



Ijskoud - SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
13	Full score combo Bb instrument
24	Full score combo Eb instrument
35	Full score combo 4 extra staves
49	Full score small combo
61	Full score small combo 2 extra staves
78	Full score vocals (SSAA) piano advanced
93	Full score vocals (SSAA) piano moderated
106	Vocals (SSAA)
117	C instrument
118	Bb instrument
119	Eb instrument
120	Piano Combo
122	Piano Solo Advanced
126	Piano Solo Intermediate
129	Synthesizer
132	Guitar
134	Bass guitar
137	Drumkit
140	Percussion
142	Leadsheet (melody, lyrics, chords)
146	Lyrics

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file.
In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file !**

IJskoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A Electro ♩ = 98

DEMO

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

C Instr.

Piano Combo

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drums

Percussion

mf

Het is ijs -

Synthbass

mf

C

13

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

A1 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

C *p* A^m E^m

P.C.

Synth

Gtr. *Funky* *mf*

Bass

Dr.

Perc.

17

S1 *f* Je zegt dat je niet lang-er van mij houdt. Wat doe jij nou? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2 *f* Je zegt dat je niet lang-er van mij houdt. Wat doe jij nou? *f* Waar-om zou je dat doen?

A1 *f* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? *f* Waar-om zou je dat doen?

A2 *f* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? *f* Waar-om zou je dat doen?

C A^m C^{maj7} D

P.C.

Synth

Gtr. *p*

Bass

Dr.

Perc. *electric wind*

E

29

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot.

S2

A1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot.

A2

C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

Polysynth

metal plate with lots of reverb

G E^m D^{sus4}

Waar-om zou je dat doen?

33

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kei -

S2

A1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kei -

A2

C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

G E^m D^{sus4}

f *mf*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

G

45 *p*

S1 Oo Oo

S2 Nee, ik had dit nooit van jou ver - wacht. En waar-om breek je al - les af?

A1 Oo Oo

A2 Nee, ik had dit nooit van jou ver - wacht. En waar-om breek je al - les af?

C *p* A^m E^m

P.C.

Synth

Gtr. *Funky*

Bass

Dr.

Perc.

49

S1 Oo Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf?

S2 Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf? Wat ben jij hard. Waar-om zou je dat doen?

A1 Oo Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf? Waar-om zou je dat doen?

A2 Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf? Wat ben jij hard. Waar-om zou je dat doen?

C A^m Cmaj7 D *f*

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc. *electric wind*

I

61 *mp*

S1 La la

S2 *mp* Ik zou je nooit zo la - - - ten staan, en je ten on - - - der la - - - ten gaan.

A1 *mp* Ik zou je nooit zo la - - - ten staan, en je ten on - - - der la - - - ten

A2 *mp* Ik zou je nooit zo la - - - ten staan, en je ten on - - - der la - - - ten

C

G D C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

65 *f*

S1 Waar-om laat je me zo in de kou staan? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2 Zo maar een streep door ons ver - haal. *f* Waar-om zou je dat doen?

A1 - gaan. Zo maar een streep door ons ver - haal. Waar-om laat je me zo in de kou staan? *f*

A2 Zo maar een streep door ons ver - haal. *f* Waar-om zou je dat doen?

C

G D C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

K

77

S1

S2

A1

A2

C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

Het is ijs — koud. Het is ijs, — koud. Het is ijs, —

Waar-om laat je me zo in de kou_ staan? het is ijs -

IJs - koud ijs - koud ijs_ koud, Waar-om laat je me zo in de kou_ staan?

G E^m D^{sus4}

81

S1

S2

A1

A2

C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

het is ijs — koud. Waar-om zou je dat doen?_

het is ijs — koud. Waar-om zou je dat doen?_

Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen?_

Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen?_

Waar-om zou je dat doen?_

G E^m D^{sus4}

electric wind

IJskoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A Electro ♩ = 98

DEMO

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Bb Instr.

Piano Combo

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drums

Percussion

mf

Synthbass

mf

Het is ijs -

C

13

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

A1 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

Bb *A^m* *E^m*

P.C.

Synth

Gtr. *Funky* *mf*

Bass

Dr.

Perc.

17

S1 *f* Je zegt dat je niet lang-er van mij — houdt. Wat doe jij — nou? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2 *f* Je zegt dat je niet lang-er van mij — houdt. Wat doe jij — nou? *f* Waar-om zou je dat doen?

A1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? *f* Waar-om zou je dat doen?

A2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? *f* Waar-om zou je dat doen?

Bb *A^m* *Cmaj7* *D*

P.C.

Synth

Gtr. *p*

Bass

Dr.

Perc. *electric wind*

E

29

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot.

S2

A1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot.

A2

Bb

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

Polysynth

metal plate with lots of reverb

G E^m D^{sus4}

33

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kel -

S2

A1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kel -

A2

Bb

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

G E^m D^{sus4}

G

45

p

S1 Oo Oo

S2 Nee, ik had dit nooit van jou ver - wacht. En waar-om breek je al - les af?

A1 Oo Oo

A2 Nee, ik had dit nooit van jou ver - wacht. En waar-om breek je al - les af?

Bb *A^m* *E^m*

P.C.

Synth

Gtr. *Funky*

Bass

Dr.

Perc.

49

S1 Oo Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf?

S2 Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf? *mf* Wat ben jij hard. Waar-om zou je dat doen?

A1 Oo Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf? *mf* Waar-om zou je dat doen?

A2 Is het om-dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij gaf? *mf* Wat ben jij hard. Waar-om zou je dat doen?

Bb *A^m* *Cmaj7* *D* *f*

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc. *electric wind*

I

61 *mp*

S1 La _____ la _____

S2 *mp* Ik zou je nooit _____ zo la - - - ten staan, _____ en je ten on - - - der la - - - ten gaan.

