \_\_\_ ik dat

P.A.  
B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2

Gtr.

Bass

D. S.

# Wat zou je doen 5

SSAA small Combo

23

S 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet?

S 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_

A 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet?

A 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_

P.A.  
C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>♭</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G

Gtr.

Bass

D. S.

[D]

27

S 1  
Wat zou je zeg-gen, \_\_\_ als ik ver - tel - de o - ver al die tijd? Wat zou je zeg-gen, als ik zei,

S 2  
Wat zou je zeg-gen, \_\_\_ als ik ver - tel - de o - ver al die tijd? Wat zou je zeg-gen, als ik zei,

A 1

A 2

P.A.  
C E<sup>7</sup> F B<sup>♭</sup>/F F

Gtr.  
*fingerpicking*

Bass

D. S.

# Wat zou je doen 7

SSAA small Combo

36

S 1  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

S 2  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

A 1  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

A 2  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

P.A  
E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

Gtr.  
36

Bass

D. S.

39

S 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? Van ver - driet. \_\_\_

S 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_

A 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? Van ver - driet. \_\_\_

A 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_

P.A  
C A<sup>m7</sup> F<sup>Δ7</sup> B<sup>♭</sup>sus2 C D<sup>m</sup>

Gtr.  
39

Bass

D. S.

# Wat zou je doen 9

SSAA small Combo

G

48

S 1 Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

S 2 als ik dat deed? Oh, oh, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

A 1 Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

A 2 als ik dat deed? Oh, oh, oh Zou je la-chen? Zou je schel-den? Zou je

P.A. F<sup>Δ7</sup> B<sup>♭</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G C

Gtr. clean rhythm guitar

Bass

D. S.

52

S 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

S 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

P.A. E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>♭</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>♭</sup>

Gtr.

Bass

D. S.

# Wat zou je doen 11

SSAA small Combo

61

S 1  
jan-ken, je zou vloeken. — Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. — Je zou la chen, — je zou schel - den. — Van ver -

S 2  
jan-ken, je zou vloeken. — Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. — Je zou la chen, — je zou schel - den. —

A 1  
jan-ken, je zou vloeken. — Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. — Je zou la chen, — je zou schel - den. — Van ver -

A 2  
jan-ken, je zou vloeken. — Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent. — Je zou la chen, — je zou schel - den. —

P.A  
F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m7</sup>

Gtr.

Bass

D. S.

64 *rall.*

S 1  
driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

S 2  
Van ver - driet? — Oh, oh, oh. Wat zou je doen?

A 1  
driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

A 2  
Van ver - driet? — Oh, oh, oh Wat zou je doen?

P.A  
F<sup>A7</sup> B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G C

Gtr.

Bass

D. S.

*p*

## 2 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

B

7

S 1      Wat zou je doen, \_\_\_\_\_  
als \_\_\_\_\_ ik dat deed?

S 2      Wat \_\_\_\_\_ zou je doen, \_\_\_\_\_  
Wat zou je doen, \_\_\_\_\_ als ik je ge-

A 1      Wat zou je doen, \_\_\_\_\_  
als \_\_\_\_\_ ik dat deed?

A 2      Wat \_\_\_\_\_ zou je doen, \_\_\_\_\_

1

2

C      A<sup>m</sup>7      F<sup>Δ</sup>7      B<sup>♭</sup>sus2      C      D<sup>m</sup>      F/G      C

Gtr.      7

Bass

D. S.

# 4 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

[C]

16

S 1  
 Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed. Oh \_\_\_\_\_  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel-den? Zou je

S 2  
 als \_\_\_ ik dat deed?  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel-den? Zou je

A 1  
 Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed, oh \_\_\_\_\_  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel-den? Zou je

A 2  
 als \_\_\_ ik dat deed?  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel-den? Zou je

1  
 2

F#Δ7 Bsus2 C Dm F/G C

Gtr. *clean electric guitar*

Bass

D. S.

# 6 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

23

S 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet?

S 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_

A 1  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet?

