



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version

Nederkerstmedley SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
38	Full score small combo
49	Full score small combo 2 extra staves
64	Full score vocals (SSAA) piano advanced
71	Full score vocals (SSAA) piano moderated
78	Vocals (SSAA)
86	C instrument
88	Bb instrument
90	Eb instrument
92	Piano advanced
97	Piano moderated
102	Synthesizer
105	Guitar
108	Bassguitar
111	Drums
114	Percussion
117	Leadsheet
121	Empty paper
125	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Score for SSAA Combo C, featuring vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2), C Instr., Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The tempo is marked as ♩. = 50.

The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2) sing the lyrics: *mf* Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

The instrumental parts include:

- C Instr.:** *mf* Amin/C D⁷ Emin C[♯]m7[♯]5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G C C/D G
- Piano Adv.:** *mf* (Accompanying piano part)
- Synthesizer:** *mp* (Fast strings)
- Guitar:** *mf* (Acoustic)
- Bass Guitar:** *mp*
- Drum Set:** *mp*
- Percussion:** *mf* (Triangel)

Nederkerstmedley 3

SSAA Combo C

Nu zijt welkome
♩ = 133

31

S 1 De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

S 2 De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 1 lie - de-ren vloel-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 2 lie - de-ren vloel-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

C Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷ B^{dim} G/D

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr.

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

41

S 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

S 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

C Emin D⁷ G Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C Emin A⁷

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 5

SSAA Combo C

Gloria 1

73

S 1 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

S 2 *f* Glo

A 1 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A 2 *f* Glo

C *p* *ff* *f*

P.A. *B^b* *F* *C⁷* *F* *D⁷/F[#]* *Gmin* *F/C* *C⁷* *F* *D* *Gmin* *C/E* *C* *F* *B^b/D*

Synth *Fast strings + Brass* *Fast strings* *ff* *f*

Gtr. *mf*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc. *f* *2c x only* *Beating*

Wij komen tezamen

84

S 1 *1.* *2.* *mf* Wij ko - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink - ken een

S 2 *mf* Wij ko - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A 1 *mf* Wij ko - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A 2 *mf* Wij ko - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink - ken een

C *f* *p* *C/F* *F* *C*

P.A. *G/B* *G C sus C* *F/A* *C F B^b* *F/C* *C* *F/C* *C* *f* *C* *F* *p* *C/F* *F* *C*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf* *2*

Perc. *mf*

106 *Midden in de winternacht*

S 1 bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

S 2 bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A 1 bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

A 2 bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

C

P.A. C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S. 2

Perc. sleighbells

115

S 1 ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

S 2 ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

A 1 ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan, bel, trom,

A 2 ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan, bel, trom,

C

P.A. D^b G^b A^b D^b D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b D^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Soprano 1

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Soprano 2

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Alto 1

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Alto 2

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Bb Instr.

mf

Piano Adv.

mf

Amin/C D⁷ Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G C C/D G

Synthesizer

mp

Guitar

mf

Bass Guitar

mp

Drum Set

mp

Percussion

Triangel *mf*

Nederkerstmedley 3

SSAA Combo Bb

Nu zijt welkome
♩ = 133

31

S 1 De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

S 2 De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 1 lie - de-ren vloei-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 2 lie - de-ren vloei-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

Bb *f* *mf*

P.A. Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ AminG D⁷ C G C D C G G Amin⁷ B^bdim G/D *mf*

Synth *mf*

Gtr.

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

41

S 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

S 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

Bb Emin D⁷ G Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C Emin A⁷

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 5

SSAA Combo Bb

Gloria 1

73

S 1 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

S 2 *f* Glo

A 1 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A 2 *f* Glo

Bb

P.A. *ff* *f*

Synth *ff* *f*

Gtr. *mf*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc. *f*

Fast strings + Brass

Fast strings

2x only Beating

84

1. 2.

S 1 *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re -

S 2 *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re -

A 1 *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re -

A 2 *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - der't ster - re -

Bb *f* *p*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

Wij komen tezamen

G/B G C sus C F/A C F B^b F/C C F/C C F C F C/F F

Nederkerstmedley 7

SSAA Combo Bb

Midden in de winternacht

105

S 1 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - - pen.

S 2 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - - pen.

A 1 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - - pen.

A 2 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - - pen.

Bb

P.A. G min C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S. 2 2

Perc. sleighbells

113

S 1 ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

S 2 ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

A 1 Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan,

A 2 Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan,

Bb

P.A. D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Soprano 1 *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Soprano 2 *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Alto 1 *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Alto 2 *mf* Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Eb Instr. *mf*

Piano Adv. *mf*

Fast strings

Synthesizer *mp*

Guitar *Acoustic* *mf*

Bass Guitar *mp*

Drum Set *mp*

Percussion *mf*

Chords: Amin/C D⁷ Emin C#m7^b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G C C/D G

Nederkerstmedley 3

SSAA Combo Eb

Nu zijt welkome

♩ = 133

31

S 1 De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieu-w e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

S 2 De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieu-w e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 1 lie - de-ren vloei-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieu-w e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 2 lie - de-ren vloei-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieu-w e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

Eb *f* *mf*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr.

Bass *mf*

D. S.

Perc.

Emin A7 D D7 G D7 G F7 E7 Amin G D7 C G C D C G G Amin7 Bdim G/D

41

S 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

S 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

Eb

P.A. *f*

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Emin D7 G Emin Bmin Emin Amin7 D7 G G G/F C/E C Emin A7

Nederkerstmedley 5

SSAA Combo Eb

Gloria I

73

S 1 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

S 2 *f* Glo

A 1 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A 2 *f* Glo

Eb

P.A. *B $\flat$* *F* *C ^{7}* *F* *D ^{7} /F $\sharp$* *Gmin* *F/C* *C ^{7}* *ff* *F* *F* *D* *Gmin* *C/E* *C* *F* *B $\flat$ /D*

Synth *Fast strings + Brass* *ff* *Fast strings* *f*

Gtr. *mf*

Bass *f*

D. S. *f*

Perc. *f* 2x only Beating

84

1. 2.