A1 *mp* Ik zou je nooit _____ zo la - - - ten staan, _____ en je ten on - - - der la - - - ten _____

A2 *mp* Ik zou je nooit _____ zo la - - - ten staan, _____ en je ten on - - - der la - - - ten _____

Bb

G D C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

65 *f*

S1 _____ Waar-om laat je me zo in de kou _____ staan? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2 _____ Zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal, _____ *f* Waar-om zou je dat doen?

A1 _____ gaan, _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. Waar-om laat je me zo in de kou _____ staan? *f*

A2 _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. *f* Waar-om zou je dat doen?

Bb

G D C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

K

77

S1

S2

A1

A2

Bb

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

Het is ijs____ koud. Het is ijs, koud. Het is ijs, koud.

Waar-om laat je me zo in de kou__ staan? het is ijs -

Ijs - koud ijs - koud ijs__ koud, Waar-om laat je me zo in de kou__ staan?

G E^m D^{sus4}

81

S1

S2

A1

A2

Bb

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

het is ijs____ koud. Waar-om zou je dat doen?____

het is ijs____ koud. Waar-om zou je dat doen?____

Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen?____

Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen?____

Waar-om zou je dat doen?____

G E^m D^{sus4}

electric wind

IJskoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A Electro ♩ = 98

DEMO

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

E♭ Instr.

Piano Combo

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drums

Percussion

mf

Synthbass

mf

Het is ijs -

C

13

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

A1 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

Eb *p* A^m E^m

P.C.

Synth

Gtr. *Funky* *mf*

Bass

Dr.

Perc.

17

S1 Je zegt dat je niet lang-er van mij ____ houdt. Wat doe jij ____ nou? Waar-om zou je dat doen?

S2 Je zegt dat je niet lang-er van mij ____ houdt. Wat doe jij ____ nou? Waar-om zou je dat doen?

A1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? *f* Waar-om zou je dat doen?

A2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? *f* Waar-om zou je dat doen?

Eb A^m Cmaj7 D

P.C.

Synth

Gtr. *p*

Bass

Dr.

Perc. *electric wind*

IJsoud 5

SSAA Combo Eb

29

S1

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot.

S2

Waar-om zou je dat doen?

A1

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot.

A2

Waar-om zou je dat doen?

Eb

G E^m D^{sus4}

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

metal plate with lots of reverb

33

S1

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kei -

S2

A1

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kei -

A2

Eb

G

E^m

D^{sus4}

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

G

45

p

S1 Oo Oo

S2 Nee, ik had dit nooit van jou ver-wacht. En waar-om breek je al - les af?

A1 Oo Oo

A2 Nee, ik had dit nooit van jou ver-wacht. En waar-om breek je al - les af?

Eb *p* A^m E^m

P.C.

Synth

Gtr. *Funky*

Bass

Dr.

Perc.

49

S1 Oo Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij gaf?

S2 Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij gaf? Wat ben jij hard. Waar-om zou je dat doen?

A1 Oo Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij gaf? Waar-om zou je dat doen?

A2 Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij gaf? Wat ben jij hard. Waar-om zou je dat doen?

Eb A^m C^{maj7} D *f*

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc. *electric wind*

I

61 *mp*

S1 *mp* La la

S2 *mp* Ik zou je nooit zo la - - - ten staan, en je ten on - - - der la - - - ten gaan.

A1 *mp* Ik zou je nooit zo la - - - ten staan, en je ten on - - - der la - - - ten

A2 *mp* Ik zou je nooit zo la - - - ten staan, en je ten on - - - der la - - - ten

Eb

G D C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

65 *f*

S1 *f* Waar-om laat je me zo in de kou staan? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2 *f* Zo maar een streep door ons ver - haal. *f* Waar-om zou je dat doen?

A1 *f* gaan. Zo maar een streep door ons ver - haal. Waar-om laat je me zo in de kou staan? *f*

A2 *f* Zo maar een streep door ons ver - haal. *f* Waar-om zou je dat doen?

Eb

G D C

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

K

77

S1

S2

A1

A2

Eb

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

Het is ijs — koud. Het is ijs, — koud. Het is ijs, — koud.

Waar-om laat je me zo in de kou — staan? het is ijs -

Ijs - koud ijs - koud ijs — koud, Waar-om laat je me zo in de kou — staan?

G E^m D^{sus4}

81

S1

S2

A1

A2

Eb

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

het is ijs — koud. Waar-om zou je dat doen? —

het is ijs — koud. Waar-om zou je dat doen? —

- koud Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen? —

ijs - koud ijs - koud ijs - koud Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen? —

G E^m D^{sus4}

electric wind

SSAA 4 extra staves

Ijskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonthuizen
Original Key

A Electro $\text{♩} = 98$

B

Score for SSAA 4 extra staves, featuring vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2) and instrumental parts (Piano Combo, Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drums, Percussion). The score includes lyrics in Dutch and a watermark "ORIGINAL DO NOT COPY".

Vocal Parts:

- Soprano 1:** p Is - koud.
- Soprano 2:** mf Het is ijs - koud.
- Alto 1:** p Is - koud.
- Alto 2:** p Is - koud.

Instrumental Parts:

- Piano Combo:** mf A^m
- Synthesizer:** mf
- Guitar:** mf
- Bass Guitar:** mf
- Drums:** mf
- Percussion:** mf

Lyrics:

Is - koud.
Het is ijs - koud.
Is - koud.
Is - koud.
en je voor - den ma - ken

Watermark: ORIGINAL DO NOT COPY

C

13

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk? Je zegt dat je niet lang-er van mij

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk? Je zegt dat je niet lang-er van mij

A1 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

3 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

4 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A^m E^m A^m

P.C.

Synth

Gtr. *Funky* *mf*

Bass

Dr.

Perc.

Iskoud 5

25

SI

zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal, _____

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2

zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal, _____

Waar-om zou je dat doen?

A1

zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal, _____

Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2

zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal, _____

Waar-om zou je dat doen?