A 2  
la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_

1

2

C Am7 F#m7 Bbsus2 C Dm F/G

Gtr

Bass

D. S.

The musical score is arranged in a vertical format. At the top, there are four vocal staves labeled S 1, S 2, A 1, and A 2. Each staff contains a vocal line with lyrics in Dutch. Below the vocal staves are two empty staves labeled 1 and 2. Underneath these are the guitar (Gtr) and bass parts, followed by a double bass (D. S.) part. The guitar part includes a lead line and a chordal accompaniment. The bass part provides a harmonic foundation. The double bass part is a simple bass line. The score is divided into two systems, labeled 1 and 2. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The second system continues the piece. The lyrics are: 'la-chen? \_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_ Van ver - driet?'. The guitar part includes a lead line with a melodic motif and a chordal accompaniment. The bass part provides a harmonic foundation. The double bass part is a simple bass line. The score is divided into two systems, labeled 1 and 2. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The second system continues the piece.

# 8 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

3/1

S 1  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_  
Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed. Oh \_\_\_  
Zou je

S 2  
Wat zou je zeg - gen? \_\_\_  
als \_\_\_ ik dat deed?  
Zou je

A 1  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_  
Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed, oh \_\_\_  
Zou je

A 2  
Wat zou je zeg - gen? \_\_\_  
Wat zou je doen,  
als \_\_\_ ik dat deed?  
Zou je

1  
2

C Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup>7 B<sup>isus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G

Gtr  
3/1

Bass

D. S.

# 10 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

38

SSAA small Combo extra staves

S 1  
 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel - den? \_\_\_  
 Van ver - driet? \_\_\_

S 2  
 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel - den? \_\_\_  
 Van ver - driet? \_\_\_

A 1  
 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel - den? \_\_\_  
 Van ver - driet? \_\_\_

A 2  
 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_  
 Zou je la-chen? \_\_\_  
 Zou je schel - den? \_\_\_  
 Van ver - driet? \_\_\_

1  
 2

P.A.  
 B $\flat$ 7/A $\flat$  F $\flat$ m/A $\flat$  C A $\flat$ m7 F $\Delta$ 7 B $\flat$ sus2

Gtr. 38

Bass

D. S.

# 12 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

45

S 1      Wat zou je doen?

S 2      Wat zou je doen? \_\_\_\_\_  
 Als ik viel hier, voor je, op de grond.

A 1      Wat zou je doen?

A 2      Wat zou je doen? \_\_\_\_\_  
 Als ik viel hier, voor je, op de grond.

1      Wat \_\_\_\_\_ zou je doen, \_\_\_\_\_  
 Wat \_\_\_\_\_ zou je doen, \_\_\_\_\_

2      Wat zou je doen, \_\_\_\_\_  
 als \_\_\_\_\_ ik dat

F    B $\flat$ /F    F    B $\flat$ <sup>7</sup>/A $\flat$     C    A $m$ <sup>7</sup>    F $\Delta$ <sup>7</sup>    B $\flat$ sus<sup>2</sup>

P.A.      45

Gtr.      45

Bass      45

D. S.      45

# 14 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

33

S 1  
jan - ken, zou je vloe-ken? — Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? — Van ver-

S 2  
jan - ken, zou je vloe-ken? — Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? —

A 1  
jan - ken, zou je vloe-ken? — Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? — Van ver-

A 2  
jan - ken, zou je vloe-ken? — Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? — Zou je la-chen? — Zou je schel - den? —

1

2

F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

Gtr.  
33

Bass

D. S.

# 16 Wat zou je doen

SSAA small Combo extra staves

60

S 1  
 zeg-gen dat ik 'n klood-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou

S 2  
 zeg-gen dat ik 'n klood-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou

A 1  
 zeg-gen dat ik 'n klood-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou

A 2  
 zeg-gen dat ik 'n klood-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou

1  
 2

E7 F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

Gtr.  
 60

Bass

D. S.

P.A.

