



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Tranen gelachen SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
08	Full score combo Bb instrument
14	Full score combo Eb instrument
20	Full score combo 4 extra staves
28	Full score small combo
36	Full score small combo 2 extra staves
48	Full score vocals (SSAA) piano advanced
54	Full score vocals (SSAA) piano moderated
60	Vocals (SSAA)
67	C instrument
69	Bb instrument
71	Eb instrument
73	Piano advanced
77	Piano moderated
81	Synthesizer
83	Guitar
85	Bassguitar
87	Drumkit
89	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
92	Leadsheet in F (melody, lyrics, chords)
95	Empty paper
97	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩. = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

F B $\flat$ /F F D m7 C

strings

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA Combo C

D Chorus 1

S 1 jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

S 2 jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

A 1 jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

A 2 jon-gens in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten -

C

P.A. G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C B^b D^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

C

P.A. B^b C⁷ F B^b/F F D^{m7} C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA Combo C

32

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh En ik

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh oeh

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

C

P.A. B $\flat$ C 7 F B $\flat$ /F F D m7 C

Synth

Gtr. 32

Bass

D. S.

37

S 1 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

S 2 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 1 oeh maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 2 Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

C

P.A. F B $\flat$ /F F B $\flat$ C 7 _{sus4} C 7 F B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$ D m

Synth

Gtr. 37

Bass

D. S.

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩. = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

F B $\flat$ /F F D m7 C

strings

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA Combo Bb

D Chorus 1

14

S 1 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

S 2 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

A 1 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

A 2 jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-

Bb

G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C B^b D^m

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

18

S 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an. Ik word be-groet.

Bb

B^b C⁷ F B^b/F F D^{m7} C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA Combo Bb

32

H

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh En ik

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh oeh

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

Bb

P.A. B $\flat$ C 7 F B $\flat$ /F F D m7 C

Synth

Gtr. 32

Bass

D. S.

37

I

S 1 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

S 2 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 1 oeh maar dat maakt me niet uit: - - de len-te be-gint! Aah

A 2 Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

Bb

P.A. F B $\flat$ /F F B $\flat$ C 7 sus4 C 7 F B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$ D m

Synth

Gtr. 37

Bass

D. S.

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

E♭ Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

De re - gen ver - pest 'n mid - dag in maart. Ten - min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik

F B♭/F F D^{m7} C

strings

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA Combo Eb

D Chorus 1

S 1 jon-gens... in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

S 2 jon-gens... in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A 1 jon-gens... in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

A 2 jon-gens... in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-

Eb

P.A. G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C B^b D^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

S 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas.

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Ik word be-groet.

Eb

P.A. B^b C⁷ F B^b/F F D^{m7} C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA Combo Eb

32

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-daan. De ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be-gint. En ik

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh En ik

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh oeh

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan. Oeh, och-tend in maart, oeh

E♭

P.A. B♭ C⁷ F B♭/F F D^{m7} C

Synth

Gtr. 32

Bass

D. S.

37

S 1 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

S 2 kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 1 oeh maar dat maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 2 Oeh geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

E♭

P.A. F B♭/F F B♭ C⁷sus4 C⁷ F B♭ C/B♭ B♭ C/B♭

Synth

Gtr. 37

Bass

D. S.

SSAA 4 extra staves

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad $\text{♩} = 62$

[A]

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

1

2

3

4

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

strings

clean (acoustic) guitar

F B $\flat$ /F F Dm 7 C F B $\flat$ /F F D m C F B $\flat$ /F F

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-sie dat had ze ge-dacht. Maar ik heb in — m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laatste die bacht.

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-sie dat had ze ge-dacht. Maar ik heb in — m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laatste die bacht.

En met zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

En met zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

Chorus 1

14

S 1 Jon-gens — in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan.

S 2 Jon-gens — in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan.

A 1 Jon-gens — in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan.

A 2 Jon-gens — in ons, die ner-gens om vroe-gen, die niet wil-de we-ten wat zwart was of wit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daan, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-daan.

