



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Tranen gelachen SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
08	Full score combo Bb instrument
14	Full score combo Eb instrument
20	Full score combo 4 extra staves
28	Full score small combo
36	Full score small combo 2 extra staves
48	Full score vocals (SSAA) piano advanced
54	Full score vocals (SSAA) piano moderated
60	Vocals (SSAA)
67	C instrument
69	Bb instrument
71	Eb instrument
73	Piano advanced
77	Piano moderated
81	Synthesizer
83	Guitar
85	Bassguitar
87	Drumkit
89	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
92	Leadsheet in F (melody, lyrics, chords)
95	Empty paper
97	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

DEMO

DEMO

Popballad $\text{♩} = 62$

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

F B \flat /F F D $^{\text{m}7}$ C

strings

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA Combo C

D Chorus 1

S 1 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

S 2 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A 1 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A 2 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

C

P.A. G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C B^b D^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet

C

P.A. B^b C⁷ F B^b/F F D^{m7} C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA Combo C

32 II

S 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh En ik

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh oeh

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

C

P.A. B^{\flat} C^7 F B^{\flat}/F F D^{m7} C

Synth

Gtr. 32

Bass

D. S.

37 I

S 1 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

S 2 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 1 oeh maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 2 Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

C

P.A. F B^{\flat}/F F B^{\flat} C^7_{sus4} C^7 F B^{\flat} C/B^{\flat} B^{\flat} C/B^{\flat} D^m

Synth

Gtr. 37

Bass

D. S.



SSAA Combo Bb

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩. = 62

A

The musical score is arranged for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Bb Instrument, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is Bb and the time signature is 12/8. The lyrics are: De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik.

Chords: F, Bb/F, F, D^{m7}, C

Instrumentation: strings, clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA Combo Bb

D Chorus 1

14

S 1 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

S 2 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

A 1 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

A 2 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

Bb

P.A. G^m G^{m7} F C F/C C^7 F/C B \flat D m

Synth

Gtr. 14

Bass

D. S.

18

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-da-an. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet

Bb

P.A. B \flat C^7 F B \flat /F F D m7 C

Synth

Gtr. 18

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA Combo Bb

32

S 1
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

S 2
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh En ik

A 1
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh oeh

A 2
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

Bb
B \flat C 7 F B \flat /F F D m^7 C

P.A.
Synth

Gtr.
32

Bass

D. S.

37

S 1
kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

S 2
kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 1
oeh maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 2
Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

Bb
F B \flat /F F B \flat C 7 sus4 C 7 F B \flat C/B \flat B \flat C/B \flat D m

P.A.
Synth

Gtr.
37

Bass

D. S.



SSAA Combo Eb

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

The musical score is arranged for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Eb Instrument, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, and Drum Set. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 12/8. The lyrics are: "De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik". The piano part includes chords: F, Bb/F, F, Dm7, C. The synthesizer part is labeled "strings" and the guitar part is labeled "clean (acoustic) guitar".

Tranen gelachen 3

SSAA Combo Eb

D Chorus 1

S 1
jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

S 2
jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A 1
jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A 2
jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

Eb

P.A.
G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C B^b D^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

S 1
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

S 2
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

A 1
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet

A 2
slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet

Eb

P.A.
B^b C⁷ F B^b/F F D^{m7} C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA Combo Eb

32

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh En ik

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh oeh

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

Eb

P.A. B \flat C 7 F B \flat /F F D m7 C

Synth

Gtr. 32

Bass

D. S.

37

S 1 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

S 2 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 1 oeh maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 2 Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

Eb

P.A. F B \flat /F F B \flat C 7 sus4 C 7 F B \flat C/B \flat B \flat C/B \flat

Synth

Gtr. 37

Bass

D. S.

SSAA 4 extra staves

Tranen gelachen

Music by G. Meewis / J.W. Roy
 Lyrics by G. Meewis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy
 Arranged by Martin Cornelissen
 Original key: D major

Popballad ♩ = 62

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Piano Adv., Synthesizer, Guitars, and Drum Set. The score includes lyrics and musical notation for all instruments.