# Wat zou je doen

(Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

C D<sup>m</sup> F/G C

Wat zou je doen, —

Wat zou je doen, —

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>

als ik hier op-eens weer voor je stond? — Wat zou je doen? — Als ik viel hier, voor je, op de grond.

als ik hier op-eens weer voor je stond? — Wat zou je doen? — Als ik viel hier, voor je, op de grond.

C

17

S 1 Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

S 2 deed? Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

A 1 Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

A 2 deed? Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

P.A. C D<sup>m</sup> F/G C

20

S 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

S 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

P.A. E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

23

S 1 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

S 2 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

A 1 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

A 2 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

P.A. C A<sup>m</sup>7 F<sup>A7</sup> B<sup>sus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G

Wat zou je doen 5  
SSAA Piano advanced

36

S 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

S 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

A 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

A 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vlo-e-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

P.A. E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

39

S 1 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? Van ver-driet. \_\_\_\_\_

S 2 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_\_\_

A 1 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? Van ver-driet. \_\_\_\_\_

A 2 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_\_\_

P.A. C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>sus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G

F

43

S 1 Wat zou je doen? Wat zou je

S 2 Wat zou je doen, \_\_\_ als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_

A 1 Wat zou je doen? Wat zou je

A 2 Wat zou je doen, \_\_\_ als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_

P.A. C E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/F F

Wat zou je doen 7  
SSAA Piano advanced

54

S 1 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_\_ Zou je la - chen? \_\_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_\_ Van ver -

S 2 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_\_ Zou je la - chen? \_\_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_\_

A 1 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_\_ Zou je la - chen? \_\_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_\_ Van ver -

A 2 zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_\_ Zou je la - chen? \_\_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_\_

P.A.  $B^7/A^b$   $F^m/A^b$  C  $A^m7$

56

S 1 driet? Oh, oh, oh \_\_\_\_ Je zou la - chen. \_\_\_\_ Je zou schel - den. Je zou

S 2 Van ver-driet? \_\_\_\_ Oh, oh, oh. \_\_\_\_ Je zou la - chen. \_\_\_\_ Je zou schel - den. Je zou

A 1 driet? Oh, oh, oh \_\_\_\_ Je zou la - chen. \_\_\_\_ Je zou schel - den. Je zou

A 2 Van ver-driet? \_\_\_\_ Oh, oh, oh \_\_\_\_ Je zou la - chen. \_\_\_\_ Je zou schel - den. Je zou

P.A.  $F^A7$   $B^bsus2$  C  $D^m$   $F/G$  C

[H]

60

S 1 zeg-gen dat ik 'n klood - zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan - ken, je zou vloe - ken. \_\_\_\_ Je zou

S 2 zeg-gen dat ik 'n klood - zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan - ken, je zou vloe - ken. \_\_\_\_ Je zou

A 1 zeg-gen dat ik 'n klood - zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan - ken, je zou vloe - ken. \_\_\_\_ Je zou

A 2 zeg-gen dat ik 'n klood - zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan - ken, je zou vloe - ken. \_\_\_\_ Je zou

P.A.  $E^7$  F

SSAA Piano moderated



# Wat zou je doen (Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Mod.

C D<sup>m</sup> F/G C

Wat zou je doen, —

Wat zou je doen, —

S 1

S 2

A 1

A 2

P. M

als ik hier op-eens weer voor je stond? — Wat zou je doen? — Als ik viel hier, voor je, op de grond.

als ik hier op-eens weer voor je stond? — Wat zou je doen? — Als ik viel hier, voor je, op de grond.

E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>

Wat zou je doen 3  
SSAA Piano moderated

C

17

S 1 Als ik dat, als ik dat deed. Oh Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

S 2 deed? Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

A 1 Als ik dat, als ik dat deed, oh Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

A 2 deed? Zou je la - chen? Zou je schel - den? Zou je

P. M. C D<sup>m</sup> F/G C

20

S 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

S 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

A 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? Zou je

P. M. E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sub>b</sub> F<sup>m</sup>/A<sub>b</sub>

23

S 1 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

S 2 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

A 1 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

A 2 la-chen? Zou je schel - den? Van ver - driet?

