



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Vandaag SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
09	Full score combo Bb instrument
16	Full score combo Eb instrument
23	Full score combo 4 extra staves
33	Full score small combo
42	Full score small combo 2 extra staves
55	Full score vocals (SATB) piano advanced
61	Full score vocals (SATB) piano moderated
67	Vocals (SATB)
75	C instrument
76	Bb instrument
77	Eb instrument
78	Piano advanced
82	Piano moderated
86	Synthesizer
88	Guitar
91	Bassguitar
93	Drumkit
95	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. Key
99	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
103	Empty paper

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /

P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

[A]

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

G add2 D G add2 D G add2 D

Hier... is de lijst met dingen, die je nog had wil-len doen...

Vandaag 3

SATB Combo C

[D]

S: Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter - shave.

A: Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter - shave.

T: —

B: Denk lie-ver aan van-daag.

C: —

P.A: G E^m D G E^m D G E^m D

Synth: —

Gtr: 17

Bass: —

D. S.: —

[E] **[F]**

S: En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh.

A: En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den - ken wilt aan

T: wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den - ken wilt aan

B: Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh.

C: —

P.A: C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

Synth: —

Gtr: 23

Bass: —

D. S.: —

Vandaag 5

SATB Combo C

40

S — nie-mand blijft al - leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T — nie-mand blijft al - leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

C

P.A. D F C G G B⁺

Synth

Gtr. 40

Bass

D. S.

46

S — Hier is 'n wek-ker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en

A We zien het nog graag. wat we de - den,

T — Hier is 'n wek-ker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en

B We zien het nog graag. wat we de - den,

C

P.A. F G add2 D G add2 D C B^m

Synth

Gtr. 46

Bass

D. S.

[K]

62

S *denk lie ver aan van - daag.*

A *denk lie - ver aan van - daag.*

T *denk lie ver aan van - daag.*

B *denk lie ver aan van - daag.*

C

P.A. *D G E^m D G E^m D G E^m*

Synth

Gtr. *Play solo*

Bass

D. S.

63

S *denk lie ver aan van - daag.*

A *denk lie ver aan van - daag.*

T *denk lie ver aan van - daag.*

B *denk lie ver aan van - daag.*

C

P.A. *D G E^m D G E^m D G*

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

SATB Combo Bb

B

7

S

A

T

B

Bb

P.A

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

G add2 D C B^m E^m7 A C B^m

Hier ___ is de schoenen-does ___ met één mil-joen ___ her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn,

aan wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___ En wie we nu ___ zijn,

C

12

S

A

T

B

Bb

P.A

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

E^m7 A C D^{sus}4 D G E^m D

Oeh ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

Oeh ___ Denk lie-ver aan ___ van-daag. ___

jazz organ

a little overdriven

4 Vandaag

SATB Combo Bb

28

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A. D^{sus4} D G E^m D G E^m D

Synth

Gtr. 28

Bass

D. S.

33

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

A lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

T lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

Bb

P.A. G E^m D G E^m D F C

Synth

Gtr. 33

Bass

D. S.

6 Vandaag

SATB Combo Bb

[1]

50

S. *echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.*

A. *wat we de - den, En wie we wor - den,*

T. *echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.*

B. *wat we de - den, En wie we wor - den,*

Bb.

P.A. *D C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A*

Synth.

Gtr.

Bass.

D. S.

[J]

55

S. *Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.*

A. *als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.*

T. *als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.*

B. *Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.*

Bb.

P.A. *C D^{sus4} D G E^m D G E^m*

Synth.

Gtr.

Bass.

D. S.

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

E♭ Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier is de lijst met dingen, die je nog had wil-len doen.

G add2 D G add2 D G add2 D

[D]

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

A — Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

T —

B Denk lie-ver aan van-daag.

Eb

P.A. G E^m D G E^m D G E^m D

Synth

Gtr. 17

Bass

D. S.

[E] **[F]**

23

S En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

A En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

Eb

P.A. C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A C

Synth

Gtr. 23

Bass

D. S.

39

S: nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

A: nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T: nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

B: nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

Eb

P.A: G D F C G G

Synth

Gtr. 39

Bass

D. S.

45

S: We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

A: We zien het nog graag.

T: We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

B: We zien het nog graag.