1

2

3

4

G Dm C G

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

electric wind

metal plate with lots of reverb

F

37

S1 - hard, en je voor - den dreu - nen door in m'n ge-dacht-en. Het is nog niet echt door — ge-drong - - en dat — je ei- gen-lijk geen don-der om mij

S2 - hard kei — hard, - hard, en je voor - den dreu - nen door in m'n ge-dachten. Het is nog niet echt door — ge-drong - - en dat — je ei- gen-lijk geen don-der om mij

A1 - hard, - hard, en je voor - den dreu - nen door in m'n ge-dachten. Het is nog niet echt door — ge-drong - - en dat — je ei- gen-lijk geen don-der om mij

A2 - hard kei — hard, - hard, en je voor - den dreu - nen door in m'n ge-dachten. Het is nog niet echt door — ge-drong - - en dat — je ei- gen-lijk geen don-der om mij

1

2

3

4

A^m E^m A^m

P.C.

Synth

Synthbas

Gtr. *apraggio*

Bass

Dr.

Perc.

49

S1 Oo Is het om-dat Je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gar? *mf* Het is net of ik te - gen een muur praak doe ten min - ste als - of.

S2 Is het om-dat Je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gar? *mf* Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praak doe ten min - ste als - of.

A1 Oo Is het om-dat Je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gar? *mf* Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praak doe ten min - ste als - of.

A2 Is het om-dat Je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gar? *mf* Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praak doe ten min - ste als - of.

1 Is het om-dat Je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gar? *mf* Waar-om zou je dat doen?

2

3

4

A^m C^m7 D G

P.C.

Synth *polyynth*

Gtr.

Bass

Dr.

Perc. *electric wind* *metal plate with lots of reverb*

I

6/1

mp

S1 *mp* La _____ la _____

S2 *mp* Ik zou je nooit _____ zo la - - - ten staan, _____ en je ten on - - - der la - - - ten gaan, _____ Zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

A1 *mp* Ik zou je nooit _____ zo la - - - ten staan, _____ en je ten on - - - der la - - - ten gaan, _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

A2 *mp* Ik zou je nooit _____ zo la - - - ten staan, _____ en je ten on - - - der la - - - ten gaan, _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

1

2

3

4

G D C G D

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

K

73

S1 Doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan *f* 'k, ga ka - pot. Het is ijs, *mp* Het is ijs

S2 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten-min - ste als - of *f* 'k, ga ka - pot. Het is ijs - koud, *mp* Het is ijs

A1 Doe ten min - ste als - of. We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan *f* 'k, ga ka - pot. Het is ijs - koud, *p*

A2 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten-min - ste als - of. 'k, ga ka - pot. Ijs - koud ijs - koud ijs - koud,

1

2

3

4

G Em D sus4 G

P.C.

Synth

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

IJsoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A Electro ♩ = 98

B

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Combo

Guitar

Bass Guitar

Drums

Percussion

p

mf

p

p

mf

mf

mf

Fingersnap

(warme lucht)

IJs - koud.

hhh

Het is ijs - koud

en je woor-den ma - ken wolk-jes in de lucht,

(warme lucht)

IJs - koud.

hhh

IJs - koud.

hhh

A^m

E^m

15

S1

Waar-om maak je al - les stuk?

S2

Waar-om maak je al - les stuk?

A1

Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2

Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

P.C.

E^m A^m

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

18

S1

Je zegt dat je niet lang-er van mij___houdt. Wat doe jij___nou? *f* Waar-om zou je dat doen?___ *mf* Ik zou je nooit___zo la - ten staan,

S2

Je zegt dat je niet lang-er van mij___houdt. Wat doe jij___nou? *f* Waar-om zou je dat doen?___ *mf* Ik zou je nooit___zo la - ten staan,

A1

Waar-om zou je dat doen?___ *f* Ik zou je nooit___zo la - ten staan,

A2

Waar-om zou je dat doen?___ *f* Ik zou je nooit___zo la - ten staan,

P.C.

Cmaj7 D G D^m

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

electric wind

32

S1
maar je maakt me ka - pot. Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2
Waar-om zou je dat doen?

A1
maar je maakt me ka - pot. Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2
Waar-om zou je dat doen?

P.C.
D^{sus4} G

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

35

S1
We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, *f* 'k ga ka - pot. *mf* Het is kei - hard, en je woor - den dreu - nen

S2
f 'k ga ka - pot. *mp* Het is kei - hard kei - hard,

A1
We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, *f* 'k ga ka - pot. *mf* Het is kei - hard, en je woor - den dreu - nen

A2
f 'k ga ka - pot. *mp* Het is kei - hard kei - hard,

P.C.
E^m D^{sus4} A^m

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

arpeggio

47

S1 Oo _____ Oo Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij

S2 _____ En waar-om breek je al - les af? Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij

A1 Oo _____ Oo Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij

A2 _____ En waar-om breek je al - les af? Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij

E^m A^m

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

51

S1 **H** *mf* _____ Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2 *mf* _____ Wat ben jij _____ hard. _____ Waar-om zou je dat doen?

A1 *mf* _____ Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2 *mf* _____ Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

C^{maj7} D G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc. *electric wind* *metal plate with lots of reverb*

62

S1 La _____ la _____

S2 _____ zo la - ten staan, _____ en je ten on - der la - ten gaan. _____ Zo-maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

A1 _____ zo la - ten staan, _____ en je ten on - der la - ten _____ gaan. _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver-haal.

A2 _____ zo la - ten staan, _____ en je ten on - der la - ten _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver-haal.

D C G D

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

67

S1 *f* Waar-om laat je me zo in de kou_ staan? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2 _____ *f* _____ *mf* _____

A1 _____

A2 *f* _____ *mf* _____

Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat,

C G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

K

76 *f* *mp*

S1 'k ga ka - pot. Het is ijs, Het is ijs

S2 'k ga ka - pot. Het is ijs - koud. Het is ijs

A1 'k ga ka - pot. Het is ijs - koud.