S 1 *mf* Wij ko - - men te - za - - men, on - der't ster - re -

S 2 *mf* Wij ko - - men te - za - - men, on - der't ster - re -

A 1 *mf* Wij ko - - men te - za - - men, on - der't ster - re -

A 2 *mf* Wij ko - - men te - za - - men, on - der't ster - re -

Eb *f* *p*

P.A. *G/B* *G* *C susC* *F/A* *C* *F* *B $\flat$* *F/C* *C* *F/C* *C* *F* *C* *F* *C/F* *F*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

Nederkerstmedley 7

SSAA Combo Eb

Midden in de winternacht

105

S 1 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - pen.

S 2 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - pen.

A 1 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.

A 2 la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.

Eb

P.A. Gmin C F/C C7 D♭ D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

Synth

Gtr.

Bass

D. S. 2

Perc. sleighbells

113

S 1 ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

S 2 ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

A 1 Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan,

A 2 Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan,

Eb

P.A. D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ E♭/G A♭ D♭ G♭ D♭ D♭ G♭ D♭

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley

Traditional
arranged by Peter van Lonkuijsen

♩. = 50

Silte nacht

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Piano Adv., Fast strings, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score is in 4/4 time and features a medley of Dutch Christmas songs. The lyrics are in Dutch and include phrases like "Sij - le nacht, hel - li-ge nacht, al - les slaapt, slu - mert zacht, Een-zaam waakt het hoog - he - li-ge paar, lief - ijk kind-je met goud in het haar, slu - mert he - melse rust, slumert in de mel-se", "Sij - le nacht, hel - li-ge nacht, al - les slaapt, slu - mert zacht, Een-zaam waakt het hoog - he - li-ge paar, lief - ijk kind-je met goud in het haar, slu - mert he - melse rust, slumert in de mel-se", "Sij - le nacht, hel - li-ge nacht, al - les slaapt, slu - mert zacht, Een-zaam waakt het hoog - he - li-ge paar, lief - ijk kind-je met goud in het haar, slu - mert he - melse rust, slumert in de mel-se", "Sij - le nacht, hel - li-ge nacht, al - les slaapt, slu - mert zacht, Een-zaam waakt het hoog - he - li-ge paar, lief - ijk kind-je met goud in het haar, slu - mert he - melse rust, slumert in de mel-se".

Chords: Am/C D⁷ Emin Cm7/5 G/D D⁷sus4 G G Am/C D⁷ G C C/D G C G Am/C D⁷ Emin Cm7/5 G D⁷sus4

Instrumental parts: Fast strings (mf), Guitar (mp), Bass Guitar (mp), Drum Set (mp), Percussion (mf), Triangel (mf).

Nu zij welkome

♩ = 133

S 1 Ah _____ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tiep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

S 2 _____ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tiep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

A 1 hoor-den zij eng - e-len zing - en, hun lie - de-ren vloet-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tiep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

A 2 hoor-den zij eng - e-len zing - en, hun lie - de-ren vloet-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tiep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

P.A. D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Aming D⁷ C G C D C G G Amm⁷ Bdim G/D Emin D⁷ *mf*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

Er is een kindeke

54

S 1
meer.
Ky - ri - e - leis.

S 2
meer.
Ky - ri - e - leis.

A 1
meer.
Ky - ri - e - leis.

A 2
meer.
Ky - ri - e - leis.

1
2
3
4

C/D D D D⁷ G B^b F C F D⁷/F^{#+} Gmin F/C C F F C F B^b F F A⁷

Synth
p

Gr.
p

Bass
p

D. S.
p

Perc.
p

Wij komen tezamen

84

1. 2.

S1 — ri - a, In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - dert ster - re - blink - ken een lied moet weer -

S2 — ri - a, In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - dert ster - re - blink - ken een lied moet weer -

A1 — ri - a, In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - dert ster - re - blink - ken een lied moet weer -

A2 — ri - a, In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - - men, on - dert ster - re - blink - ken een lied moet weer -

1 — — — — —

2 — — — — —

3 — — — — —

4 — — — — —

G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C F/C C C F C F C/F F C D $\flat$ m

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

Nederkerstmedley 9

SSAA 4 extra staves

Milden in de winternacht

103

S 1 bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer.

S 2 bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer.

A 1 bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer. Mld - den in de win-ter-nacht,

A 2 bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer. Mld - den in de win-ter-nacht,

1

2

3

4

F F F/C C Gmin C F/C C⁷ D_b D_b A_b D_b

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

stegehoels

8

Nederkerstmedley 1 I
SSAA 4 extra staves

Gloria 2

123

S 1 ho - - - ren; Chrí - tus is ge - bo - - - ren.

S 2 ho - - - ren; Chríst - us is ge - bo - - - ren.

A 1 ho - - - ren Chrí - tus is ge - bo - - - ren.

A 2 ho - - - ren Chríst - us is ge - bo - - - ren.

1

2

3

4

P.A. G^b/B^b G^b/A D^b/A^b D^b G^b A^b D^b G^b G^b E^b A^bmín D^b/F D^b

Synth Fast strings + Brass Fast strings

Gtr. *ff*

Bass *ff*

D. S. *f*

Perc. *f*

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

$\text{♩} = 50$

Stille nacht

Soprano 1
Soprano 2
Alto 1
Alto 2

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt,

Amin/C D⁷ Emin C#m7:5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

mp

Drum Set

mp

Percussion

Triangel *p*.

mf

Nederkerstmedley 3

SSAA small Combo

23

S 1 la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaap - jes ge - teld.

S 2 la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaap - jes ge - teld.

A 1 la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaap - jes ge - teld. Daar

A 2 la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaap - jes ge - teld. Daar

P.A. Amin D G G Emin Amin D⁷ Amin D⁷ G A/G

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

29

S 1 Ah _____ De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e

S 2 De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e

A 1 hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei - end en klaar. De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e

A 2 hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei - end en klaar. De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e

P.A. D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

49

S 1 ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

S 2 ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

A 1 ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

A 2 ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

P.A. Emin A7 D Amin D7 B/D# Emin7 A7 C/D D D7

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

56 *Er is een kindeke*

S 1 leis. *mp* Er

S 2 leis.