1 2 3 4

Gm Gm7 F C F/C C7 F/C B_b Dm B_b C7 F

Gtr. 14

Bass 14

D.S. 14

Tranen gelachen 5

SSAA 4 extra staves

Chorus 2

26

F

S 1 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daen, en ten-

S 2 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daen, en ten-

A 1 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daen, en ten-

A 2 Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-daen, en ten-

1 2 3 4

B $\flat$ C B $\flat$ C D $\flat$ Dm9 D $\flat$ Dm9 G $\flat$ G $\flat$ m7 F C F/C C $\flat$ F/C B $\flat$ D $\flat$

Synth

Gtr

Bass

D. S.

© Universal Music Publishing BV

SSAA 4 extra staves

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

F B $\flat$ /F F Dm⁷ C

clean (acoustic) guitar

Tranen gelachen 3

SSAA small Combo

C

12

S 1 daag zie ik m'n vrienden van vroeger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroegen, die

S 2 daag zie ik m'n vrienden van vroeger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroegen, die

A 1 daag zie ik m'n vrienden van vroeger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroegen, die

A 2 daag zie ik m'n vrienden van vroeger. Ge - woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens in ons, die ner-gens om vroegen, die

B $\flat$ C B $\flat$ C D m Dm9 D m Dm9 G m Gm7

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

D *Chorus 1*

15

S 1 niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

S 2 niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 1 niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 2 niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

F C F/C C 7 F/C B $\flat$ D m

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 5

SSAA small Combo

F

24

S 1 E - ven 'n stil-te, dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

S 2 E - ven 'n stil-te, dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

A 1 dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

A 2 dan la-chen we pas. Eén voor één drup-pelt het bin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar

P.A. D^m D^m G^m F B^b C B^b C D^m $Dm9$ D^m $Dm9$

Gtr.

Bass

D. S.

28

S 1 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

S 2 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 1 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 2 toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

P.A. G^m G^m7 F C F/C C^7 F/C

Gtr.

Bass

D. S.

Tranen gelachen 7

SSAA small Combo

38

I

S 1 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

S 2 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 1 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 2 maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

B $\flat$ C 7 _{sus4} C 7 F B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$ D m

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

42

J Chorus 3

S 1 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

S 2 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

A 1 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

A 2 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

G m B $\flat$ F C B $\flat$ D m B $\flat$ C 7

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Popballad ● = 62

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

©

S 1
moet.
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens — in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

S 2
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens — in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

A 1
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens — in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

A 2
moet.
Maar van - daag zie ik m'n vrien - den van vroe - ger. Ge - woon om te zien, of er er - gens iets zit, van die jon - gens — in ons, die ner - gens om vroe - gen, die

1
2

F B $\flat$ C B $\flat$ C D $\flat$ Dm $\flat$ D $\flat$ Dm $\flat$ Dm $\flat$ G $\flat$ Gm $\flat$

Gtr.
Bass
D. S.

E

19

S 1 daan. Ik word be - groet met 'n klap op m'n schou - der: "hoe is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas.

S 2 daan. Ik word be - groet met 'n klap op m'n schou - der: "hoe is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas.

A 1 daan. Ik word be - groet

A 2 daan. Ik word be - groet

1

2

F B $\flat$ /F F D $m7$ C

Gtr. 19

Bass

D. S.

27

S 1 man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

S 2 man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 1 man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 2 man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Maar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

1

2

D^m D^m9 D^m D^m9 G^m G^m7 F C F/C C⁷ F/C

Gtr. 27

Bass

D. S.

35

H

S 1
ster-ren voor-spel-len 'n och-tend in maart, die fluis-tert: de len-te be - gint. En ik kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - de len-te be-

S 2
Oeh, och-tend in maart, oeh _____ En ik kan hier op dit uur geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: - de len-te be-

A 1
Oeh _____ oeh _____ Oeh _____ oeh _____ maar dat maakt me niet uit: - de len-te be-

A 2
Oeh, och-tend in maart, oeh _____ Oeh _____ geen ta-xi meer krij-gen, maar dat maakt me niet uit: de len-te be-

1

2

B $\flat$ /F F Dm7 C F B $\flat$ /F F B $\flat$ C7 sus4 C7

P.A.