Eb

P.A: B^b F G add2 D G add2

Synth

Gtr. 45

Bass

D. S.

Vandaag 7

SATB Combo Eb

[K]

60

S: Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

A: denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

T: denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

B: Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

Eb

P.A: D G E^m D G E^m D G E^m

Synth

Gtr. 60 Play solo

Bass

D. S.

66

S: denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

A: denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

T: denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

B: denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

Eb

P.A: D G E^m D G E^m D G E^m D G

Synth

Gtr. 66

Bass

D. S.

2 Vandaag

SATB 4 extra staves

10

S Oeh _____ Denk lie-ver aan van-daag. —

A wie we zijn — ge - weest. — En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan woe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, — denk lie-ver aan van-daag. —

T wie we zijn — ge - weest. — En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan woe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, — denk lie-ver aan van-daag. —

B Oeh _____ Denk lie-ver aan van-daag. —

1

2

3

4

P.A. E_m^7 A C B_m E_m^7 A C D_{sus4} D G E_m D

Synth. a little overdriven jazz organ

Gtr. 10

Bass

D. S.

4 Vandaag

SATB 4 extra staves

25

S En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag — Denk lie-ver aan — van-daag —

A En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, — denk lie-ver aan — van-daag, —

T wie we nu zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, — denk lie-ver aan — van-daag, —

B wie we nu zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag, — Denk lie-ver aan — van-daag, —

1

2

3

4

C B^m E^{m7} A C C D^{sus4} D G E^m D G E^m

PA

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

SATB 4 extra staves

40

S

— nie-mand blijft — al-leen! — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo, — mooi — zo, — mooi — zo. — We zien het nog graag. —

A

nie-mand blijft — al-leen! Hé, het is mooi — zo, hier ging het heen. — We zien het nog graag.

T

— nie-mand blijft — al-leen! — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo, mooi — zo, mooi — zo. — We zien het nog graag. —

B

nie-mand blijft — al-leen! Hé, het is mooi — zo, hier ging het heen. — We zien het nog graag.

1

2

3

4

D

F

C

G

G

B $\flat$

F

Gtr

Bass

D.S.

Synth

8 Vandaag

SATB 4 extra staves

1

S
blij-ken vroeg of laat. —
Oeh —
Denk lie-ver aan — van-daag. —
Denk lie-ver aan — van-daag. —

A
als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. —
Maar — denk lie-ver aan — van-daag. —

T
blij-ken vroeg of laat. —
als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. —
Maar — denk lie-ver aan — van-daag. —

B
Oeh —
Denk lie-ver aan — van-daag. —
Denk lie-ver aan — van-daag. —

1
2
3
4

PA
E^m7 A C D^{sus}4 D G E^m D G E^m

Synth
34

Gtr.
34

Bass
34

D. S.
34

10 Vandaag

SATB 4 extra staves

67

S
denk lie ver aan van - daag.

A
denk lie ver aan van - daag.

T
denk lie ver aan van - daag.

B
denk lie ver aan van - daag.

1
2
3
4

G Em D G Em D G Em D G

PA
denk lie ver aan van - daag.

Synth
denk lie ver aan van - daag.

Gtr.
denk lie ver aan van - daag.

Bass
denk lie ver aan van - daag.

D. S.
denk lie ver aan van - daag.

2 Vandaag

SATB small Combo

B

S

A

T

B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

die je nog had wil-len doen. Hier is de schoe-nen-does met één mil-joen her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en

aan wat we de - den, en

D G add2 D C B^m

C

S

A

T

B

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

Oeh

Oeh

a little overdriven

Em⁷ A C B^m Em⁷ A C

4 Vandaag

SATB small Combo

E

23

S En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in.

A En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in.

T wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in.

B Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in.

P.A. C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

Gtr.

Bass

D. S.

F

27

S Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

A En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. C D^{sus4} D G E^m D

Gtr.

Bass

D. S.

6 Vandaag

SATB small Combo

40

S
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi

A
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi

B
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

P.A.
D F C G

Gtr.

Bass

D. S.

44

S
zo, mooi zo. We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor

A
We zien het nog graag.

T
zo, mooi zo. We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor

B
We zien het nog graag.

P.A.
G B $\flat$ F G add2

Gtr.

Bass

D. S.

8 Vandaag

SATB small Combo

56

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

T had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. D^{sus4} D G E^m D G E^m

Gtr.