A 1 leis. *mp* Er

A 2 leis.

P.A. G Bb F C F D7/F# Gmin F/C C F

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

p

82

S 1 ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

S 2 ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

A 1 ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

A 2 ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

P.A. Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C F/C C F C

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Wij komen tezamen

89

S 1 ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

S 2 ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

A 1 ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

A 2 ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

P.A. *mf* F C/F F C D ^{m} C C/G G ^{7}

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc.

110

S 1

ging de he - mel o - pen. ant - woord op ons

S 2

ging de he - mel o - pen. ant - woord op ons

A 1

win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons

A 2

win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons

P.A

A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b D^b G^b

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

116

S 1

ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de

S 2

ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de

A 1

ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de

A 2

ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de

P.A

A^b D^b D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

2 Nederkerstmedley

SSAA small Combo extra staves

De herderijes

S 1 goud in het haar, slui - merth he - mel-se rust____ slui - merth in he - mel - se rust.

S 2 goud in het haar, slui - merth he - mebe rust____ slui - merth in he - mel - se rust.

A 1 goud in het haar, slui - merth he - mebe rust____ slui - merth in he - mel - se rust.

A 2 goud in het haar, slui - merth he - mebe rust____ slui - merth in he - mel - se rust.

1

2

G Amin/C D⁷ Emin C⁷m⁷/5 G D⁷sus4 G G D⁷ G F E Amin G D⁷ C G G Emin

P.A.

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S.

Perc. *mf*

4 Nederkerstmedley

SSAA small Combo extra staves

Nu zij welkome

$\text{♩} = 133$

30

S 1 Ah _____ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

S 2 _____ De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

A 1 zing - en, hun lie - de-ren vloe-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

A 2 zing - en, hun lie - de-ren vloe-end en klaar. De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar

1

2

P.A. A^7 D^7 Emin A^7 D D^7 G D^7 G F^7 E^7 Amin G D^7 C G C D C G

Gtr. mf

Bass mf

D. S. mf

Perc. mf

6 Nederkerstmedley

SSAA small Combo extra staves

47

S 1 Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer.

S 2 Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer.

A 1 Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer.

A 2 Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer.

1

2

G G/F C/E C Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D[#] Emin⁷ A⁷ C/D D

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

8 Nederkerstmedley

SSAA small Combo extra staves

66

S 1 kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin - de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal,

S 2

A 1 kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin - de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal,

A 2

1

2

P.A.

F F B $\flat$ F F A ^{7} D $^{\text{min}}$ F/C B $\flat$ F B $\flat$ F C ^{7} F D ^{7} /F $\sharp$

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

10 Nederkerstmedley

SSAA small Combo extra staves

Wij komen tezamen

86

1. 2.

S 1 De - o, De - o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor

S 2 De - o, De - o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor

A 1 De - o, De - o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor

A 2 De - o, De - o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor

1 2

F/C C F/C C F C F C/F F C D^m C

P.A. *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

SSAA small Combo extra staves

Midden in de winternacht

1/4

S1 bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

S2 bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A1 bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter

A2 bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter

1

2

F/C C Gmin C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

sleighbells

SSAA small Combo extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

© 2010 This arrangement made and adm. by ChorusOnline. All rights reserved

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

mf Stil - le nacht, hei-li-ge nacht, al - les slaapt, slui-mert zacht.

mf Stil - le nacht, hei-li-ge nacht, al - les slaapt, slui-mert zacht.

mf Stil - le nacht, hei-li-ge nacht, al - les slaapt, slui-mert zacht.

mf Stil - le nacht, hei-li-ge nacht, al - les slaapt, slui-mert zacht.

Amin/C D⁷ Emin C#m7^b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, slui - mert in he - mel - se rust slui-mert in he - mel-se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, slui - mert in he - mel - se rust slui-mert in he - mel-se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, slui - mert in he - mel - se rust slui-mert in he - mel-se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, slui - mert in he - mel - se rust slui-mert in he - mel-se

C C/D G C G Amin/C D⁷ Emin C#m7^b5 G D7sus4

38

S 1 *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

S 2 *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

A 1 *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

A 2 *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

P.A. C G G Amin⁷ B^{dim} G/D Emin D⁷ G Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷

46

S 1 veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

S 2 veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

A 1 veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

A 2 veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

P.A. G G G/F C/E C Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D[#] Emin⁷ A⁷

Er is een kindeke

54

S 1 meer. Ky - ri - e - leis.

S 2 meer. Ky - ri - e - leis.

A 1 meer. Ky - ri - e - leis.

A 2 meer. Ky - ri - e - leis.

P.A. C/D D D D⁷ G B^b F C F D⁷/F[#] Gmin

Wij komen tezamen

87 2.

S 1 De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

S 2 De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A 1 De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A 2 De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

F/C C F C F C/F F C

P.A. *mf*

93

S 1 lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem. Christ - us ge - bo - ren, zing - en d'eng - len

S 2 lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem. Christ - us ge - bo - ren, zing - en d'eng - len

A 1 lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem.

A 2 lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem.

D^m C C/G G⁷ C C⁷/B^b F C/G F/A B^b G/B

P.A.

100

S 1 ko - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

S 2 ko - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

A 1 Komt la ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

A 2 Komt la ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

C F F F F/C C Gmin C

P.A.

125

S 1 ho - - - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

S 2 ho - - - ren; Christ - us is ge - bo - ren.

A 1 ho - - - ren Chris - tus is ge - bo - ren.

A 2 ho - - - ren Christ - us is ge - bo - ren.

G^b/B^b G^b/A D^b/A^b D^b G^b A^b D^b G^b

P.A. *ff*

Gloria 2

129

ff Glo ri - a, in ex - cel - sis

ff Glo ri - a, in ex - cel - sis

ff Glo ri - a, in ex - cel - sis

ff Glo ri - a, in ex - cel - sis

G^b E^b A^bmin D^b/F D^b G^b C^b/E^b A^b/C A^b D^b sus D^b G^b/B^b D^b G^b C^b

P.A. *f*

134

1. De - - - o, De o.

2. De o.

De - - - o, De o.

De - - - o, De o.