Gtr.
35

Bass

D. S.

Chorus 3

44

S 1 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

S 2 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 1 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

A 2 tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

1

2

B $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ C 7 F B $\flat$ D $\flat$

P.A.

Gtr. 44

Bass

D. S.

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Adv.

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

F B $\flat$ /F F D m^7 C

B

S 1

S 2

A 1

A 2

P.A.

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

heb in___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

heb in___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die lacht.

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

F B $\flat$ /F F D m C F B $\flat$ /F F

Tranen gelachen 3

SSAA Piano advanced

E

18

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik word be - groet.

P.A. B $\flat$ C 7 F B $\flat$ /F F

22

S 1 is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E - ven 'n stil-te, dan la-chen we

S 2 is 't met jou?", eer-ste grap, eer-ste glas. Hier in dit licht zijn we nau-we-lijks ou-der. E - ven 'n stil-te, dan la-chen we

A 1 dan la-chen we

A 2 dan la-chen we

P.A. D m7 C F B $\flat$ /F F D m D m G m

F

25

S 1 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

S 2 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 1 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 2 pas. Eén voor één drup-pelt het bin - nen, de man-nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

P.A. F B $\flat$ C B $\flat$ C D m D m9 D m D m9

38

I

S 1 maakt me niet uit: - - - de len - te be - gint! Aah

S 2 maakt me niet uit: - - - de len - te be - gint! Aah

A 1 maakt me niet uit: - - - de len - te be - gint! Aah

A 2 maakt me niet uit: de len - te be - gint! Aah

P.A. B^b C⁷_{sus4} C⁷ F B^b C/B^b B^b C/B^b D^m

42

J Chorus 3

S 1 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

S 2 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 1 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 2 Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

P.A. G^m B^b F C B^b D^m B^b C⁷

46

S 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

S 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

P.A. F B^b D^m B^b C⁷

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Piano Mod.

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

De re-gen ver-pest 'n mid-dag in maart. Ten - min-ste dat had ze ge-dacht. Maar ik

F F F B $\flat$ /F F D m 7 C

B

S 1

S 2

A 1

A 2

P. M

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

heb in___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die licht.

heb in___ m'n hoofd nog wat zon-licht be-waard, dus ik ben de laats-te die licht.

En mèt zon-der jas, stap ik naar bui-ten. Be-

F B $\flat$ /F F D m C F B $\flat$ /F F

E

18

S 1 slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge- daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

S 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge- daan. Ik word be-groet met 'n klap op m'n schou-der: "hoe

A 1 slot-te te-vre-den, het licht uit ge- daan. Ik word be - groet.

A 2 slot-te te-vre-den, het licht uit ge- daan. Ik word be - groet.

P. M. B $\flat$ C 7 F F F B $\flat$ /F F

22

S 1 is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we-lijks ou - der. E - ven 'n stil - te, dan la - chen we

S 2 is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we-lijks ou - der. E - ven 'n stil - te, dan la - chen we

A 1 dan la - chen we

A 2 dan la - chen we

P. M. D m7 C F B $\flat$ /F F D m D m G m

F

25

S 1 pas. Eén voor één drup - pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

S 2 pas. Eén voor één drup - pelt het bin - nen, man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 1 pas. Eén voor één drup - pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

A 2 pas. Eén voor één drup - pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

P. M. F B $\flat$ C B $\flat$ C D m D m9 D m D m9

38

I

S 1 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

S 2 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 1 maakt me niet uit: - - - de len-te be-gint! Aah

A 2 maakt me niet uit: de len-te be-gint! Aah

B $\flat$ C 7 _{sus4} C 7 F B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$ D m

P. M

42

J Chorus 3

S 1 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

S 2 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

A 1 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

A 2 Ik heb tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge-

G m B $\flat$ F C B $\flat$ D m B $\flat$ C 7

P. M

46

S 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - da-an, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ge -