Bass

D. S.

60

S Denk lie-ver aan van-daag.

A denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. D G E^m D G E^m

Gtr. Play solo

Bass

D. S.

K

SATB small Combo extra staves

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock $\text{♩} = 92$

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1

2

G add2 D G add2 D G add2 D G add2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier — is de lijst met dingen, die je nog — had wil-len doen. —

Hier — is de schoenen-dos — met

Vandaag 3

SATB small Combo extra staves

14

S Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. ————— Hier — is je kof-fer, met

A vroeger, dat is O. K. — maar niet te vaak, ————— denkle-ver aan van-daag. ————— Hier — is je kof-fer, met

T vroeger, dat is O. K. — maar niet te vaak, ————— denkle-ver aan van-daag. —————

B Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. —————

1

2

P.A. D^{sus 4} D G E^m D G E^m D G E^m

Gtr. 14

Bass

D. S.

25

[F]

S En wie we nu___ zijn, dat zit er ook___ in. Oeh___ Denk lie-ver aan___ van-daag.---

A En wie we nu___ zijn, dat zit er ook___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K.___ maar niet te vaak,___

T wie we nu zijn, dat zit er ook___ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K.___ maar niet te vaak,___

B wie we nu zijn, dat zit er ook___ in. Oeh___ Denk lie-ver aan___ van-daag.---

1

2

C B^m E^m7 A C D^{sus4} D G E^m

R.A.

Gtr. 25

Bass

D. S.

G

36

S — Al-les is goed. — nie-mand blijft — al-leen! —

A — Hé, al-les is goed — en nie-mand blijft — al-leen! — Hé, het is mooi —

T — Al-les is goed. — nie-mand blijft — al-leen! —

B — Hé, al-les is goed — en nie-mand blijft — al-leen! — nie-mand blijft — al-leen! — Hé, het is mooi —

1

2

D F C G D F

PA

Gtr. 36

Bass

D. S.

Vandaag 9

SATB small Combo extra staves

wat we de - den,
wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

Vandaag 11

SATB small Combo extra staves

58

S — Denk lie-ver aan — van-daag. —

A — Maat — denk lie-ver aan — van-daag. — denk lie-ver aan — van-daag. —

T 8 Maat — denk lie-ver aan — van-daag. — denk lie-ver aan — van-daag. —

B — Denk lie-ver aan — van-daag. — Denk lie-ver aan — van-daag. —

1

2

D G Em D G Em D

P.A. 58

Gtr. 58

Bass

D. S.

Vandaag 13
SATB small Combo extra staves

69

S

A

T

B

1

2

G

E^m

D

G

E^m

D

G

8

69

Gtr.

Bass

D. S.

2 Vandaag

SATB Piano advanced

10

S Oeh _____

A wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Oeh _____

P.A. E^m7 A C B^m E^m7 A C

14

S Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. D^{sus}4 D G E^m D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak.

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak.

T Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. G E^m D G E^m D

D

4 Vandaag

SATB Piano advanced

33

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag.

A — lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

T — lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

P.A. G E^m D G E^m D F

38

S Al-les is goed. nie-mand blijft al-leen!

A — en nie-mand blijft al-leen. nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

T Al-les is goed. nie-mand blijft al-leen!

B — en nie-mand blijft al-leen. nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

P.A. C G D F

42

S — Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A — zo, hier ging het heen.

T — Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B — zo, hier ging het heen.

P.A. C G G B^b

6 Vandaag

SATB Piano advanced

58

S Denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ Denk lie-ver aan ____ van-daag. ____

A Maar ____ denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ denk lie-ver aan ____ van-daag. ____

T Maar ____ denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ denk lie-ver aan ____ van-daag. ____

B Denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ Denk lie-ver aan ____ van-daag. ____

P.A. D G E^m D G E^m

62

S denk lie ver aan ____ van-daag. ____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____

A denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____

T denk lie ver aan ____ van-daag. ____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____

B denk lie ver aan ____ van-daag. ____ denk lie ver aan ____ van-daag. ____

P.A. D G E^m D G E^m D

67

S denk lie ver aan ____ van-daag. ____

A denk lie ver aan ____ van-daag. ____

T denk lie ver aan ____ van-daag. ____

B denk lie ver aan ____ van-daag. ____

P.A. G E^m D G E^m D G E^m D G

2 Vandaag

SATB Piano moderated

10

S Oeh

A wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Oeh

P. M. E^m7 A C B^m E^m7 A C

14

S Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. D^{sus}4 D G E^m D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

T

B Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. G E^m D G E^m D G E^m

4 Vandaag

SATB Piano moderated

34

S
lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

A
lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

T
lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

B
lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

P. M
D G E^m D F C

39

S
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

A
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

B
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

P. M
G D F C

43

S
Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A
We zien het nog graag.