Lyrics:
 De re-geen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik heb in — m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laatste die bacht.
 De re-geen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik heb in — m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laatste die bacht.
 En met zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-
 En met zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

Chords:
 F B \flat /F F Dm 7 C F B \flat /F F Dm C F B \flat /F F

Instrumentation:
 Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Piano Adv., Synthesizer, Guitars, Drum Set.

Performance Notes:
 clean (overworld) guitar, strings

Tranen gelachen 3

SSAA 4 extra staves

[D] Chorus 1

S 1
 Jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-ve-den, het licht uit ge-daan.

S 2
 Jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-ve-den, het licht uit ge-daan.

A 1
 Jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-ve-den, het licht uit ge-daan.

A 2
 Jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-ve-den, het licht uit ge-daan.

Gtr.
 1/4

Synth
 1/4

B.A.
 Gm Gm7 F C F/C C7 F/C B_b Dm B_b C7 F

Bass
 1/4

D. S.
 1/4

Tranen gelachen 5

SSAA 4 extra staves

26

F

S1 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

S2 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A1 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A2 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

1 2 3 4

B \flat C B \flat C D \flat Dm 9 D \flat Dm 9 Gm Gm 7 F C F/C C 7 F/C B \flat D \flat

Synth

Git.

Bass

D. S.

G *Chorus 2*

Tranen gelachen 7

SSAA 4 extra staves

38

1

S1 maakt me niet uit: - de ren- te be- gint!

S2 maakt me niet uit: - de ren- te be- gint!

A1 maakt me niet uit: - de ren- te be- gint!

A2 maakt me niet uit: - de ren- te be- gint!

Ik heb tra- nen ge- lach- en, on- no- zel ge- daan, en ten-

Ik heb tra- nen ge- lach- en, on- no- zel ge- daan, en ten-

Ik heb tra- nen ge- lach- en, on- no- zel ge- daan, en ten-

Ik heb tra- nen ge- lach- en, on- no- zel ge- daan, en ten-

Aah _____

Aah _____

Aah _____

Aah _____

1 Chorus 3

1

2

3

4

B \flat C 7 sus4 C 7 F

B \flat C/B \flat B \flat C/B \flat D m

G m B \flat F C B \flat D m

Synth

Gr.

Bass

D. S.

38



SSAA small Combo

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

F B \flat /F F Dm 7 C

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA small Combo

C

12

S 1
daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

S 2
daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

A 1
daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

A 2
daag zie ik m'n vrien-den van vroe-ger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

P.A.
B \flat C B \flat C D m Dm9 D m Dm9 G m G m7

Gtr.

Bass

D. S.

D *Chorus 1*

15

S 1
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

S 2
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 1
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 2
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

P.A.
F C F/C C 7 F/C B \flat D m

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA small Combo

[F]

24

S 1 E - ven 'n stil-te, dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

S 2 E - ven 'n stil-te, dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

A 1 dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

A 2 dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

P.A. D^m D^m G^m F B^b C B^b C D^m $Dm9$ D^m $Dm9$

Gtr. 24

Bass

D. S.

28

S 1 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren nooit. Ik heb

S 2 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren nooit. Ik heb

A 1 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren nooit. Ik heb

A 2 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an - de - ren nooit. Ik heb

P.A. G^m G^m7 F C F/C C^7 F/C

Gtr. 28

Bass

D. S.

Tranen gelachen 7
SSAA small Combo

38 I

S 1
maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah _____

S 2
maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah _____

A 1
maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah _____

A 2
maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah _____

P.A.
B \flat C 7 _{sus4} C 7 F B \flat C/B \flat B \flat C/B \flat D m

Gtr. 38

Bass

D. S.

42 J Chorus 3

S 1
Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

S 2
Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

A 1
Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

A 2
Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

P.A.
G m B \flat F C B \flat D m B \flat C 7

Gtr. 42

Bass

D. S.

C

11

S 1
moet.
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens _ in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

S 2
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens _ in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

A 1
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens _ in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

A 2
moet.
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens _ in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

1
2

F B \flat C B \flat C D \flat Dm Dmg Dm Dmg Gm Gm7

Gtr. 11

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5
SSAA small Combo extra staves

E

19

S 1 daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste gras, eer-ste glas.