De - - - o, De o.

De - - - o, De o.

G^b/D^b D^b G^b/D^b D^b G^b D^b G^b

P.A.

2 Nederkerstmedley

SSAA Piano moderated

De herdertjes

16

S 1 rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

S 2 rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

A 1 rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

A 2 rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

P. M. G G D⁷ G F E Amin G D⁷ C G G Emin Amin D⁷ Amin D G

mp

25

S 1 hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Ah

S 2 hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaap-jes ge - teld.

A 1 hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Daar hoor-den zij eng-e-len zing - en, hun lie-de-ren vloei-end en

A 2 hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Daar hoor-den zij eng-e-len zing - en, hun lie-de-ren vloei-end en

P. M. G Emin Amin D⁷ Amin D⁷ G A/G D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷

Nu zijt welkome

♩ = 133

32

S 1 — De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

S 2 De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A 1 klaar. De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A 2 klaar. De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

P. M. D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷

mf

4 Nederkerstmedley

SSAA Piano moderated

65

S 1 is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de

S 2

A 1 is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de

A 2

P. M *mp*

F C F F B $\flat$ F F A ^{7} Dmin F/C B $\flat$ F B $\flat$

74

S 1 aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal.

S 2

A 1 aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal.

A 2

P. M

F C ^{7} F D ^{7} /F $\sharp$ Gmin F/C C ^{7} F

ff

Gloria I

81

S 1 *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

S 2 *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

A 1 *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

A 2 *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

P. M

F D Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C F/C C F C

6 Nederkerstmedley

SSAA Piano moderated

110

S 1

ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel

S 2

ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel

A 1

win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht, ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel

A 2

win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht, ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel

P. M

A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b

118

S 1

zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

S 2

zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

A 1

zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom,

A 2

zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom,

P. M

G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b D^b D^b

124

S 1

bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

S 2

bel - trom ho - ren; Christ - us is ge - bo - ren.

A 1

bel - trom ho - ren Chris - tus is ge - bo - ren.

A 2

bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

P. M

D^b D^b/C G^b/B^b G^b/A D^b/A^b D^b G^b A^b D^b G^b

ff

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Soprano 1

Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Soprano 2

Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Alto 1

Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Alto 2

Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

9

S 1

Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

S 2

Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

A 1

Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

A 2

Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

31

S 1 De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep

S 2 De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep

A 1 lie - de - ren vloei - end en klaar. De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep

A 2 lie - de - ren vloei - end en klaar. De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep

Nu zijt welkome

$\text{♩} = 133$

35

S 1 te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

S 2 te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 1 te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A 2 te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

41

S 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le -

S 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le -

A 1 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le -

A 2 Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le -

Gloria 1

75

S 1
ons al - le - maal, 'tkwam op de aar-de voor ons al - le - maal. *f* Glo

S 2
f Glo

A 1
ons al - le-maal, 'tkwam op de aar-de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A 2
f Glo

82

S 1
ri - a, in ex-cel-sis De - o, De

S 2
ri - a, in ex-cel-sis De - o, De

A 1
ri - a, in ex-cel-sis De - o, De

A 2
ri - a, in ex-cel-sis De - o, De

1. 2.

Wij komen tezamen

88

S 1
o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on-der't ster - re - blink - ken een lied moet weer -

S 2
— *mf* Wij ko - men te - za - men, on-der't ster - re - blink - ken een lied moet weer -

A 1
o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on-der't ster - re - blink - ken een lied moet weer -

A 2
o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on-der't ster - re - blink - ken een lied moet weer -

111

S 1
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen.

S 2
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen.

A 1
ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht, ant-woord op ons ho - pen.

A 2
ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht, ant-woord op ons ho - pen.

117

S 1
El - ke vo-gel zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci-ters slaan, blaas de

S 2
El - ke vo-gel zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci-ters slaan, blaas de

A 1
El - ke vo-gel zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan,

A 2
El - ke vo-gel zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci-ters slaan,

122

S 1
flui-ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel-trom ho - ren; Chris-tus is ge -

S 2
flui-ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel-trom ho - ren; Christ-us is ge -

A 1
flui-ten aan, bel. trom, bel-trom ho - ren Chris-tus is ge -

A 2
flui-ten aan, bel. trom, bel-trom ho - ren Christ-us is ge -

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

10

mf

f

De herdertjes

mp

Nu zijt welkome

f

mf

Er is een kindeke

p

Gloria 1

p

ff

Wij komen tezamen

f

p

mf

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

10

mf

f

De herdertjes

3

17

27

mp

Nu zijt welkome

36

f

mf

44

Er is een kindeke

51

58

15

p

Gloria 1

Wij komen tezame

80

5

1.

2.