A2 'k ga ka - pot. Ijs - koud ijs - koud ijs - koud,

D^{sus4} G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

79

S1 koud. Het is ijs,

S2 koud. Het is ijs,

A1 Waar-om laat je me zo in de kou... staan? het is ijs - koud

A2 Waar-om laat je me zo in de kou... staan? ijs - koud ijs - koud ijs - koud

E^m D^{sus4} G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

SSAA small Combo extra staves

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro $\text{♩} = 98$

B

Score for SSAA small Combo extra staves, featuring vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2) and instrumental parts (Piano Combo, Guitar, Bass Guitar, Drums, Percussion). The score is in 4/4 time, key of D major, and tempo of 98 beats per minute.

Section A:

- Soprano 1:** *p* Is - koud.
- Soprano 2:** *mf* Het is ijs - koud
- Alto 1:** *p* Is - koud.
- Alto 2:** *p* Is - koud.
- Piano Combo:** *mf* (warmte licht)
- Guitar:** *mf* (warmte licht)
- Bass Guitar:** *mf* (warmte licht)
- Drums:** *mf* (warmte licht)
- Percussion:** *mf* (warmte licht)

Section B:

- Soprano 1:** (warmte licht)
- Soprano 2:** en je voor - den na - ken wolk - jes in die lucht, (warmte licht)
- Alto 1:** hhh
- Alto 2:** hhh
- Piano Combo:** hhh
- Guitar:** hhh
- Bass Guitar:** hhh
- Drums:** hhh
- Percussion:** hhh

Section C:

- Soprano 1:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Soprano 2:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Alto 1:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Alto 2:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Piano Combo:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Guitar:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Bass Guitar:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Drums:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug
- Percussion:** een ril-ling loopt een rond - je op _____ m'n rug

14

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug?

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug?

A1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

P.C. E m A m

Gtr. 8

Bass

Dr.

Perc.

Ilskoud 5

SSAA small Combo extra staves



25

S1

zo - maar een streep — door ons — ver - haal. —

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2

zo - maar een streep — door ons — ver - haal. —

Waar - om zou je dat doen?

A1

zo - maar een streep — door ons — ver - haal. —

Waar - om zou je dat doen?

A2

zo - maar een streep — door ons — ver - haal. —

Waar - om zou je dat doen?

1

2

G D^m C G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

mp

mf

electric wind

metal plure with lots of reverb

Ilskoud 7

SSAA small Combo extra staves

F

G

45

p

S1 *p* Oo _____ Is het om-dat

S2 *p* Nee, ik had dit noot van jou — ver-wacht. — En waar-om breek je al - - les af? Is het om-dat

A1 *p* Oo _____ Is het om-dat

A2 *p* Nee, ik had dit noot van jou — ver-wacht. — En waar-om breek je al - - les af? Is het om-dat

1

2

Am

Em

Am

P.C. *Funky*

Gtr. *Funky*

Bass

Dr.

Perc.

55

S1 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot. Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot. Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A1 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot. Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan, maar je maakt me ka - pot. Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

1

2

E^m D^{sus4} G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

65

S1

— — — — —

Waar-om laat je me zo in de kou staan?

f

S2

— — — — —

Zo-maar een streep — door ons — ver - haal. —

f

A1

— gaan. — Zo maar een streep — door ons — ver-haal. Waar-om laat je me zo in de kou staan?

f

A2

— — — — —

Zo maar een streep — door ons — ver-haal. Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat,

mf

1

2

G D C G

P.C.

Gtr.

Bass

Dr.

Perc.

ORIGINAL DO NOT COPY

74

S1 Doe ten min - ste als - of. We zou - den toch voor el - kaar door het vuur — gaan *f* 'k ga ka - pot. *mp* Het is ijs,

S2 doe ten - min - ste als - of. *f* 'k ga ka - pot. *mp* Het is ijs -

A1 Doe ten min - ste als - of. We zou - den toch voor el - kaar door het vuur — gaan *f* 'k ga ka - pot. Het is ijs -

A2 doe ten - min - ste als - of. *f* 'k ga ka - pot.

1

2

Gtr. 8

Bass

Dr.

Perc.

PC. 8

Em D sus4

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Ilskoud 17

electric wind

IJskoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A Electro ♩ = 98

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Solo
Advanced

The musical score is for the piece 'IJskoud' by Nielson, arranged by Peter van Lonkhuijsen. It is a piano solo advanced score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, and Piano Solo Advanced. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Electro' with a quarter note equal to 98 beats per minute. The score is marked with a large 'DEMO' watermark. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'mf' and 'f' indicated. The piano part is marked with 'A^m' and 'E^m' above the staff.

C

11

mf

S1 Wat doe jij ___ nou? Kun-nen we één se-con - de t'rug?

S2 ___ houdt. Wat doe jij ___ nou? Kun-nen we één se-con - de t'rug?

mf

A1 Wat doe jij ___ nou? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 Wat doe jij ___ nou? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

p

p

E^m A^m

P.S.A.

14

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Waar-om maak je al - les stuk?

A1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

E^m

P.S.A.

24

S1
- - der la - ten gaan, _____ zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. _____

S2
- - der la - ten gaan, _____ zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. _____

A1
- - der la - ten gaan, _____ zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. _____

A2
- - der la - ten gaan, _____ zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. _____

G D^m C

P.S.A.

28

S1
Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2
Waar-om zou je dat doen?

A1
Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2
Waar-om zou je dat doen?

G

P.S.A.

F

36 *f* *mf*

S1 'k ga ka - pot. Het is kei - hard, en je woor - den dreu - nen door in m'n ge-dacht-en.

S2 'k ga ka - pot. *mp* Het is kei - hard kei__ hard,

A1 *f* *mf* 'k ga ka - pot. Het is kei - hard, en je woor - den dreu - nen door in m'n ge-dacht-en.

A2 *f* *mp* 'k ga ka - pot. Het is kei - hard kei__ hard,

P.S.A. *D*^{sus4} *A*^m *E*^m

40

S1 Het is nog niet echt door__ ge-drong - - - en dat__ je ei - gen - lijk geen don - der om mij

S2

A1 Het is nog niet echt door__ ge-drong - - - en dat__ je ei - gen - lijk geen don - der om mij

A2

P.S.A. *A*^m

49

S1 Oo Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij___ gaf?