S 2 daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste gras, eer-ste glas.

A 1 daan. Ik word be-groet

A 2 daan. Ik word be-groet

1

2

F B_b/F F Dm⁷ C

Gtr. 19

Bass

D. S.

Tranen gelachen 7
SSAA small Combo extra staves

27

S 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

S 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

1
2

Dm Dmg Dm Dmg Gm Gm7 F C F/C C' F/C

Gtr. 27

Bass

D. S.

35

S 1
ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be - gint. En ik kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - de len-te be-

S 2
Oeh, och-tend in maart, oeh _____ En ik kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - de len-te be-

A 1
Oeh _____ oeh _____ maar dat maakt me niet uit: - de len-te be-

A 2
Oeh, och-tend in maart, oeh _____ Oeh _____ geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-

1

2

B \flat /F F Dm 7 C F B \flat /F F B \flat C 7 sus 4 C 7

Gtr. 35

Bass

D. S.

Tranen gelachen II
SSAA small Combo extra staves

1 Chorus 3

44

S 1 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

S 2 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 1 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 2 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

1

2

B \flat D \flat m B \flat C \flat F B \flat D \flat m

P.A.

Gtr. 44

Bass

D. S.

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

F B \flat /F F D m 7 C

B

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

heb in ___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

heb in ___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

F B \flat /F F D m C F B \flat /F F

E

18

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

P.A. B^b C^7 F B^b/F F

22

S 1 is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E - ven 'n stil-te, dan la-chen we

S 2 is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E - ven 'n stil-te, dan la-chen we

A 1 dan la-chen we

A 2 dan la-chen we

P.A. D^{m7} C F B^b/F F D^m D^m G^m

F

25

S 1 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

S 2 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 1 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 2 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

P.A. F B^b C B^b C D^m $Dm9$ D^m $Dm9$

I

38

S 1 maakt me niet uit: - - - de len - te be - gint! Aah

S 2 maakt me niet uit: - - - de len - te be - gint! Aah

A 1 maakt me niet uit: - - - de len - te be - gint! Aah

A 2 maakt me niet uit: de len - te be - gint! Aah

P.A. B^{\flat} $C7sus4$ C^7 F B^{\flat} C/B^{\flat} B^{\flat} C/B^{\flat} D^m

J Chorus 3

42

S 1 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

S 2 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 1 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 2 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

P.A. G^m B^{\flat} F C B^{\flat} D^m B^{\flat} C^7

46

S 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

S 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

P.A. F B^{\flat} D^m B^{\flat} C^7

SSAA Piano moderated

chorus[®]
online

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Mod.

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart.Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart.Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

F F F B^b/F F D^{m7} C

B

S 1

S 2

A 1

A 2

P. M

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

heb in ___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

heb in ___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

F B^b/F F D^m C F B^b/F F

Tranen gelachen 3
SSAA Piano moderated

E

18

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

P. M. B^b C^7 F F F B^b/F F

22

S 1 is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we-lijks ou - der. E - ven 'n stil - te, dan la - chen we

S 2 is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we-lijks ou - der. E - ven 'n stil - te, dan la - chen we

A 1 dan la - chen we

A 2 dan la - chen we

P. M. D^{m7} C F B^b/F F D^m D^m G^m

F

25

S 1 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

S 2 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 1 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 2 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

P. M. F B^b C B^b C D^m $Dm9$ D^m $Dm9$

38 I

S 1 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah _____

S 2 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah _____

A 1 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah _____

A 2 maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah _____

P. M. B^b $C7sus4$ $C7$ F B^b C/B^b B^b C/B^b D^m

42 J Chorus 3

S 1 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre - den, het licht uit ge-

S 2 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre - den, het licht uit ge-

A 1 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre - den, het licht uit ge-

A 2 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre - den, het licht uit ge-

P. M. G^m B^b F C B^b D^m B^b $C7$

46

S 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ___ ge -

S 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ___ ge -

A 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ___ ge -

A 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ___ ge -

P. M. F B^b D^m B^b $C7$

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten-

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten-

S 1

S 2

A 1

A 2

min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik heb in ___ m'n hoofd nog wat zon - licht be - waard, dus

min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik heb in ___ m'n hoofd nog wat zon - licht be - waard, dus

13

S 1
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

S 2
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

A 1
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

A 2
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

15

S 1
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

S 2
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

A 1
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

A 2
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

D
Chorus 1

17

S 1
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

S 2
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 1
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 2
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

27

S 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

S 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

A 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

A 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit.Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

29

S 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

S 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

G *Chorus 2*

31

S 1
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-da-an.