ff

f

p

90

5

mf

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht
10
mf *f*

De herdertjes
3
17

Nu zijt welkome
35
f *mf*

Er is een kindeke
57
p

Gloria 1
65
15 5 1. 2.
ff *f*

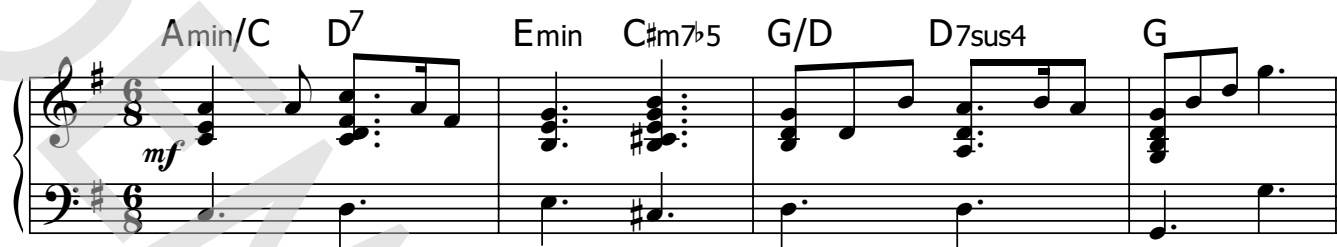
Wij komen tezamen
89
5
p *mf*

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

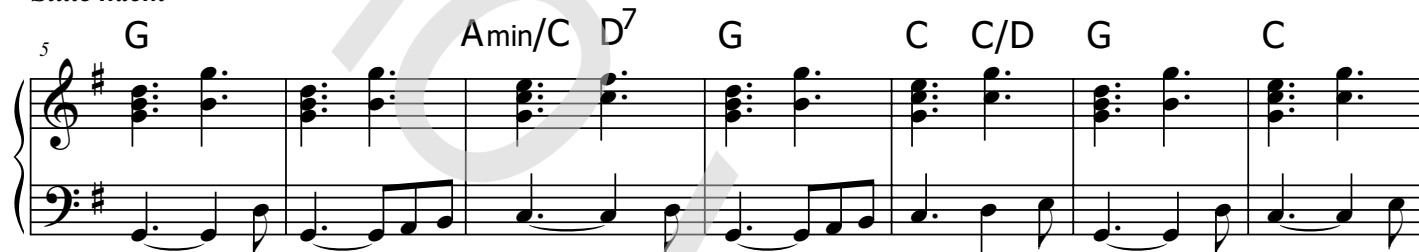
♩. = 50

Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G/D D7sus4 G

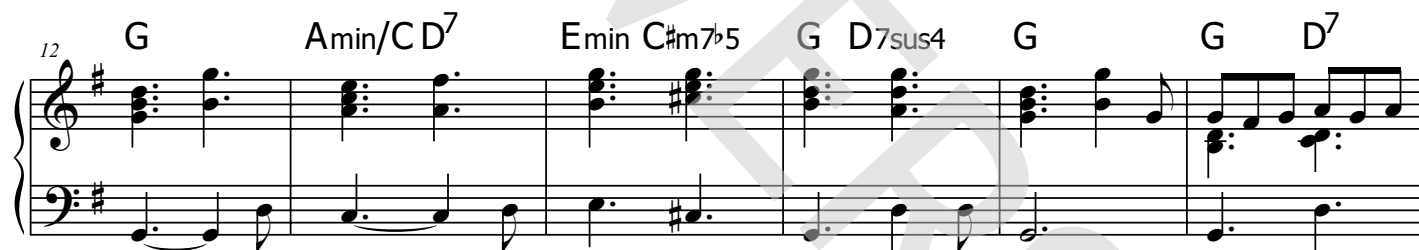


Stille nacht

5 G Amin/C D⁷ G C C/D G C

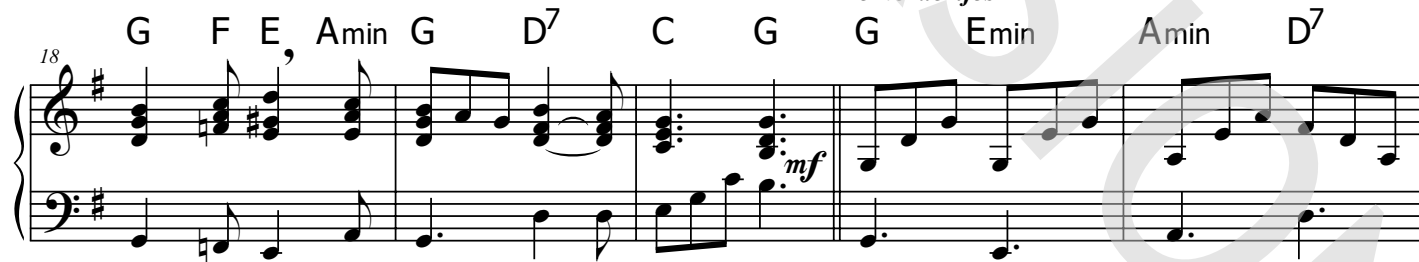


12 G Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G D7sus4 G G D⁷

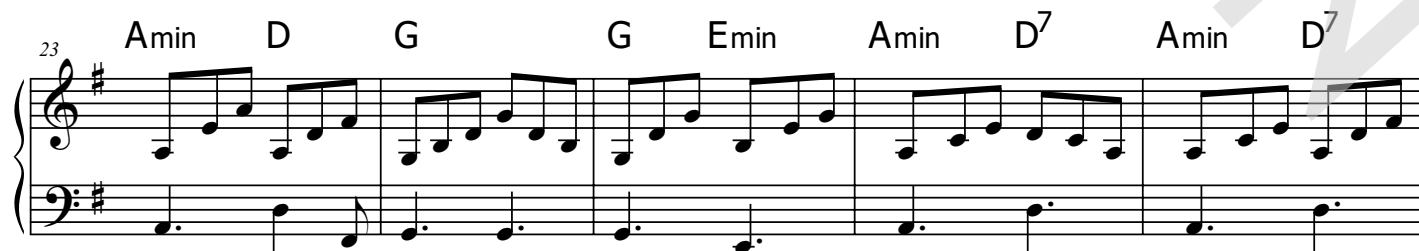


De herdertjes

18 G F E, Amin G D⁷ C G G Emin Amin D⁷



23 Amin D G G Emin Amin D⁷ Amin D⁷



Er is een kindeke

Nederkerstmedley 3
Piano Advanced

57

B $\flat$ F C F D ^{7} /F $\sharp$ Gmin

62

F/C C F F C F

mp

67

F B $\flat$ F F A ^{7} Dmin F/C B $\flat$

72

F B $\flat$ F C ^{7} F D ^{7} /F $\sharp$

77

Gmin F/C C ^{7} F F D

ff *f*

Gloria 1

82

Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C

1.

117

D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b

122

D^b G^b D^b D^b D^b D^b D^b/C G^b/B^b G^b/A D^b/A^b

126

D^b G^b A^b D^b G^b *Gloria 2* G^b E^b

ff *f*

130

A^bmin D^b/F D^b G^b C^b/E^b A^b/C A^b D^b sus D^b G^b/B^b D^b G^b C^b

134

G^b/D^b D^b G^b/D^b D^b G^b D^b G^b

1. 2.