S2 Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij___ gaf? Wat ben jij

A1 Oo Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij___ gaf?

A2 Is het om-dat je ei-gen-lijk geen don-der om mij___ gaf? Wat ben jij

P.S.A. A^m C^{maj7}

H

52 *mf*

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2 *mf* — hard. Waar-om zou je dat doen?

A1 *mf* Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2 *mf* — hard. Waar-om zou je dat doen?

P.S.A. D G

I

60 *f* *mp*

S1 'k ga ka - pot. La _____

S2 'k ga ka - pot. Ik zou je nooit _____ zo la - ten staan, _____ en je ten on -

A1 'k ga ka - pot. Ik zou je nooit _____ zo la - ten staan, _____ en je ten on -

A2 'k ga ka - pot. Ik zou je nooit _____ zo la - ten staan, _____ en je ten on -

P.S.A. *D* *sus4* *G* *D* *C*

64

S1 la _____

S2 - - der la - - - ten gaan. _____ Zo - maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

A1 - - der la - - - ten _____ gaan. _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

A2 - - der la - - - ten _____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver - haal.

P.S.A. *G* *D*

71

S1 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan. Waar-om zou je dat doen?

S2 of. Maar je maakt me ka - pot.

A1 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan. Waar-om zou je dat doen?

A2 of. Maar je maakt me ka - pot.

P.S.A. E^m D^{sus4}

73

S1 Doe ten min - ste als - of.

S2 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten-min - ste als -

A1 Doe ten min - ste als - of.

A2 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten-min - ste als -

P.S.A. G

81

S1

S2

A1

A2

P.S.A.

het is ijs

het is ijs

- koud

ijs - koud ijs - - - koud ijs - koud

G

83

S1

S2

A1

A2

P.S.A.

koud. Waar-om zou je dat doen?__

koud. Waar-om zou je dat doen?__

Waar-om laat je me zo in de kou__ staan? Waar-om zou je dat doen?__

Waar-om laat je me zo in de kou__ staan? Waar-om zou je dat doen?__

E^m D^{sus4}

IJskoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A Electro ♩ = 98

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Solo
Intermediate

mf

Het is ijs -

A^m *E^m*

mf

C

12 *mf*

S1 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Kun-nen we één se-con - de t'rug?

S2 Kun-nen we één se-con - de t'rug? Kun-nen we één se-con - de t'rug?

A1 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 *p* Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

P.S.I. *A^m*

15

S1 Waar-om maak je al - les stuk?

S2 Waar-om maak je al - les stuk?

A1 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

A2 Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug? Kun-nen we t'rug?

P.S.I. *E^m* *A^m*

E

27

S1

S2

A1

A2

P.S.I.

C

G

Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

Waar-om zou je dat doen?

Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

Waar-om zou je dat doen?

31

S1

S2

A1

A2

P.S.I.

E^m

D^{sus4}

G

We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, maar je maaktme ka-pot. Het is net of ik te - gen een muur praat,

Waar-om zou je dat doen?

We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, maar je maaktme ka-pot. Het is net of ik te - gen een muur praat,

Waar-om zou je dat doen?

42

mf

S1 — je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gaf, wat ben jij — hard.

S2 — — — — — *mf* wat ben jij — hard. Ik had dit nooit van jou — ver-wacht.

A1 — je ei-gen-lijk geen don-der om mij — gaf, Wat ben jij — hard.

A2 — — — — — *mf* Wat ben jij — hard. Ik had dit nooit van jou — ver-wacht.

E^m

P.S.I.

G

45

p

S1 Oo — — — — — Oo — — — — —

S2 — — — — — Nee, ik had dit nooit van jou — ver-wacht. —

A1 *p* Oo — — — — — Oo — — — — —

A2 — — — — — Nee, ik had dit nooit van jou — ver-wacht. —

A^m *E^m*

P.S.I.

55

S1 We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, maar je maaktme ka-pot. Het is net of ik te - gen een muur praat,

S2

A1 We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, maar je maaktme ka-pot. Het is net of ik te - gen een muur praat,

A2

Waar-om zou je dat doen?

E^m D^{sus4} G

P.S.I.

58

S1 doe ten min - ste als-of. We zou-den tochvoor el-kaardoor het vuur gaan, 'k ga ka - pot. *f* *mp*

S2

A1 doe ten min - ste als-of. We zou-den tochvoor el-kaardoor het vuur gaan, 'k ga ka - pot. *f* *mp* Ik zou je nooit

A2

Ik zou je nooit

E^m D^{sus4} G

P.S.I.

J

69 *mf*

S1 *mf* Doe ten min - ste als - of.

S2 *mf* Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten-min - ste als -

A1 *mf* Doe ten min - ste als - of.

A2 *mf* Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten-min - ste als -

G

P.S.I.

71

S1 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan. Waar-om zou je dat doen?

S2 of. Maar je maakt me ka - pot.

A1 We zou-den toch voor el - kaar door het vuur gaan. Waar-om zou je dat doen?

A2 of. Maar je maakt me ka - pot.

E^m D^{sus4}

P.S.I.

SSAA Piano Solo Intermediate

78

S1

S2

A1

A2

P.S.I.

Het is ijs koud. Het is ijs,

Het is ijs koud. Het is ijs,

Waar-om laatje me zo in de kou staan? het is ijs - koud

Waar-om laatje me zo in de kou staan? ijs - koud ijs - koud ijs - koud

E^m D^{sus4} G

82

S1
— het is ijs — koud. Waar-om zou je dat doen? —

S2
— het is ijs — koud. Waar-om zou je dat doen? —

A1
— Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen? —

A2
— Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen? —

E^m D^{sus4}

P.S.I.

The image shows a musical score for a song. It features five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2). The fifth staff is for the Piano/Strings (P.S.I.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Dutch. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'het is ijs koud. Waar-om zou je dat doen?' for the sopranos, and 'Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen?' for the altos. The piano part has two chords labeled E^m and D^{sus4}.