P. M. C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup> B<sup>sus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G

Wat zou je doen 5  
SSAA Piano moderated

36

S 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

S 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

A 1 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

A 2 zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben? \_\_\_ Zou je jan-ken, zou je vloe-ken? \_\_\_ Zou je zeg-gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_ Zou je

P. M. E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup>

39

S 1 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_ Van ver-driet. \_\_\_

S 2 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_

A 1 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_ Van ver-driet. \_\_\_

A 2 la-chen? \_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_

P. M. C A<sup>m7</sup> F<sup>Δ7</sup> B<sup>sus2</sup> C D<sup>m</sup> F/G

43

S 1 Wat zou je doen? \_\_\_ Wat zou je

S 2 Wat zou je doen, \_\_\_ als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_

A 1 Wat zou je doen? \_\_\_ Wat zou je

A 2 Wat zou je doen, \_\_\_ als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_

P. M. C E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F

55

S 1  
la-chen? \_\_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_\_ Van ver - driet? Oh, oh, oh \_\_\_\_ Je zou

S 2  
la-chen? \_\_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_\_ Oh, oh, oh. \_\_\_\_ Je zou

A 1  
la-chen? \_\_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_\_ Van ver - driet? Oh, oh, oh \_\_\_\_ Je zou

A 2  
la-chen? \_\_\_\_ Zou je schel-den? \_\_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_\_ Oh, oh, oh \_\_\_\_ Je zou

C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>sus</sup>2 C D<sup>m</sup> F/G

P. M

[H]

59

S 1  
la-chen. \_\_\_\_ Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken. \_\_\_\_ Je zou

S 2  
la-chen. \_\_\_\_ Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken. \_\_\_\_ Je zou

A 1  
la-chen. \_\_\_\_ Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken. \_\_\_\_ Je zou

A 2  
la-chen. \_\_\_\_ Je zou schel-den. Je zou zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben. \_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken. \_\_\_\_ Je zou

C E<sup>7</sup> F

P. M

62

S 1  
zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_ Je zou la chen, \_\_\_\_ je zou schel -den. \_\_\_\_ Van ver - driet? *rall.*

S 2  
zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_ Je zou la chen, \_\_\_\_ je zou schel -den. \_\_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_\_

A 1  
zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_ Je zou la chen, \_\_\_\_ je zou schel -den. \_\_\_\_ Van ver - driet?

A 2  
zeg-gen, dat je me niet meer kent. \_\_\_\_ Je zou la chen, \_\_\_\_ je zou schel -den. \_\_\_\_ Van ver-driet? \_\_\_\_

B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>sus</sup>2

P. M

# Wat zou je doen

(Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

4

S 1

S 2

A 1

A 2

als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_\_\_

als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_\_\_

14

S 1  
als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

S 2  
als ik met m'n mond dicht bij de jou-we kwam? \_\_\_ Wat zou je doen, \_\_\_

A 1  
Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

A 2  
Wat zou je doen, \_\_\_

16

S 1  
\_\_\_ Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed. Oh \_\_\_ Zou je

S 2  
als \_\_\_ ik dat deed? Zou je

A 1  
\_\_\_ Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed, oh \_\_\_ Zou je

A 2  
als \_\_\_ ik dat deed? Zou je

C

19

S 1  
la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

S 2  
la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

A 1  
la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

A 2  
la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

30

S 1 ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

S 2 ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? \_\_\_ Wat zou je zeg - gen? \_\_\_

A 1 \_\_\_ Wat \_\_\_ zou je doen, \_\_\_

A 2 \_\_\_ Wat zou je zeg - gen? \_\_\_

32

S 1 \_\_\_ Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed. Oh \_\_\_ Zou je