2 Nederkerstmedley

Piano Moderated

Nu zijt wellekome

37 *mf*

G C D C G G Amin⁷ B^bdim G/D Emin D⁷ G

Musical notation for measures 37-42. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The notes are: 37: G4, A4, B4, C5; 38: C5, B4, A4, G4; 39: G4, F#4, E4, D4; 40: D4, C4, B3, A3; 41: G3, F#3, E3, D3; 42: C3, B2, A2, G2.

43 Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C

Musical notation for measures 43-48. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: 43: E4, D4, C4, B3; 44: A3, G3, F#3, E3; 45: D3, C3, B2, A2; 46: G2, F#2, E2, D2; 47: C2, B1, A1, G1; 48: F#1, E1, D1, C1.

49 Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D# Emin⁷ A⁷ C/D D

Musical notation for measures 49-54. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: 49: E4, D4, C4, B3; 50: A3, G3, F#3, E3; 51: D3, C3, B2, A2; 52: G2, F#2, E2, D2; 53: C2, B1, A1, G1; 54: F#1, E1, D1, C1.

Er is een kindeke

55 D D⁷ G B^b F C F D⁷/F#

Musical notation for measures 55-60. The key signature changes to one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: 55: D4, C4, B3, A3; 56: G3, F3, E3, D3; 57: C3, B2, A2, G2; 58: F2, E2, D2, C2; 59: B1, A1, G1, F1; 60: E1, D1, C1, B1.

61 Gmin F/C C F F C F *mp*

Musical notation for measures 61-66. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The notes are: 61: G4, F4, E4, D4; 62: C4, B3, A3, G3; 63: F3, E3, D3, C3; 64: B2, A2, G2, F2; 65: E2, D2, C2, B1; 66: A1, G1, F1, E1.

67 F B^b F F A⁷ Dmin F/C B^b F

Musical notation for measures 67-72. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The notes are: 67: F4, E4, D4, C4; 68: B3, A3, G3, F3; 69: E3, D3, C3, B2; 70: A2, G2, F2, E2; 71: D2, C2, B1, A1; 72: G1, F1, E1, D1.

4 Nederkerstmedley
Piano Moderated

103 F F/C C Gmin C F/C C⁷

Midden in de winternacht

108 D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b

113 D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b

118 G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b

123 D^b D^b D^b D^b/C G^b/B^b G^b/A D^b/A^b D^b G^b

127 A^b D^b G^b Gloria 2 G^b E^b A^bmin D^b/F D^b

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩ = 50

Fast strings

Stille nacht

mp



De herdertjes



Nu zijt welkome



mf





Midden in de winternacht



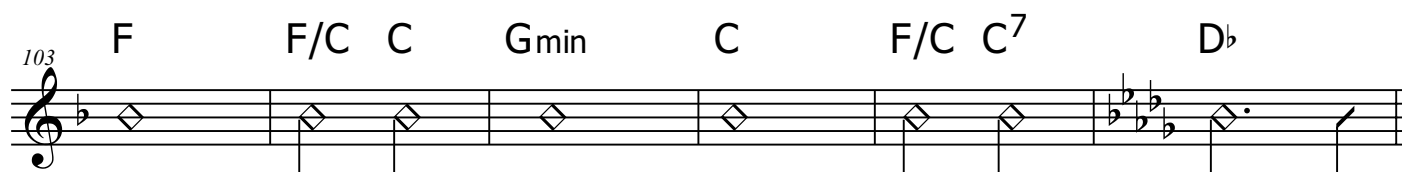
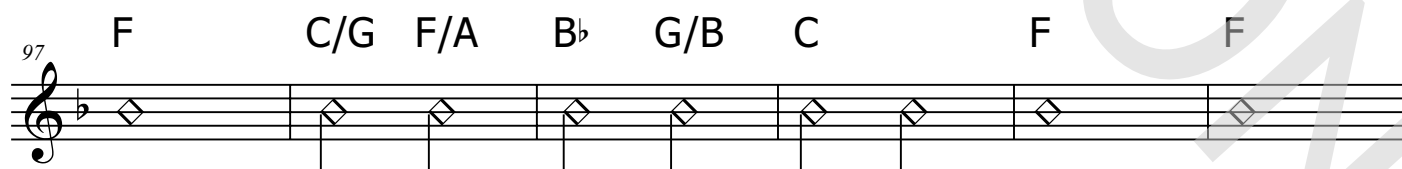
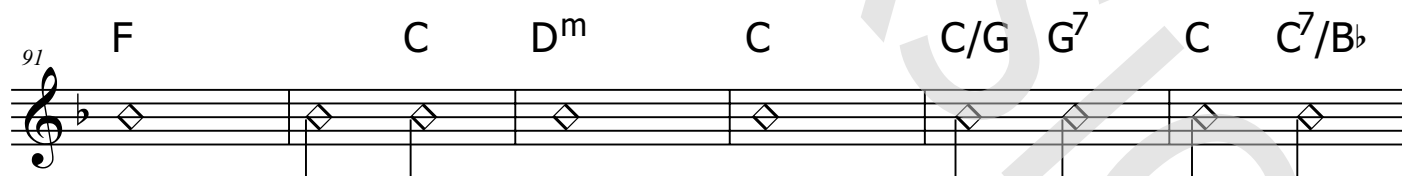
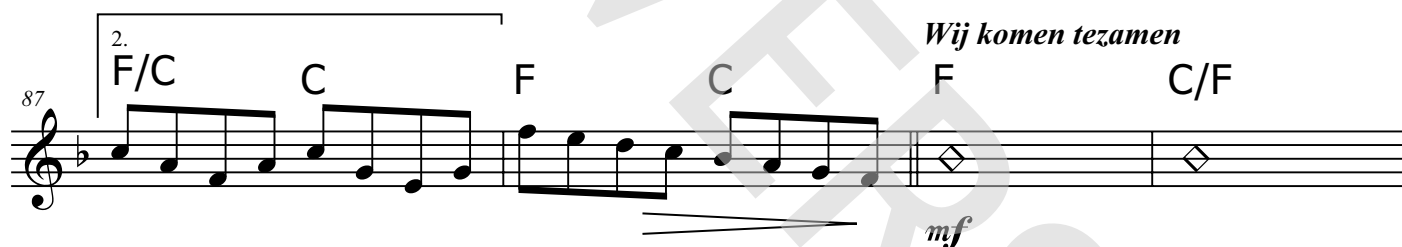
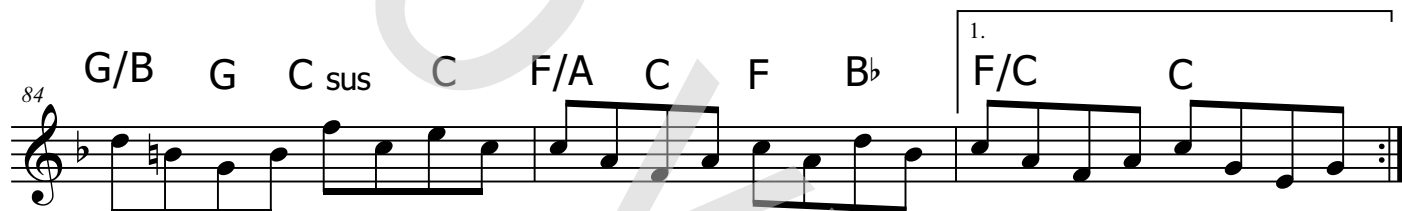
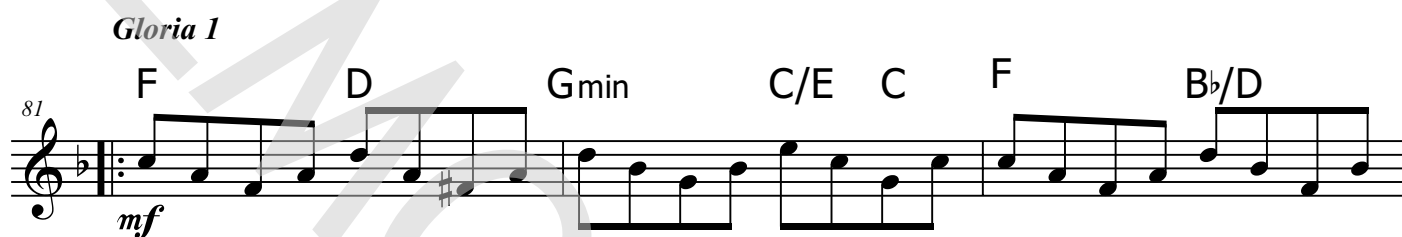
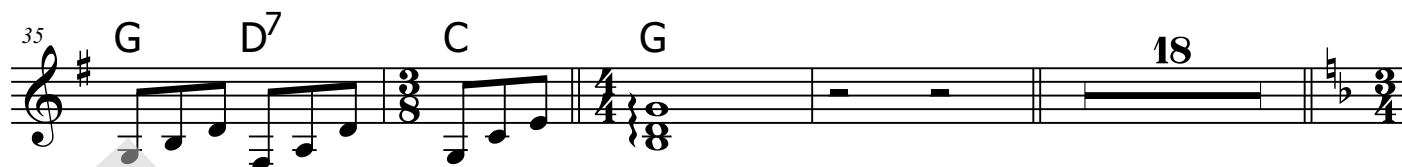
Gloria 2
Fast strings