S 2
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

A 1
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

A 2
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

J Chorus 3

44

S 1 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

S 2 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

A 1 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

A 2 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

47

S 1 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

S 2 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

A 1 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

A 2 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

Rall.

49

S 1 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh _____

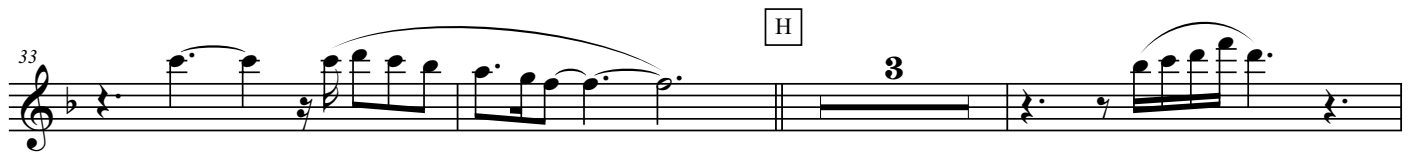
S 2 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh _____

A 1 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh _____

A 2 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh _____

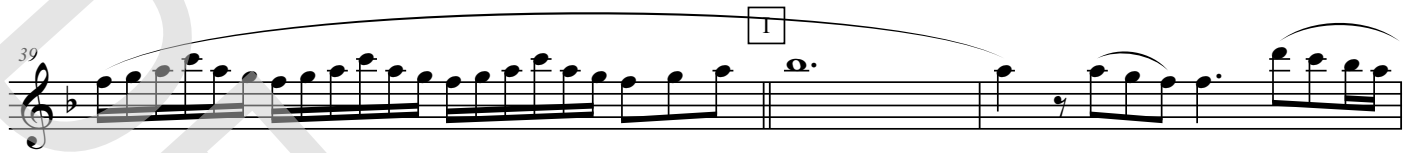
2 Tränen gelachen
C Instrument

33 H **3**



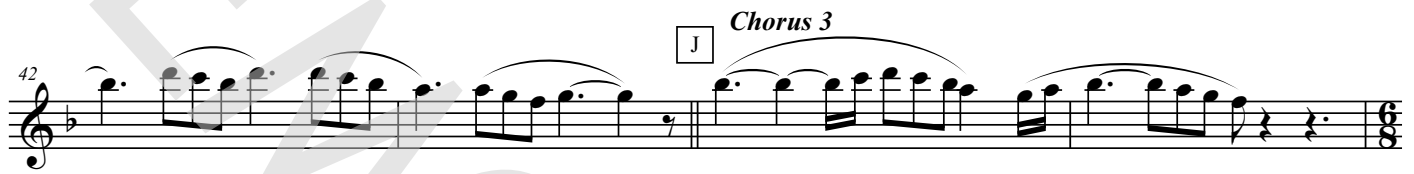
Musical staff 33-38: Treble clef, key signature of one flat. Measures 33-38. Measure 33 has a whole rest. Measures 34-38 feature a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 35. A box labeled 'H' is above measure 35, and a '3' is below it.

39 I



Musical staff 39-41: Treble clef, key signature of one flat. Measures 39-41. Measure 39 has a whole rest. Measures 40-41 feature a melodic line with slurs. A box labeled 'I' is above measure 40.

42 J *Chorus 3*



Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of one flat. Measures 42-45. Measure 42 has a whole rest. Measures 43-45 feature a melodic line with slurs. A box labeled 'J' is above measure 43, and 'Chorus 3' is written above measure 44.

46 **12**



Musical staff 46-48: Treble clef, key signature of one flat. Measures 46-48. Measure 46 has a whole rest. Measures 47-48 feature a melodic line with slurs. A '12' is written below measure 47.