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98 **B**

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

3

p

mf

IJs - koud.

Het is ijs - koud en je wor - den ma - ken

IJs - koud.

IJs - koud.

7 (warme lucht)

S1

hhh

S2

wolk - jes in de lucht, een ril - ling loopt een rond - je op _____ m'n rug

(warme lucht)

A1

hhh

A2

hhh

16

S1
Waar-om maak je al - les stuk?

S2
Waar-om maak je al - les stuk?

A1
Kun - nen we t'rug? Kun - nen we t'rug?

A2
Kun - nen we t'rug? Kun - nen we t'rug?

18

S1
Je zegt dat je niet lang-er van mij____houdt. Wat doe jij____nou? *f* Waar-om zou je dat doen?

S2
Je zegt dat je niet lang-er van mij____houdt. Wat doe jij____nou? *f* Waar-om zou je dat doen?

A1
f Waar-om zou je dat doen?

A2
f Waar-om zou je dat doen?

Waar-om zou je dat doen?

D

21

S1
mf Ik zou je nooit____zo la - ten staan,____ en je ten on -

S2
mf Ik zou je nooit____zo la - ten staan,____ en je ten on -

A1
mf Ik zou je nooit____zo la - ten staan,____ en je ten on -

A2
mf Ik zou je nooit____zo la - ten staan,____ en je ten on -

33

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2

A1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2

F

35

S1 We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kei - hard, *f* *mf*

S2 'k ga ka - pot. Het is kei - hard kei__ hard, *f* *mp*

A1 We zou-den toch voor el-kaar door het vuur gaan, 'k ga ka - pot. Het is kei - hard, *f* *mf*

A2 'k ga ka - pot. Het is kei - hard kei__ hard, *f* *mp*

38

S1 en je woor - den dreu - nen door in m'n ge-dacht-en. Het is nog niet echt door

S2

A1 en je woor - den dreu - nen door in m'n ge-dacht-en. Het is nog niet echt door

A2

49

S1 Oo Is het om - dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij

S2 Is het om - dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij

A1 Oo Is het om - dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij

A2 Is het om - dat je ei - gen - lijk geen don - der om mij

51

S1 — gaf?

S2 — gaf? *mf* Wat ben jij — hard. — Waar - om zou je dat doen?

A1 — gaf? *mf* Waar - om zou je dat doen?

A2 — gaf? *mf* Waar - om zou je dat doen?

— gaf? Wat ben jij — hard. — Waar - om zou je dat doen?

H

53 *mf*

S1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

S2

A1 Het is net of ik te - gen een muur praat, doe ten min - ste als - of.

A2

62

S1

La _____ la _____

S2

_____ zo la - ten staan, _____ en je ten on - der la - ten gaan.

A1

_____ zo la - ten staan, _____ en je ten on - der la - ten _____

A2

_____ zo la - ten staan, _____ en je ten on - der la - ten _____

65

S1

_____ Waar-om laat je me zo in de kou staan?

S2

_____ Zo-maar een streep _____ door ons _____ ver - haal. _____

A1

_____ gaan. Zo maar een streep _____ door ons _____ ver-haal. Waar-om laat je me zo in de kou staan?

A2

_____ Zo maar een streep _____ door ons _____ ver-haal.

J

68

S1

f _____

S2

f Waar-om zou je dat doen? *mf* _____

A1

A2

f _____ *mf* _____

Waar-om zou je dat doen? Het is net of ik te - gen een muur praat,

K

76 *f* *mp*

S1 'k ga ka - pot. Het is ijs, _____ Het is ijs

S2 'k ga ka - pot. Het is ijs - koud. Het is ijs

A1 'k ga ka - pot. Het is ijs - koud.

A2 'k ga ka - pot. *p* IJs - koud ijs - koud ijs - koud,

79

S1 koud. Het is ijs,

S2 koud. Het is ijs,

A1 Waar-om laat je me zo in de kou staan? het is ijs - koud

A2 Waar-om laat je me zo in de kou staan? ijs - koud ijs - koud ijs - koud

82

S1 het is ijs - koud. Waar-om zou je dat doen? -

S2 het is ijs - koud. Waar-om zou je dat doen? -

A1 Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen? -

A2 Waar-om laat je me zo in de kou staan? Waar-om zou je dat doen? -

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooy, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98

B

C

C Instr.



D



E

F



G



H

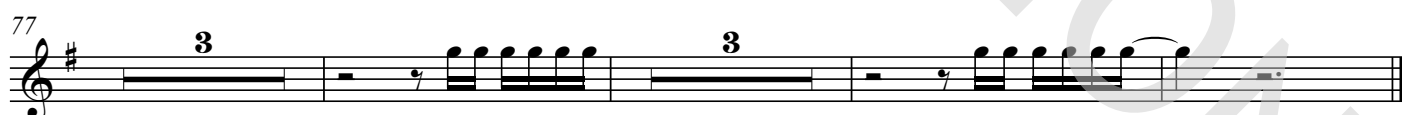


I

J



K



IJskoud

- Nielson -

Niels Littooy, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98

B

C

Bb Instr.