S 2 Wat zou je doen, als \_\_\_ ik dat deed? Zou je

A 1 \_\_\_ Als \_\_\_ ik dat, als ik dat deed, oh \_\_\_ Zou je

A 2 Wat zou je doen, als \_\_\_ ik dat deed? Zou je

E

35

S 1 la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

S 2 la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

A 1 la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

A 2 la - chen? \_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_ Zou je

45

S 1  
Wat zou je doen? Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

S 2  
Wat zou je doen? \_\_\_\_\_ Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

A 1  
Wat zou je doen? Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

A 2  
Wat zou je doen? \_\_\_\_\_ Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

48

S 1  
\_\_\_\_\_ Als ik dat, als ik dat deed. Oh \_\_\_\_\_ Zou je

S 2  
als ik dat deed? Oh, oh, oh \_\_\_\_\_ Zou je

A 1  
\_\_\_\_\_ Als ik dat, als ik dat deed, oh \_\_\_\_\_ Zou je

A 2  
als ik dat deed? Oh, oh, oh \_\_\_\_\_ Zou je

G

51

S 1  
la - chen? \_\_\_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_\_\_ Zou je

S 2  
la - chen? \_\_\_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_\_\_ Zou je

A 1  
la - chen? \_\_\_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_\_\_ Zou je

A 2  
la - chen? \_\_\_\_\_ Zou je schel - den? Zou je zeg - gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_\_\_ Zou je

60

S 1  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou

S 2  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou

A 1  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou

A 2  
zeg-gen dat ik 'n kloot-zak ben.\_\_\_\_ Je zou jan-ken, je zou vloe-ken.\_\_\_\_ Je zou

62

S 1  
zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou la chen,\_\_\_\_ je zou schel-den.\_\_\_\_ Van ver-

S 2  
zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou la chen,\_\_\_\_ je zou schel-den.\_\_\_\_

A 1  
zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou la chen,\_\_\_\_ je zou schel-den.\_\_\_\_ Van ver-

A 2  
zeg-gen, dat je me niet meer kent.\_\_\_\_ Je zou la chen,\_\_\_\_ je zou schel-den.\_\_\_\_

64 *rall.*

S 1  
driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

S 2  
Van ver-driet?\_\_\_\_ Oh, oh, oh. Wat zou je doen?

A 1  
driet? Oh, oh, oh Wat zou je doen?

A 2  
Van ver-driet?\_\_\_\_ Oh, oh, oh Wat zou je doen?

2 Wat zou je doen  
C Instrument

Musical score for 'Wat zou je doen' C Instrument, measures 53-61. The score is written in treble clef and consists of three staves. The first staff (measures 53-56) features a melodic line with a long slur and a fermata over the final note. The second staff (measures 57-60) contains a series of eighth-note runs, with a box labeled 'H' above the fourth measure. The third staff (measures 61) begins with a fermata, followed by a melodic phrase marked 'rall.' and ends with a triplet of eighth notes.

2 Wat zou je doen  
Bb Instrument

Musical score for 'Wat zou je doen' Bb Instrument, measures 54-62. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with various rhythmic values and articulations.

Measure 54: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The measure begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a half note with a slur. A large watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' is visible across the page.

Measure 58: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The measure begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes. A box containing the letter 'H' is positioned above the staff. A double bar line is present in the middle of the measure.

Measure 62: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The measure begins with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes. The word *rall.* is written above the staff. The measure concludes with a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the staff.

2 Wat zou je doen  
Eb Instrument

Musical score for Eb instrument, measures 54-62. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 54 begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. Measure 58 contains a measure rest, a double bar line, and then continues with the melodic line. Measure 62 features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and ends with a double bar line. Performance markings include a box containing the letter 'H' above measure 56, the word 'rall.' above measure 61, and a triplet symbol above the triplet in measure 62.