S 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - da-an, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ge -

A 1 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - da-an, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ge -

A 2 daan. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - da-an, en ten - slot - te ___ te - vre - den, het licht uit ge -

F B $\flat$ D m B $\flat$ C 7

P. M

Tranen gelachen

Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62

A

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten -

De re - gen ver - pest 'n mid-dag in maart. Ten -

S 1

S 2

A 1

A 2

min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik heb in ___ m'n hoofd nog wat zon - licht be - waard, dus

min - ste dat had ze ge - dacht. Maar ik heb in ___ m'n hoofd nog wat zon - licht be - waard, dus

13

S 1
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

S 2
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

A 1
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

A 2
woon om te zien, of er er-gens iets zit, van die jon-gens_ in ons, die ner-gens om vroe-gen, die

15

S 1
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

S 2
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

A 1
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

A 2
niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

D

Chorus 1

17

S 1
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

S 2
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 1
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

A 2
tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

27

S 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

S 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

A 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

A 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooitMaar toch is er nog zo-veel nieuws te ver-zin-nen, de

29

S 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

S 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 1
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

A 2
man-nen van toen ver-an-de-ren nooit. Ik heb

G

Chorus 2

31

S 1
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an,en ten-slot-te te-vre-den, hetlicht uit ge-da-an.

S 2
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an,en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

A 1
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an,en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

A 2
tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an,en ten-slot-te te-vre-den, het licht uit ge-da-an.

J Chorus 3

44

S 1 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

S 2 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

A 1 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

A 2 tra-nen ge-lach-en, on-no-zel ge-da-an, en ten - slot-te te-vre-den, het licht uit ge - daan. Ik heb

47

S 1 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

S 2 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

A 1 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

A 2 tra - nen ge-lach-en, on - no - zel ge-da-an, en ten - slot-te ___ te-vre - den, het licht uit ___ ge-

Rall.