49 *Rall.*



Musical staff 49-51: Treble clef, key signature of one flat. Measures 49-51. Measure 49 has a whole rest. Measures 50-51 feature a melodic line with slurs. 'Rall.' is written above measure 50.

2 Tränen gelachen

Bb Instrument

39 I

42 J *Chorus 3*

46

49 *Rall.*

2 Tränen gelachen

E♭ Instrument

I

39



J

Chorus 3

42



46



Rall.

49



2 Tränen gelachen
Piano Advanced

13

D^m Dm⁹ D^m Dm⁹ G^m G^{m7} F

16

D Chorus 1
C F/C C⁷ F/C B^b D^m B^b C⁷

19

F **E** B^b/F F

22

D^{m7} C F B^b/F F D^m D^m G^m

25

F B^b C B^b C D^m Dm⁹ D^m Dm⁹

4 Tränen gelachen
Piano Advanced

J Chorus 3

43

F C B \flat D m B \flat C 7

46

F B \flat D m B \flat C 7

49

F

Rall.

2 Tränen gelachen

Piano Moderated

14 G^m G^{m7} F C F/C C^7 F/C

D *Chorus 1*

17 B^b D^m B^b C^7 F

E

20 F F B^b/F F D^{m7} C

23 F B^b/F F D^m D^m G^m F

F 26 B^b C B^b C D^m D^{m9} D^m D^{m9} G^m G^{m7}

4 Tränen gelachen

Piano Moderated

Chorus 3

44

J

B \flat D m B \flat C 7 F B \flat D m

48

B \flat C 7 F F *Rall.*

2 Tränen gelachen
Synthesizer

23 F B \flat /F D m D m G m F F B \flat C B \flat C D m D m D m D m

28 G m G m 7 F C F/CC 7 F/C B \flat D m B \flat C 7 Chorus 2

33 F F H B \flat C 7 sus4 C 7

39 F B \flat C/B \flat B \flat C/B \flat D m

42 Chorus 3 G m B \flat F C B \flat D m B \flat C 7 F

47 B \flat D m B \flat C 7 F F Rall.

2 Tränen gelachen
Guitar

27 D^m Dm₉ D^m Dm₉ G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C

31 **G** B^b D^m B^b C⁷ F F

Chorus 2

35 **H** F B^b/F F D^{m7} C F B^b/F F B^b C^{7sus4} C⁷

39 **I** F B^b C/B^b B^b C/B^b D^m

42 **J** G^m B^b F C B^b D^m B^b C⁷

Chorus 3

46 F B^b D^m B^b C⁷

49 F F *Rall.*

2 Tränen gelachen
Bass Guitar

29 F C F/C C⁷ F/C G B^b D^m *Chorus 2*

32 B^b C⁷ F F H F B^b/F F

36 D^m7 C F B^b/F F B^b C⁷_{sus4} C⁷

39 F I B^b C/B^b B^b C/B^b D^m

42 G^m B^b F C J B^b D^m *Chorus 3*

45 B^b C⁷ F B^b D^m

48 B^b C⁷ F F *Rall.*

The image shows a bass guitar sheet music for the song '2 Tränen gelachen'. It consists of seven staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 9/8. The music is written in a bass clef. Above each staff, there are chord symbols and some are enclosed in boxes. The first staff (measures 29-31) includes chords F, C, F/C, C7, F/C, a boxed G, Bb, and Dm, and is labeled 'Chorus 2'. The second staff (measures 32-35) includes Bb, C7, F, F, a boxed H, F, and Bb/F F. The third staff (measures 36-38) includes Dm7, C, F, Bb/F, F, Bb, and C7sus4 C7. The fourth staff (measures 39-41) includes F, a boxed I, Bb, C/Bb, Bb, C/Bb, and Dm. The fifth staff (measures 42-44) includes Gm, Bb, F, C, a boxed J, Bb, and Dm, and is labeled 'Chorus 3'. The sixth staff (measures 45-47) includes Bb, C7, F, Bb, and Dm. The seventh staff (measures 48-50) includes Bb, C7, F, F, and is marked 'Rall.'. A large, faint watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' is visible across the page.