2 Wat zou je doen  
Piano Advanced

13 F B $\flat$ /F F B $\flat$ <sup>7</sup>/A $\flat$  C A<sup>m</sup>7

16 F $\Delta$ 7 B $\flat$ sus2 C D<sup>m</sup> F/G

C

19 C E<sup>7</sup> F

22 B $\flat$ <sup>7</sup>/A $\flat$  F<sup>m</sup>/A $\flat$  C A<sup>m</sup>7

24 F $\Delta$ 7 B $\flat$ sus2 C D<sup>m</sup> F/G

4 Wat zou je doen  
Piano Advanced

42

G9sus4 F C E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F

46

B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup>

50

G9sus4 G C E<sup>7</sup>

53

F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

56

F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> F/G

# Wat zou je doen

(Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

Chord progression for the first system:

C D<sup>m</sup> F/G G9sus4 C A

Chord progression for the second system:

E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F B<sup>b</sup><sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup><sup>7</sup>

Chord progression for the third system:

F<sup>Δ</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> G9sus4 C B

Chord progression for the fourth system:

E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F B<sup>b</sup><sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup><sup>7</sup>

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a C major chord and ends with a C major chord. The second system starts with an E7 chord and ends with an Am7 chord. The third system starts with an FΔ7 chord and ends with a C major chord. The fourth system starts with an E7 chord and ends with an Am7 chord. There are section markers A and B above the first and third systems respectively. The tempo is marked as Rockballad with a quarter note equal to 60 beats per minute.

Wat zou je doen 3  
Piano Moderated

36 E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

40 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> G9sus4 C

44 E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

48 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> G9sus4 C

52 E<sup>7</sup> F B<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

# Wat zou je doen (Bløf)

Music: B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

The musical score is written for a synthesizer in 12/8 time. It consists of seven systems of staves. The first system (measures 1-11) includes a treble clef staff with a 'jazz organ' texture, marked with '2', '8', and '8' above the staff, and chord boxes A, B, and C. The second system (measures 12-21) includes a bass clef staff with chord box D and a '7' above the staff. The third system (measures 22-33) includes a treble clef staff with chord box E. The fourth system (measures 34-40) includes a treble clef staff with chord boxes F and G. The fifth system (measures 41-57) includes a treble clef staff. The sixth system (measures 58-61) includes a grand staff (treble and bass clefs) with chord box H. The seventh system (measures 62-70) includes a grand staff with a 'rall.' marking above the staff.

# 2 Wat zou je doen

Guitar

41 C D<sup>m</sup> G9sus4 F C E<sup>7</sup>  
*fingering*

45 F B<sup>b</sup>/FF B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2

49 C D<sup>m</sup> G9sus4 G C *clean rhythm guitar* E<sup>7</sup>

53 F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2

57 C D<sup>m</sup> G9sus4 H C E<sup>7</sup>

61 F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 *rall.* B<sup>b</sup>sus2

65 C D<sup>m</sup> G9sus4 C

2 Wat zou je doen  
Bass Guitar

34 G9sus4 E C E<sup>7</sup> F

38 B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup>

42 G9sus4 E C E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>

47 C A<sup>m</sup>7 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> G9sus4 G C

52 E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

56 F<sup>Δ</sup>7 B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> G9sus4 H C

60 E<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>m</sup>7

64 F<sup>Δ</sup>7 *rall.* B<sup>b</sup>sus2 C D<sup>m</sup> G9sus4 C

# 2 Wat zou je doen

Drum Set

D

27

E

33

37

F

41

G

46

52

H

56

60

63

*rall.*

*p*

# 2 Wat zou je doen

leadsheet

24  $F^{\Delta 7}$   $B^{\flat} \text{sus}2$  C  $D^m$   $G9 \text{sus}4$

Van ver - driet? \_\_\_\_\_

27  $C$   $E^7$  F  $B^{\flat}/F$  F

Wat zou je zeg-gen, \_\_\_\_\_ als ik ver - tel-de o-ver al die tijd? Wat zou je zeg-gen, als ik zei,

30  $B^{\flat 7}/A^{\flat}$  C  $A^m7$

ik heb van al die tijd nog echt geen spijt? \_\_\_\_\_ Wat zou je zeg - gen? \_\_\_\_\_