49

S 1 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh ___

S 2 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh ___

A 1 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh ___

A 2 daan. het licht uit ___ ge - daan. Oeh ___

2 Tränen gelachen

C Instrument

33 H

39 I

42 J *Chorus 3*

46

49 *Rall.*

2 Tränen gelachen

Bb Instrument

39 I

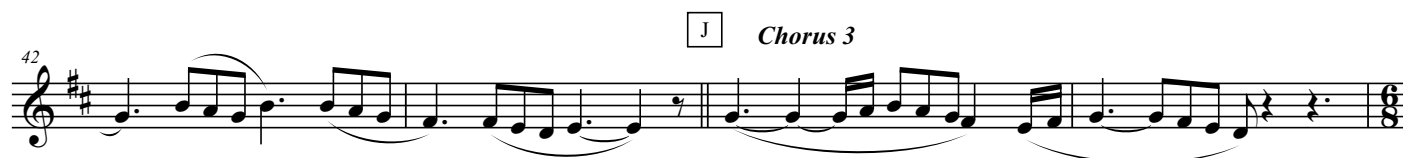
42 J *Chorus 3*

46

49 *Rall.*

2 Tränen gelachen

E♭ Instrument



2 Tränen gelachen
Piano Advanced

13

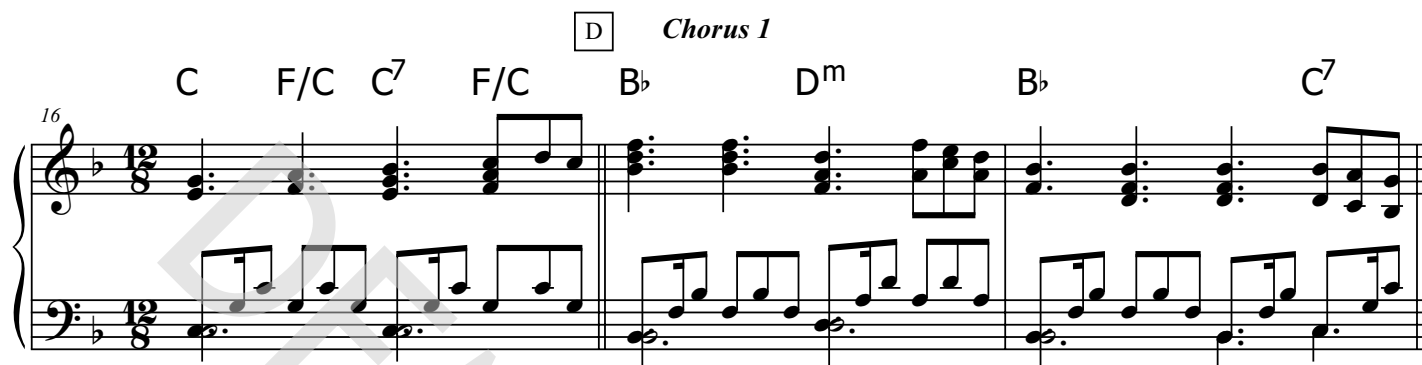
D^m Dm⁹ D^m Dm⁹ G^m G^{m7} F



16

D Chorus 1

C F/C C⁷ F/C B^b D^m B^b C⁷



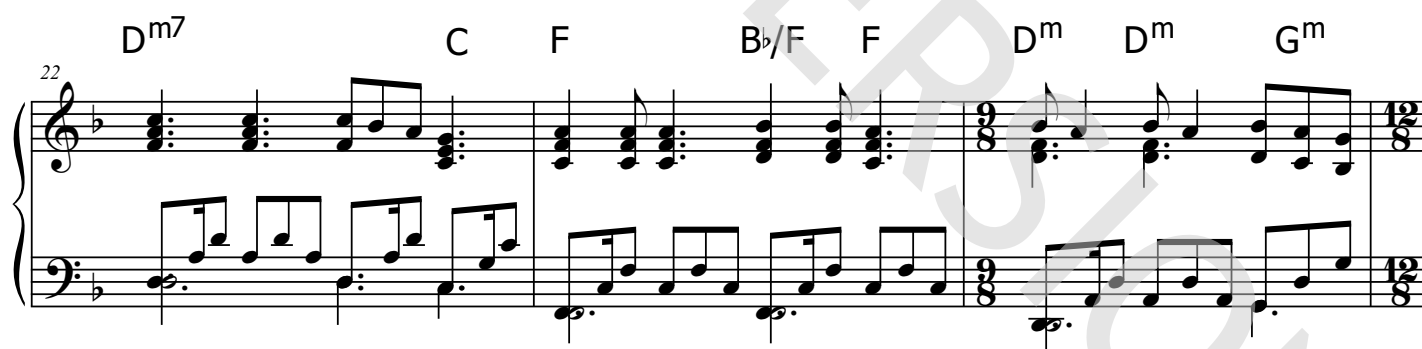
19

F E B^b/F F



22

D^{m7} C F B^b/F F D^m D^m G^m



25

F F B^b C B^b C D^m Dm⁹ D^m Dm⁹



4 Tränen gelachen
Piano Advanced

J Chorus 3

43

F C B $\flat$ D m B $\flat$ C 7

46

F B $\flat$ D m B $\flat$ C 7

49

F

Rall.

2 Tränen gelachen
Piano Moderated

14 G^m G^{m7} F C F/C C^7 F/C

D Chorus 1

17 B^b D^m B^b C^7 F

20 E F F B^b/F F D^{m7} C

23 F B^b/F F D^m D^m G^m F

F 26 B^b C B^b C D^m D^{m9} D^m D^{m9} G^m G^{m7}

4 Tränen gelachen
Piano Moderated

Chorus 3

44

J B $\flat$ D m B $\flat$ C 7 F B $\flat$ D m

48 B $\flat$ C 7 F F Rall.

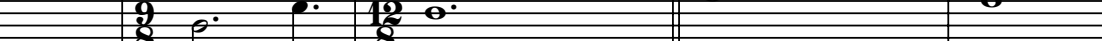
2 Tranen gelachen

Synthesizer

Synthesizer

F B $\flat$ /F D m D m G m F F B $\flat$ C B $\flat$ C D m D m 9 D m D m 9

23



28

G^m G^{m7} F C F/CC⁷ F/C B^b D^m B^b C⁷

Chorus 2

33

F F H B $\flat$ C 7 _{sus4} C 7

33

34

35

36

37

38

39 **F** **I** **B $\flat$** **C/B $\flat$** **B $\flat$** **C/B $\flat$** **D m**