Fast strings + Brass



2 Nederkerstmedley
Guitar

Nu zijt wellekome



Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

mp

Stille nacht

Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G/D D⁷sus4 G G

7 Amin/C D⁷ G C C/D G C G

13 Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G D⁷sus4 G G D⁷ G F E Amin

De herdertjes

19 G D⁷ C G G Emin Amin D⁷ Amin D G

25 G Emin Amin D⁷ Amin D⁷ G A/G D/F[#] Emin A⁷ D⁷

31 Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C

Nu zijt welkome

37 G C D C G G Amin⁷ B^bdim G/B Emin D⁷ G

mf

43 Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C



Midden in de winternacht



Gloria 2



2 Nederkerstmedley

Drum Set

31

Nu zijt welkome

37

mf

43

49

Er is een kindeke

55

61

p

67

73

Gloria 1

79

f

85

Wij komen tezamen

mf

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

Hi-Hat Pedal
Hi-Hat opened
Hi-Hat Closed
Snaredrum
Bassdrum
Snare rim (click)
Toms: High 1
High 2
Mid
Low
Ride light
Ride heavy
Ride cup
Cymbal Crash
Cymbal Splash
Triangle Open
Triangle Closed
Claves
Conga High
Conga Low
Quiro
Tambourine
Shakers (Maracas)
Bells

♩. = 50

Stille nacht

Triangel

mf

10

De herdertjes

20

mf

25

30

Nu zijt welkome

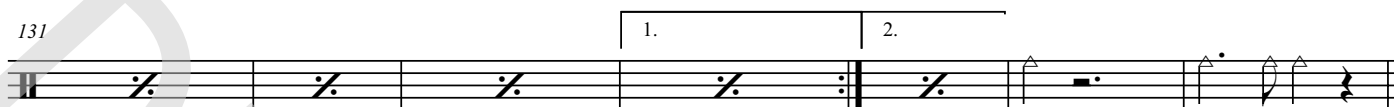
37

Gloria 2

125



131



2 Nederkerstmedley

Leadsheet

29 *D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷*
 hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloe - end en klaar. De

33 *G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D*
Nu zijt welkome
 her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e jaar

38 *C G G Amin⁷ B^bdim G/B Emin D⁷ G Emin*
f Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

44 *Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C Emin A⁷*
 ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

50 *D Amin D⁷ B/D# Emin⁷ A⁷ C/D D D D⁷*
 neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

Er is een kindeke

56 *G B^b F C F D/F# Gmin F/C*
 leis. _____

63 *C F F C F F B^b F F A⁷ Dmin*
 Er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge -

71 *F/C B^b F B^b F C⁷ F D⁷/F# Gmin*
 bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

4 Nederkerstmedley

Leadsheet

122 $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat/\text{C}$

8 flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

125 $\text{G}^\flat/\text{B}^\flat$ $\text{G}^\flat/\text{A}$ $\text{D}^\flat/\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$

8 ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

Gloria 2
129 $\text{G}^\flat$ $\text{E}^\flat$ $\text{A}^\flat\text{min}$ $\text{D}^\flat/\text{F}$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{C}^\flat/\text{E}^\flat$ $\text{A}^\flat/\text{C}$ $\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$ sus $\text{D}^\flat$

8 *ff* Glo _____ ri - a,

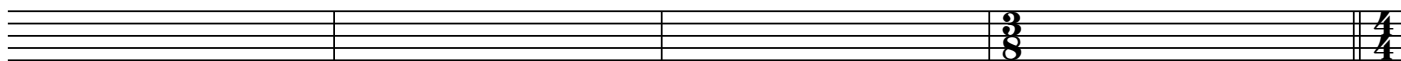
133 $\text{G}^\flat/\text{B}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{C}^\flat$ 1. $\text{G}^\flat/\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ 2. $\text{G}^\flat/\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$

8 in ex - cel - sis De - o, De _____ o.