T
Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B
We zien het nog graag.

P. M
G G B⁺ F

6 Vandaag

SATB Piano moderated

58

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A Maar denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T Maar denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. D G E^m D G E^m

62

S denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

A denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

T denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

B denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

P. M. D G E^m D G E^m D

67

S denk lie ver aan van-daag.

A denk lie ver aan van-daag.

T denk lie ver aan van-daag.

B denk lie ver aan van-daag.

P. M. G E^m D G E^m D G E^m D G

2 Vandaag SATB

C

12

S Oeh _____

A dat zit er ook _____ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. _____ maar niet te vaak, _____

T dat zit er ook _____ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. _____ maar niet te vaak, _____

B Oeh _____

15

S — Denk lie - ver aan _____ van - daag. _____

A — denk lie - ver aan _____ van - daag. _____

T — denk lie - ver aan _____ van - daag. _____

B — Denk lie - ver aan _____ van - daag. _____

D

17

S Denk lie - ver aan _____ van - daag. _____ Hier _____ is je kof-fer, met

A — Hier _____ is je kof-fer, met

T —

B Denk lie - ver aan _____ van - daag. _____

4 Vandaag

SATB

29

S
Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

A
denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

T
denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

B
Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

31

S
Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

A
denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

T
denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

B
Denk lie - ver aan ____ van - daag. ____

33

S
Denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ lie-ver aan ____ van-daag. ____

A
lie-ver aan ____ van-daag. ____

T
lie-ver aan ____ van-daag. ____

B
Denk lie-ver aan ____ van-daag. ____ lie-ver aan ____ van-daag. ____

6 Vandaag
SATB

H

45

S We zien het nog graag. ____ Hier is 'n wek-ker, voor

A We zien het nog ____ graag.

T We zien het nog graag. ____ Hier is 'n wek-ker, voor

B We zien het nog ____ graag.

48

S als je eens de tijd ____ niet weet. ____ En 'n kom - pas voor als je

A

T als je eens de tijd ____ niet weet. ____ En 'n kom - pas voor als je

B

I

50

S echt 'n keer ____ naar huis toe wilt. ____ wat we de - den, en wie we zijn ____ ge-weest. ____

A wat we de - den,

T echt 'n keer ____ naar huis toe wilt. ____ wat we de - den, en wie we zijn ____ ge-weest. ____

B wat we de - den,

8 Vandaag
SATB

60

S — Denk lie-ver aan — van-daag. —

A denk lie-ver aan — van-daag. — denk lie-ver aan — van-daag.

T denk lie ver aan — van-daag. — denk lie ver aan — van-daag.

B — Denk lie-ver aan — van-daag. —

K

63

S denk lie ver aan — van-daag. — denk lie ver aan — van-daag.

A denk lie ver aan — van-daag. — denk lie ver aan — van-daag.

T denk lie ver aan — van-daag. — denk lie ver aan — van-daag.

B denk lie ver aan — van-daag. — denk lie ver aan — van-daag.

68

S — denk lie ver aan — van-daag. —

A — denk lie ver aan — van-daag. —

T — denk lie ver aan — van-daag. —

B — denk lie ver aan — van-daag. —

Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /

P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

Sheet music for Bb Instrument, featuring measures 1 through 69. The music is in 4/4 time and A major key. It includes various musical notations such as treble clef, key signature (three sharps), and time signature (4/4). The score is divided into sections labeled A through K, with measure numbers 13, 23, 30, 37, 44, 55, 62, and 69 indicated. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, often beamed together in groups of four or six. There are also rests and dynamic markings like accents. A large, faint watermark 'KORUS' is visible across the center of the page.