42

Chorus 3

G^m B^b F C B^b D^m B^b C⁷ F

47

B $\flat$ D m B $\flat$ C 7 F F

Rall.

2 Tränen gelachen

Guitar

27 D^m Dm₉ D^m Dm₉ G^m G^{m7} F C F/C C⁷ F/C

31 **Chorus 2** G B^b D^m B^b C⁷ F F

35 H F B^b/F F D^{m7} C F B^b/F F B^b C⁷_{sus4} C⁷

39 I F B^b C/B^b B^b C/B^b D^m

42 J **Chorus 3** G^m B^b F C B^b D^m B^b C⁷

46 F B^b D^m B^b C⁷

49 F F *Rall.*

2 Tränen gelachen

Bass Guitar

29 F C F/C C⁷ F/C G B^b D^m *Chorus 2*

32 B^b C⁷ F F H F B^b/F F

36 D^m7 C F B^b/F F B^b C⁷_{sus4} C⁷

39 F I B^b C/B^b B^b C/B^b D^m

42 G^m B^b F C J B^b *Chorus 3* D^m

45 B^b C⁷ F B^b D^m

48 B^b C⁷ F F *Rall.*

The image shows a bass guitar score for the song '2 Tränen gelachen'. It consists of seven staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The score includes various chords and musical notations. The first staff starts at measure 29 and includes a double bar line and a key signature change to 12/8 time. The second staff starts at measure 32. The third staff starts at measure 36. The fourth staff starts at measure 39. The fifth staff starts at measure 42 and includes a double bar line and a key signature change to 12/8 time. The sixth staff starts at measure 45. The seventh staff starts at measure 48 and ends with a double bar line. The score is marked with 'Chorus 2' and 'Chorus 3'. A 'Rall.' marking is present at the end of the piece. A large, faint watermark 'ORIGINAL DO NOT COPY' is visible across the center of the page.

2 Tränen gelachen

Drum Set

23 F

28 G *Chorus 2*

32 H

37 I

42 J *Chorus 3*

46

49 *Rall.*

The image displays a drum set score for the piece '2 Tränen gelachen'. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into several measures, with measures 23, 28, 32, 37, 42, 46, and 49 marked. The notation includes various drum symbols: a single eighth note for the snare drum, a dotted eighth note for the hi-hat, and a dotted quarter note for the bass drum. The piece is divided into sections labeled F, G, H, I, and J. Section G is labeled 'Chorus 2' and section J is labeled 'Chorus 3'. The piece concludes with a 'Rall.' (Ritardando) marking at measure 49.

2 Tranen gelachen

Leadsheet

15 D A D/A A⁷ D/A

niet wil - de we - ten wat zwart was of wit. Ik heb

D G B^m G A⁷

tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

19 D D E D G/D D

daan. Ik word be - groet met 'n klap op m'n schou - der: "hoe

22 B^{m7} A D G/D D

is 't met jou?", eer - ste grap, eer - ste glas. Hier in dit licht zijn we nau - we - lijks ou - der.

24 B^m B^m E^m D

E - ven 'n stil - te, dan la - chen we pas.