2 Nederkerstmedley

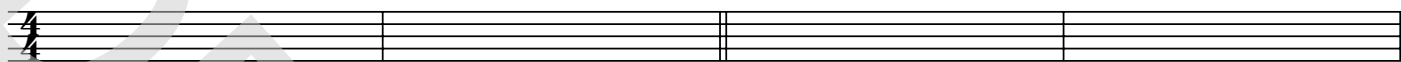
Empty paper

33

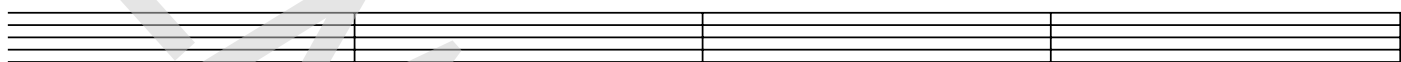


Nu zijt wellekome

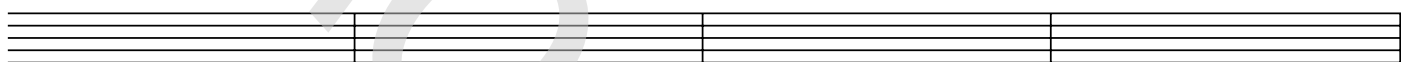
37



41



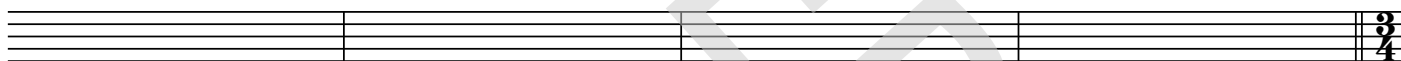
45



49

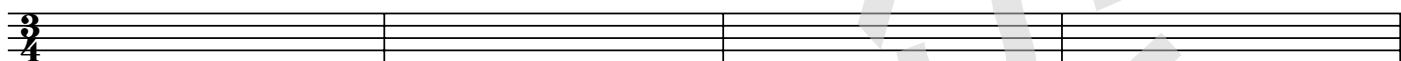


53

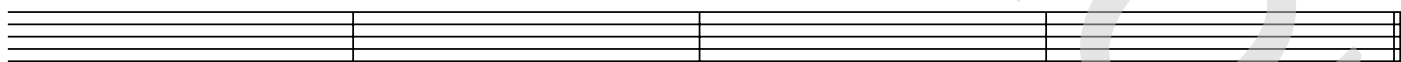


Er is een kindeke

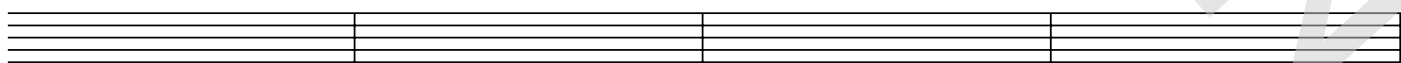
57



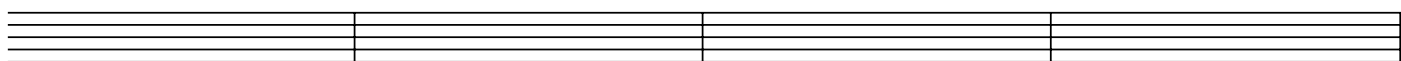
61



65



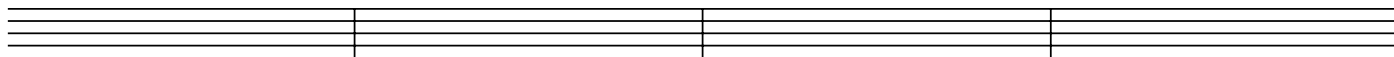
69



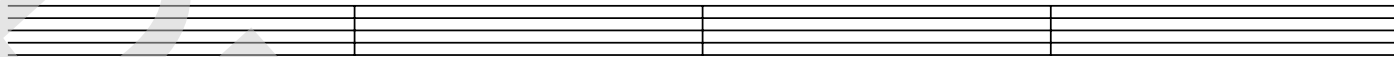
4 Nederkerstmedley

Empty paper

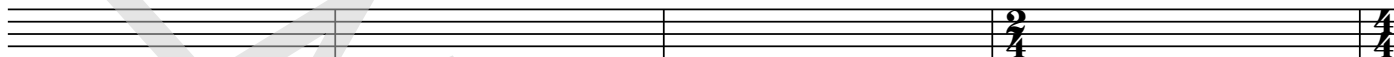
113



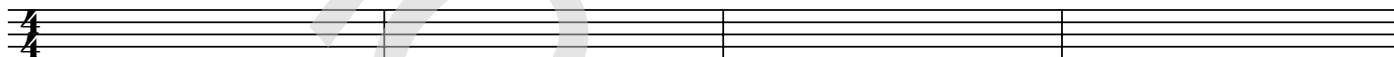
117



121

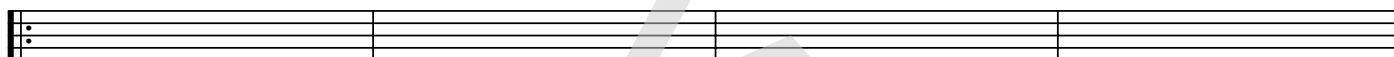


125



Gloria 2

129



133



137