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

G add2 D G add2 D

A

5 G add2 D G add2 D

B

9 C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

C

13 C D^{sus4} D G E^m D

39 G D F C

43 G G B $\flat$ F

H 47 G add2 D G add2 D

I 51 C B m E m 7 A C B m E m 7 A

J 55 C D sus4 D G E m D G E m

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

G add2 D G add2 D

A
5 G add2 D G add2 D

B
9 C B^m E^{m7} A C B^m E^{m7} A

C
13 C D^{sus4} D G E^m D G E^m

42 C G G B $\flat$ F

47 H G add2 D G add2 D

51 I C B m E m 7 A C B m E m 7 A

55 J C D sus4 D G E m D G E m

60 K D G E m D G E m D

Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

Sheet music for Vandaag (Bløf) in A major, 4/4 time, Medium rock tempo (♩ = 92). The music is arranged for Synthesizer and includes a jazz organ section.

The score is divided into four systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

- System 1:** Measures 1-4. Chords A, B, and C are indicated above the staff. The tempo is marked "Medium rock ♩ = 92". The instrument is marked "jazz organ".
- System 2:** Measures 5-8. Chords D, E, and F are indicated above the staff. Measure 17 is marked at the beginning of the system.
- System 3:** Measures 9-12. Chord G is indicated above the staff. Measure 31 is marked at the beginning of the system.
- System 4:** Measures 13-16. Chord H is indicated above the staff. Measure 39 is marked at the beginning of the system.

The music features a mix of chords and single notes, with a focus on the organ sound. The key signature is A major (F#). The tempo is marked "Medium rock ♩ = 92".

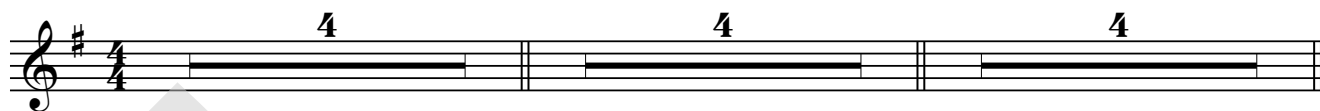
Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /
P. Jacobsen / B. Kennis
Words: P. Slager
Arranged by Martin Cornelissen
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

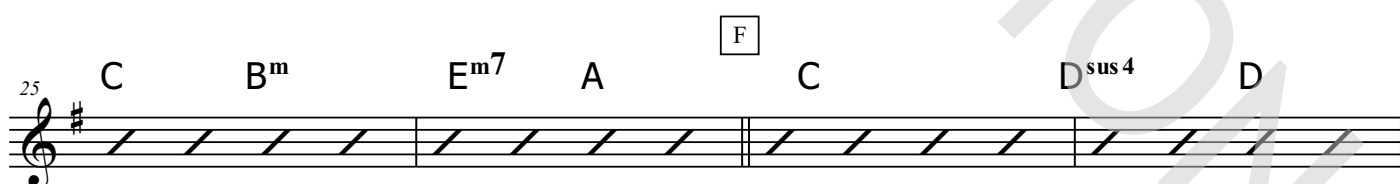
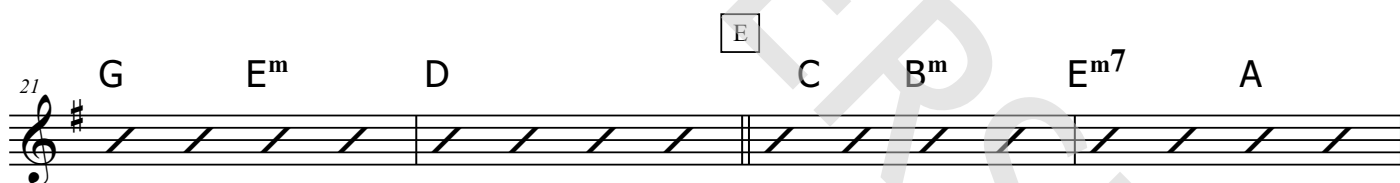
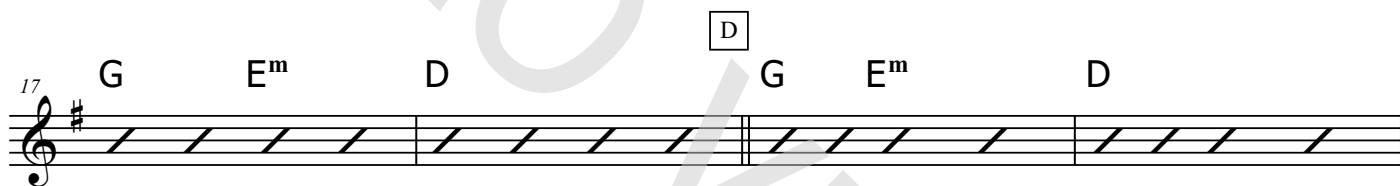
A