p

D



E

F



f

G



p

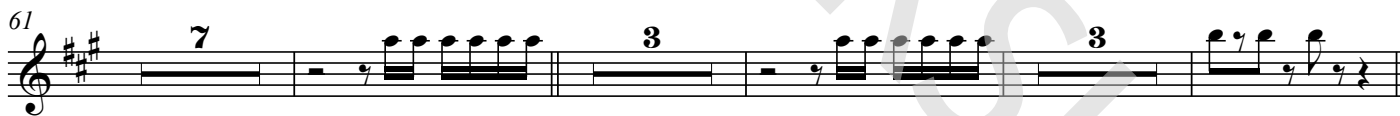
H



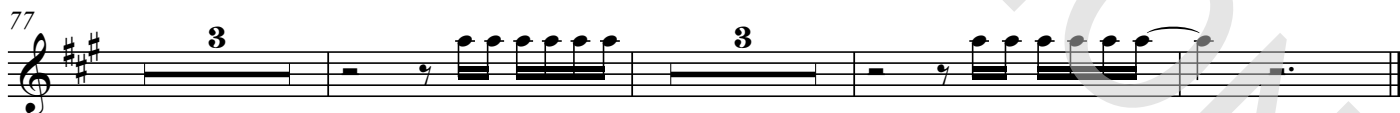
f

I

J



K



IJskoud

- Nielson -

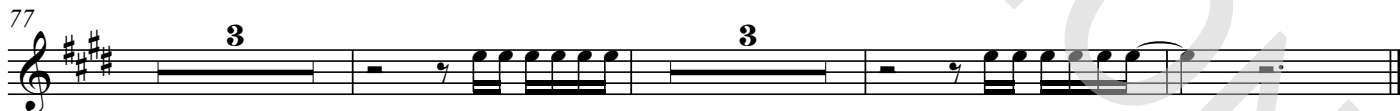
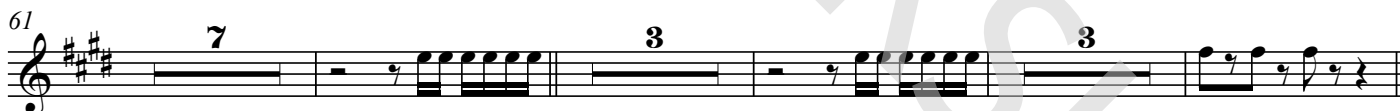
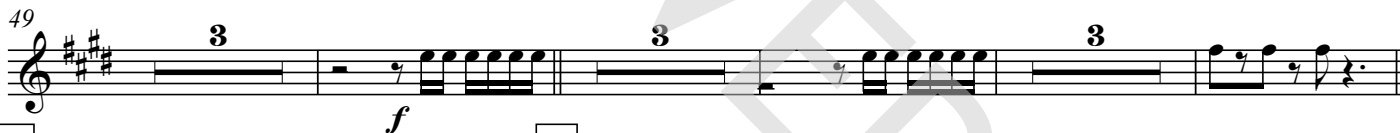
Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98

B

C

E♭ Instr.



IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Electro ♩ = 98

A

B

A^m

E^m

A^m

E^m

C

A^m

E^m

A^m

C^{maj7}

D

D

G

D^m

C

G

D^m

C

E

G

E^m

D^{sus4}

G

E^m

D^{sus4}

F

G

A^m

E^m

A^m

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98

A^m

E^m

mf

B

A^m

E^m

A^m

E^m

C

A^m

E^m

A^m

C^{maj7}

D

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A

Electro ♩ = 98

A^m

E^m

B

A^m

E^m

A^m

C

E^m

A^m

E^m

D

A^m

C^{maj7}

D

G

D^m

C

E

G

D^m

C

G

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98

Synthbass

mf

B

4

7

10

C

13

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98 **B** **C**

Guitar 8 **A^m** **E^m** *Funky* *mf*

16 **A^m** **Cmaj7** **D** *p*

D 21 **G** **D^m** **C** *mp*

E 29 **G** **E^m** **D^{sus4}** *mf*

33 **G** **E^m** **D^{sus4}**

F 37 *arpeggio* **A^m** **E^m**

G 45 **A^m** **E^m** *Funky*

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooj, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98 **B** A^m

Bass Guitar 4

mf

7 E^m A^m

10 E^m

C A^m E^m

13

16 A^m Cmaj7

D D G D^m C G D^m C

20

E G E^m

29

Drumkit/Percussion

The image displays two staves of musical notation for a drumkit and percussion ensemble. The notation uses various symbols to represent different instruments, with labels pointing to specific notes and rests.

Staff 1 (Drumkit):

- High Tom:** Represented by a quarter note on the top line.
- Hi-Hat closed:** Represented by a quarter note on the first space.
- Hi-Hat open:** Represented by a quarter note on the first space with an 'x' above it.
- Mid Tom:** Represented by a quarter note on the second line.
- Low Tom:** Represented by a quarter note on the second space.
- Floor Tom:** Represented by a quarter note on the third line.
- Ride Cymbal:** Represented by a quarter note on the third space.
- Ride Bell/Cup:** Represented by a quarter note on the fourth line.
- Crash Cymbal:** Represented by a quarter note on the fourth space.
- Splash Cymbal:** Represented by a quarter note on the fifth line.
- Triangle mute:** Represented by a quarter note on the fifth line with an 'x' above it.
- Triangle open:** Represented by a quarter note on the fifth line with an 'o' above it.
- Shareclick:** Represented by a quarter note on the first space.
- Hi-Hat Foot:** Represented by a quarter note on the first space.
- Bassdrum (Kick):** Represented by a quarter note on the first space.
- Sharedrum:** Represented by a quarter note on the first space.
- Tambourine Beating:** Represented by a quarter note on the first space.

Staff 2 (Percussion):

- Shaker (eggs):** Represented by a quarter note on the first space.
- Claves:** Represented by a quarter note on the first space.
- High Timbale:** Represented by a quarter note on the first space.
- Sleigh Bells:** Represented by a quarter note on the first space.
- Bell Tree:** Represented by a quarter note on the first space.
- Maracas:** Represented by a quarter note on the first space.
- Wind Chimes:** Represented by a quarter note on the first space.
- Handclap:** Represented by a quarter note on the first space.
- Cowbell:** Represented by a quarter note on the first space.
- Conga Cabasa:** Represented by a quarter note on the first space.
- Guiro:** Represented by a quarter note on the first space.
- Woodblock High:** Represented by a quarter note on the first space.
- Woodblock Low:** Represented by a quarter note on the first space.
- Timbale Low:** Represented by a quarter note on the first space.
- Agogo High:** Represented by a quarter note on the first space.
- Agogo Low:** Represented by a quarter note on the first space.