32  $F^{\Delta 7}$   $B^{\flat} \text{sus}2$  C  $D^m$   $G9 \text{sus}4$

Wat zou je doen, als \_\_\_\_\_ ik dat deed? Zou je

35  $C$   $E^7$

la - chen? Zou je schel-den? Zou je zeg-gen dat ik 'n kloot - zak ben? \_\_\_\_\_ Zou je

37 F  $B^{\flat 7}/A^{\flat}$   $F^m/A^{\flat}$

jan - ken, zou je vloe-ken? \_\_\_\_\_ Zou je zeg - gen, dat je me niet meer kent? \_\_\_\_\_ Zou je

39 C  $A^m7$   $F^{\Delta 7}$   $B^{\flat} \text{sus}2$  C  $D^m$

la-chen? \_\_\_\_\_ Zou je schel - den? \_\_\_\_\_ Van ver - driet? \_\_\_\_\_

42  $G9 \text{sus}4$   $F$  C

Wat zou je doen, \_\_\_\_\_

44  $E^7$  F  $B^{\flat}/F$  F

als ik hier op-eens weer voor je stond? \_\_\_\_\_ Wat zou je doen? \_\_\_\_\_

46  $B^{\flat 7}/A^{\flat}$  C  $A^m7$   $F^{\Delta 7}$   $B^{\flat} \text{sus}2$

Als ik viel hier, voor je, op de grond. Wat zou je doen, \_\_\_\_\_ als \_\_\_\_\_ ik dat



Empty paper

# Wat zou je doen

(Bløf)

Music: B. Kennis

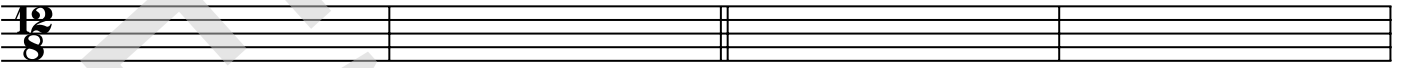
Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

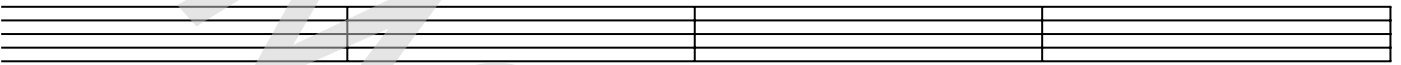
Original key: C Major

Rockballad ♩ = 60

A

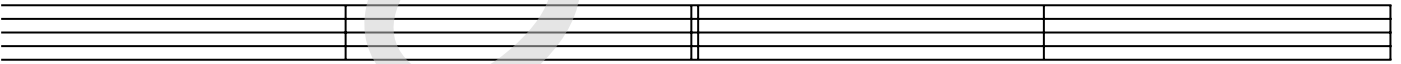


5



B

9



13

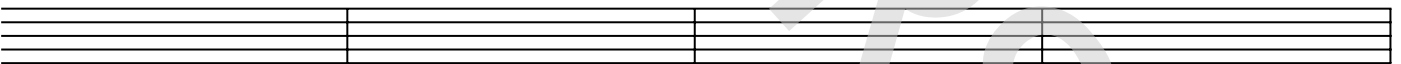


C

17

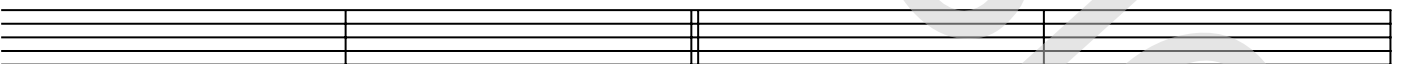


21

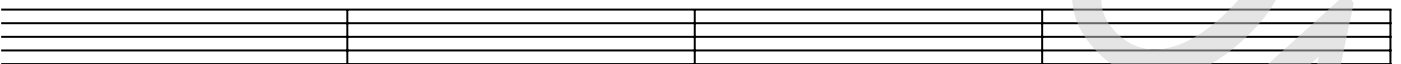


D

25



29



E

33



37