F G A G A B^m B^{m9} B^m B^{m9}

Eén voor één drup - pelt het bin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren nooit. Maar

28 E^m E^{m7} D

toch is er nog zo - veel nieuws te ver - zin - nen, de man - nen van toen ver - an - de - ren

30 A D/A A⁷ D/A G G B^m

nooit. Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

Tranen gelachen

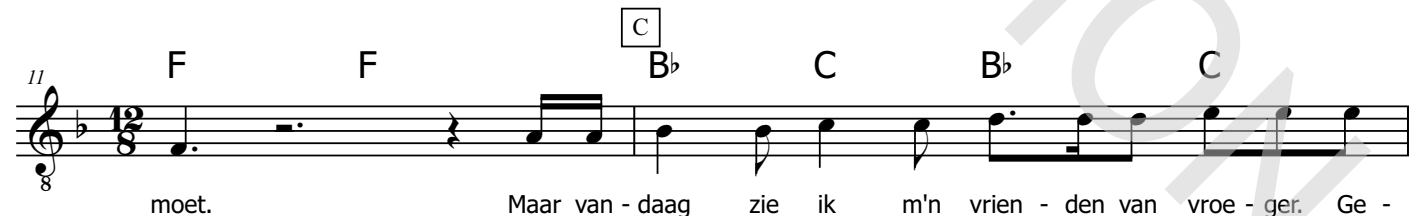
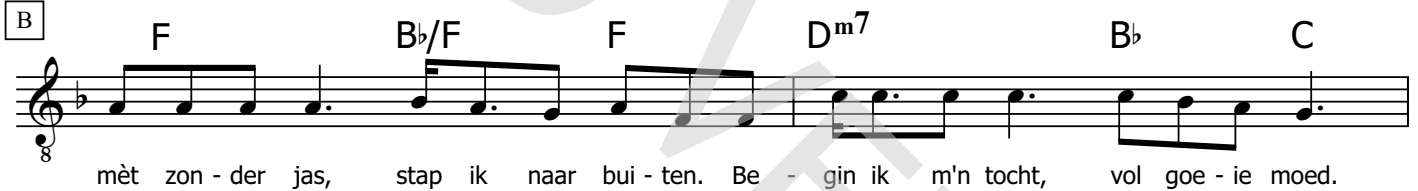
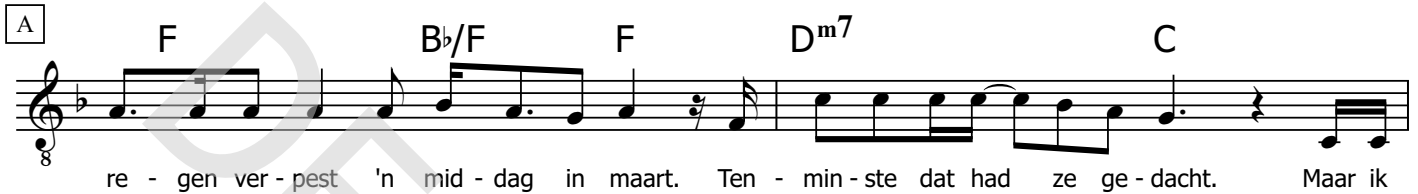
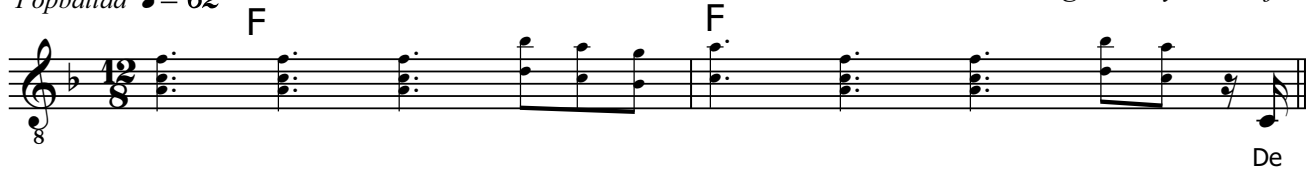
Music by G. Meeuwis / J.W. Roy