2 Tränen gelachen
Drum Set

23 F

28 G Chorus 2

32 H

37 I

42 J Chorus 3

46

49 Rall.

2 Tranen gelachen

Leadsheet

15 D A D/A A⁷ D/A

8 niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

D G B^m G A⁷

8 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

19 D D E D G/D D

8 daan. Ik word be - greet met 'n klap op m'n schou - der: "hoe

22 B^{m7} A D G/D D

8 is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we - lijks ou - der.

24 B^m B^m E^m D

8 E - ven 'n stil - te, dan la - chen we pas.

F G A G A B^m B^{m9} B^m B^{m9}

8 Eén voor één drup - pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

28 E^m E^{m7} D

8 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren

30 A D/A A⁷ D/A G G B^m

8 nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Tranen gelachen

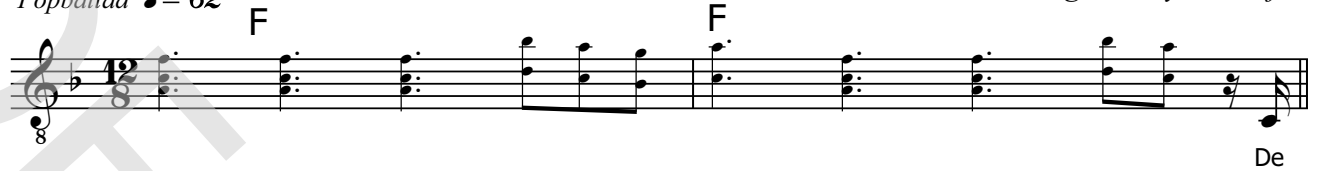
Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

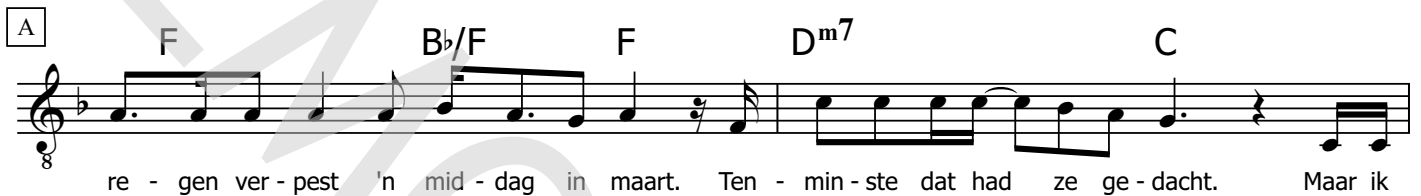
Original key: D major

Popballad ♩ = 62



De

A



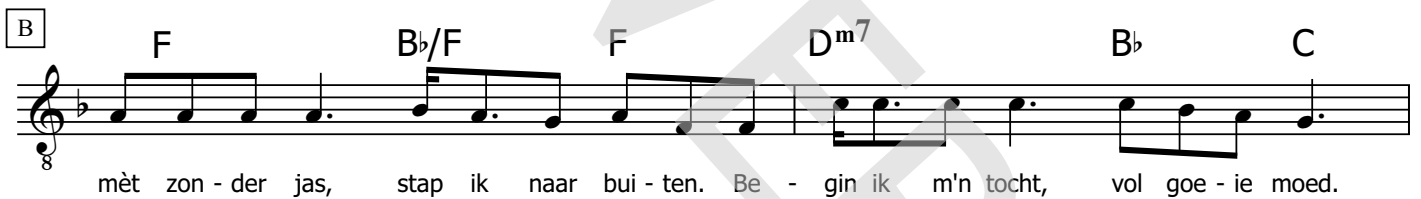
re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

5



heb in ___ m'n hoofd nog wat zon - licht be - waard, dus ik ben de laats - te die lacht. En

B



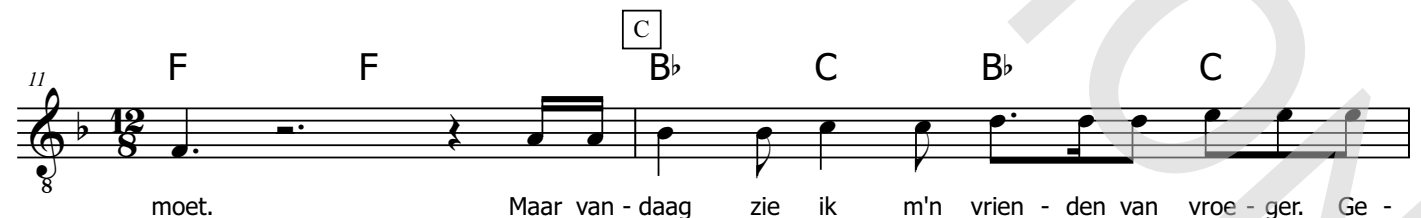
mèt zon - der jas, stap ik naar bui - ten. Be - gin ik m'n tocht, vol goe - ie moed.