B



C

a little overdriven



61 G E^m D solo K G E^m D

65 G E^m D G E^m

68 D G E^m D

71 G E^m D G

2 Vandaag

Bass Guitar

47 **H** G add2 D G add2 D **I** C B^m E^{m7} A C B^m

54 E^{m7} A **J** C D^{sus4} D G E^m D

59 G E^m D G E^m D **K** G E^m

64 D G E^m D G E^m D

69 G E^m D G E^m D G

The image shows a bass guitar sheet music for the song '2 Vandaag'. It consists of five staves of music in the key of D major (one sharp). The first staff (measures 47-53) features a mix of chords and eighth notes, with a double bar line at measure 53. The second staff (measures 54-58) continues with eighth notes and chords, including a D sus4 chord. The third staff (measures 59-63) shows a repeating eighth-note pattern with chords. The fourth staff (measures 64-68) continues this pattern. The fifth staff (measures 69-73) concludes the piece with a final G chord and a double bar line. Chord diagrams H, I, J, and K are provided for specific chords. A large 'PREVIEW' watermark is visible across the center of the page.

2 Vandaag

Drum Set

32

2



G

37



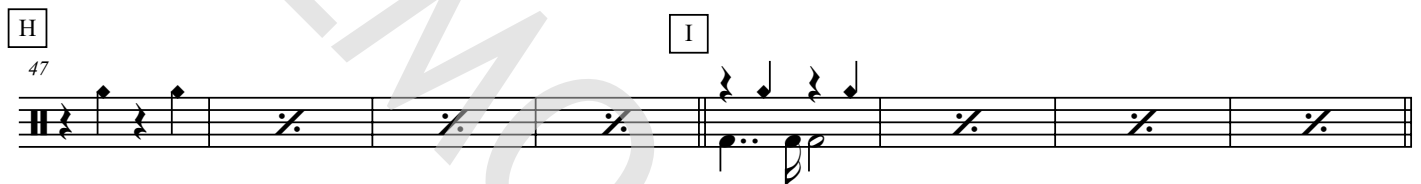
43



H

47

I



J

55

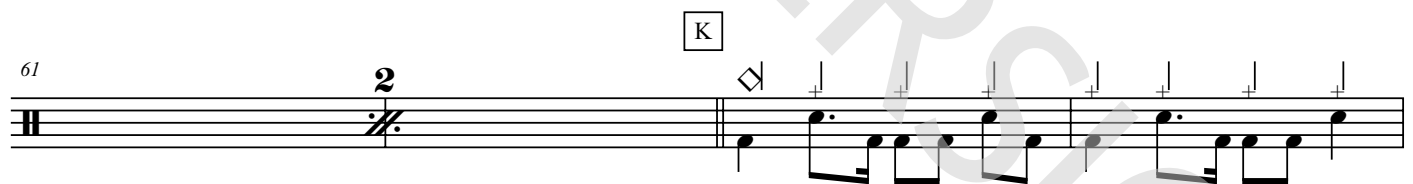
2



K

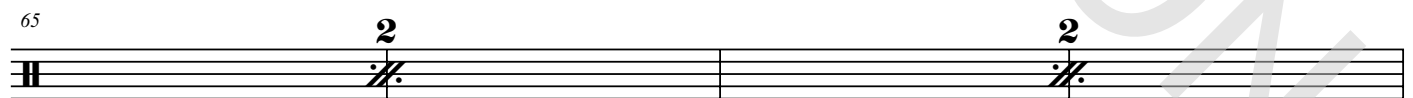
61

2



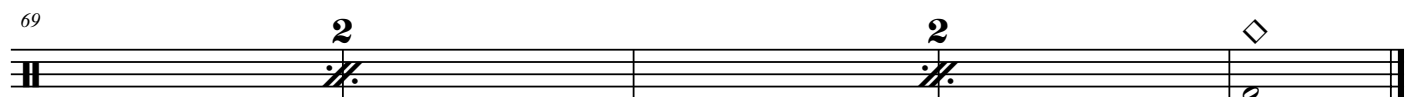
65

2



69

2



2 Vandaag leadsheet

20 **E** **A** **F#m**
scho - ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