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooj, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A Electro ♩ = 98 **B**

Drums

Fingersnap

C

10

D

17

E

25

30

F

34

G

40

3

Drumkit/Percussion

The image displays two staves of musical notation for a drumkit and percussion ensemble. The notation uses various symbols to represent different instruments, with labels pointing to specific notes and rests.

Staff 1 (Drumkit):

- High Tom:** Represented by a quarter note on the top line.
- Hi-Hat closed:** Represented by a quarter note on the first space.
- Hi-Hat open:** Represented by a quarter note on the first space with an 'x' above it.
- Mid Tom:** Represented by a quarter note on the second line.
- Low Tom:** Represented by a quarter note on the second space.
- Floor Tom:** Represented by a quarter note on the third line.
- Ride Cymbal:** Represented by a quarter note on the third space.
- Ride Bell/Cup:** Represented by a quarter note on the fourth line.
- Crash Cymbal:** Represented by a quarter note on the fourth space.
- Splash Cymbal:** Represented by a quarter note on the fifth line.
- Triangle mute:** Represented by a quarter note on the fifth line with an 'x' above it.
- Triangle open:** Represented by a quarter note on the fifth line with an 'o' above it.
- Shareclick:** Represented by a quarter note on the first space.
- Hi-Hat Foot:** Represented by a quarter note on the first space.
- Bassdrum (Kick):** Represented by a quarter note on the first space.
- Sharedrum:** Represented by a quarter note on the first space.
- Tambourine Beating:** Represented by a quarter note on the first space.

Staff 2 (Percussion):

- Shaker (eggs):** Represented by a quarter note on the first space.
- Claves:** Represented by a quarter note on the first space.
- High Timbale:** Represented by a quarter note on the first space.
- Sleigh Bells:** Represented by a quarter note on the first space.
- Bell Tree:** Represented by a quarter note on the first space.
- Maracas:** Represented by a quarter note on the first space.
- Wind Chimes:** Represented by a quarter note on the first space.
- Handclap:** Represented by a quarter note on the first space.
- Cowbell:** Represented by a quarter note on the first space.
- Conga Cabasa:** Represented by a quarter note on the first space.
- Guiro:** Represented by a quarter note on the first space.
- Woodblock High:** Represented by a quarter note on the first space.
- Woodblock Low:** Represented by a quarter note on the first space.
- Timbale Low:** Represented by a quarter note on the first space.
- Agogo High:** Represented by a quarter note on the first space.
- Agogo Low:** Represented by a quarter note on the first space.

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooj, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

Electro ♩ = 98

A **B** **C** **D**

Percussion

4 7 garbage can 7 electric wind

E

23 Handclap with lots of reverb 3 electric wind metal plate with lots of reverb

F

32 7 garbage can

G **H**

45 7 electric wind metal plate with lots of reverb

I **J**

58 8 metal plate with lots of reverb

K

72

79 electric wind

IJskoud

- Nielson -

Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key

A

Electro ♩ = 98

A^m

E^m



Het is ijs -

B



- koud, en je wor - den ma - ken wolk - jes in de lucht, een ril - ling loopt een rond -

9



- je op _____ m'n rug, als je zegt dat je niet lang - er van mij _____ houdt. Wat doe jij _____ nou?

C



Kun - nen we één se - con - de t'rug?

Kun - nen we één se - con - de t'rug?



Waar - om maak je al - les stuk?

Je zegt dat je niet lang - er van mij _____ houdt.

Wat doe jij

D



_____nou? Waar - om zou je dat doen? _____

Ik zou je nooit _____zo la - ten staan, _____

en je ten on -

IJskoud

- Nielson -

*Niels Littooi, Don Zwaaneveld &
Lodewijk Martens
Arranged by Peter van Lonkhuijsen
Original Key*

A
B

Het is ijskoud en je woorden maken wolkjes in de lucht
Een rilling loopt een rondje op mijn rug
als je zegt dat je niet langer van mij houdt
Wat doe jij nou?
Kunnen we één seconde terug,

C

kunnen we één seconde terug
Waarom maak je alles stuk,
je zegt dat je niet langer van mij houdt
Wat doe jij nou?
Waarom zou je dat doen?

D

Ik zou je nooit zo laten staan en je ten onder laten gaan
Zomaar een streep door ons verhaal
Waarom zou je dat doen?

E

Het is net of ik tegen een muur praat,
doe ten minste alsof
We zouden toch voor elkaar door het vuur gaan,
maar je maakt me kapot
Waarom zou je dat doen?
Het is net of ik tegen een muur praat,
doe ten minste alsof
We zouden toch voor elkaar door het vuur gaan,
'k ga kapot

F

Het is keihard, en je woorden dreunen door
in mijn gedachten
Het is nog niet echt doorgedrongen dat je eigenlijk
geen donder om mij gaf
Wat ben jij hard.
Ik had het nooit van jou verwacht (ooo)

G

Nee, ik had het nooit van jou verwacht (ooo)
En waarom breek je alles af
Is het omdat je eigenlijk geen donder om mij gaf
Wat ben jij hard
Waarom zou je dat doen?

H

Het is net of ik tegen een muur praat,
doe ten minste alsof
We zouden toch voor elkaar door het vuur gaan,
maar je maakt me kapot
Waarom zou je dat doen?
Het is net of ik tegen een muur praat,
doe ten minste alsof (doe tenminste alsof)
We zouden toch voor elkaar door het vuur gaan,
'k ga kapot

I

Ik zou je nooit zo laten staan en je ten onder laten gaan
Zomaar een streep door ons verhaal,
waarom laat je me zo in de kou staan
Waarom zou je dat doen?

J

Het is net of ik tegen een muur praat,
doe ten minste alsof
We zouden toch voor elkaar door het vuur gaan,
maar je maakt me kapot
Waarom zou je dat doen?
Het is net of ik tegen een muur praat,
doe ten minste alsof
We zouden toch voor elkaar door het vuur gaan,
'k ga kapot

K

Het is ijskoud, waarom laat je me zo in de kou staan
Het is ijskoud, waarom laat je me zo in de kou staan
Waarom zou je dat doen?