9



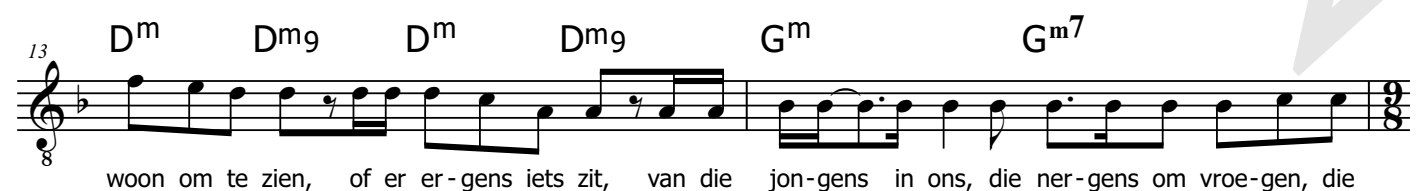
Ik moet me in - hou - den niet te gaan flui - ten. Zo loop ik de zon te - ge -

11



moet. Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge -

13



woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

Tranen gelachen 3
Leadsheet

32 $B\flat$ C^7 F F

slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. De

[H] F $B\flat/F$ F D^m7 C

ster - ren voor - spel - len 'n och - tend in maart, die fluis - tert: de len - te be - gint. En ik

37 F $B\flat/F$ F $B\flat$ C^7_{sus4} C^7

kan hier op dit uur geen ta - xi meer krij - gen, maar dat maakt me niet uit: - de len - te be -

39 F [I] $B\flat$ $C/B\flat$ $B\flat$ $C/B\flat$ D^m G^m $B\flat$

gint!

43 F C [J] $B\flat$ D^m

Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

45 $B\flat$ C^7 F

slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

47 $B\flat$ D^m $B\flat$ C^7

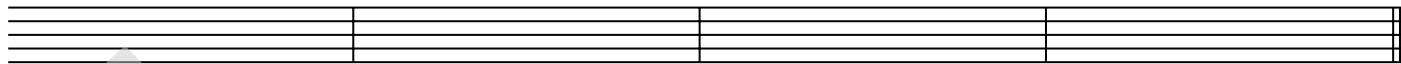
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

49 F F *Rall.*

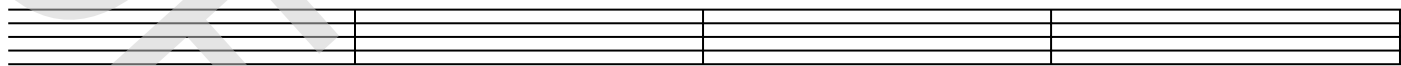
daan. het licht uit ge - daan. Oeh _____

2 Tränen gelachen
Empty paper

G *Chorus 2*
31

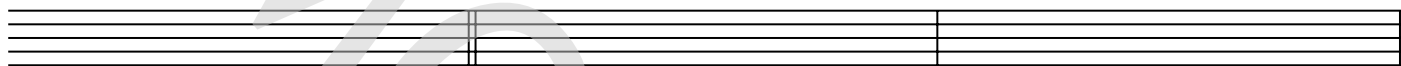


H
35



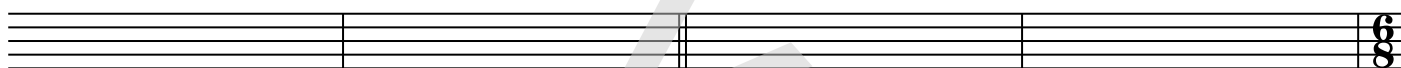
I

39



J *Chorus 3*

42



46



Rall.

50