22 **E** **E** **D** **C#m**
tand - pas - ta en af - ter - shave. En wat we de - den, en

24 **F#m7** **B** **D** **C#m**
wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

26 **F#m7** **B** **F** **D**
dat zit er ook in. En als je den - ken wilt aan

28 **E^{sus4}** **E** **A** **F#m**
vroe - ger, dat is O. K. maar niet te vaak,

30 **E** **A** **F#m** **E**
denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

33 **A** **F#m** **E** **A** **F#m** **E** **G** **G**
lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

38 **D** **A** **E** **G**
en nie-mand blijft al-leen. Hé, het is mooi

4 Vandaag

leadsheet

E A F#m E

64

8

denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

A F#m E A F#m E

67

8

denk lie ver aan van - daag.

A F#m E A

71

8

2 Vandaag leadsheet

21 G E^m D

Hier ___ is het tas-je, met tand - pas - ta ___ en af - ter - shave. ___

23 C B^m E^{m7} A

En wat we de - den, en wie we zijn ___ ge - weest. ___

25 C B^m E^{m7} A F C

En wie we nu ___ zijn, dat zit er ook ___ in. En als je den-ken wilt aan

28 D^{sus4} D G E^m

vroe - ger, dat is O. K. ___ maar niet te vaak, ___

30 D G E^m D

denk lie-ver aan ___ van-daag. ___ denk lie-ver aan ___ van-daag. _

33 G E^m D G E^m D G F

___ lie-ver aan ___ van-daag. ___ Hé, al-les is goed _

38 C G D F

___ en nie-mand blijft ___ al-leen. ___ Hé, het is mooi _

42 C G G B^b

___ zo, hier ging het heen. ___ We zien het nog graag. _

4 Vandaag leadsheet

67

G E^m D G E^m D

8 _____ denk lie ver aan _____ van - daag. _____

71

G E^m D G

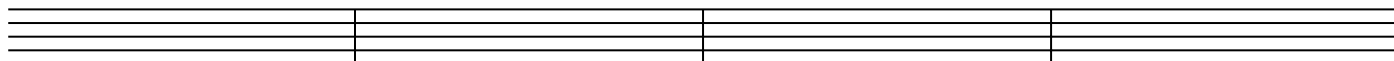
8 _____

DEMO VERSION

2 Vandaag

Empty paper

41



H

45



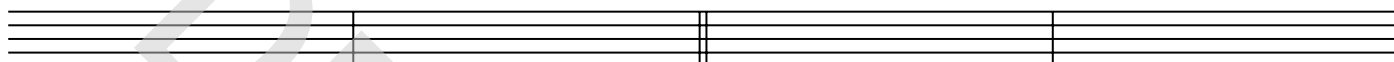
I

49

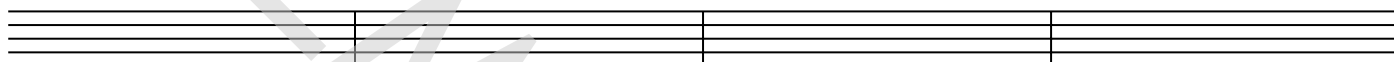


J

53

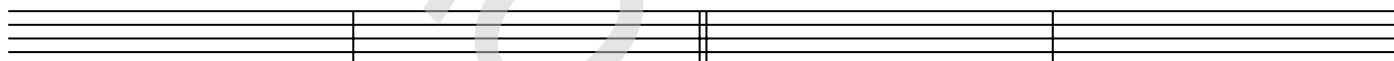


57



K

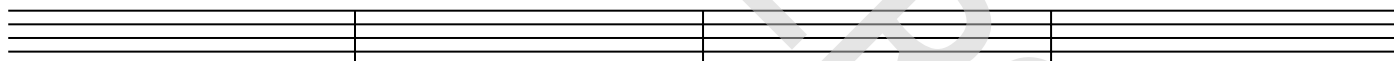
61



65



69



73