Lyrics by G. Meeuwis / J.W. Rozenboom / J.W. Roy

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: D major

Popballad ♩ = 62



Tranen gelachen 3

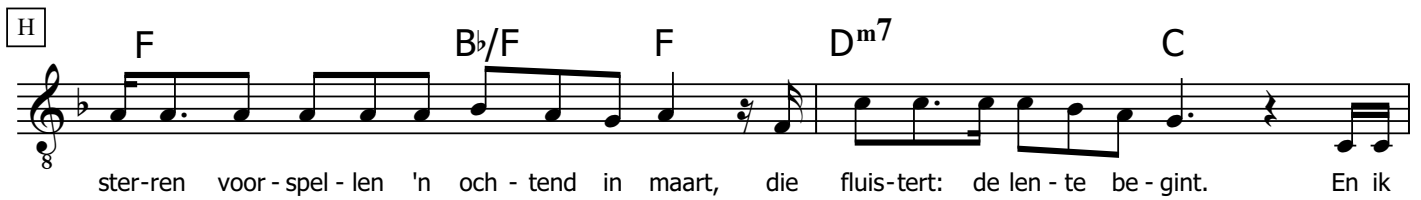
Leadsheet

32 B $\flat$ C 7 F F



slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. De

[H] F B $\flat$ /F F D m7 C



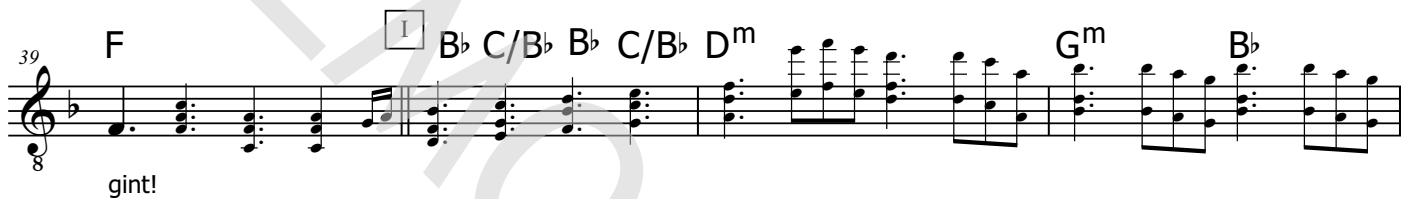
ster - ren voor - spel - len 'n och - tend in maart, die fluis - tert: de len - te be - gint. En ik

37 F B $\flat$ /F F B $\flat$ C 7 _{sus4} C 7



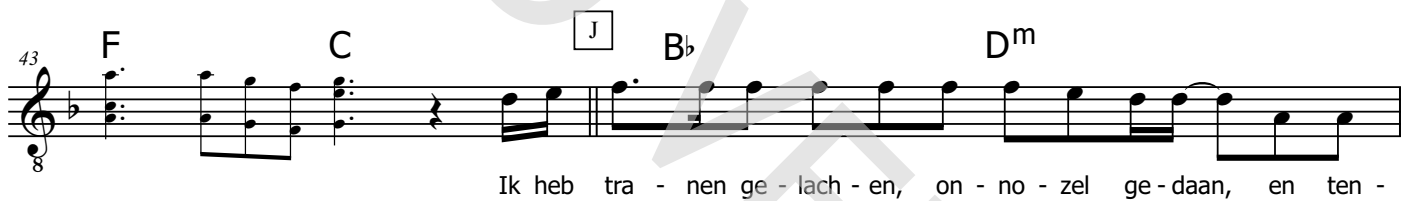
kan hier op dit uur geen ta - xi meer krij - gen, maar dat maakt me niet uit: - de len - te be -

39 F B $\flat$ C/B $\flat$ B $\flat$ C/B $\flat$ D m G m B $\flat$



gint!

43 F C B $\flat$ D m



Ik heb tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten -

45 B $\flat$ C 7 F



slot - te te - vre - den, het licht uit ge - daan. Ik heb

47 B $\flat$ D m B $\flat$ C 7



tra - nen ge - lach - en, on - no - zel ge - daan, en ten - slot - te te - vre - den, het licht uit ge -

49 F F *Rall.*



daan. het licht uit ge - daan. Oeh _____

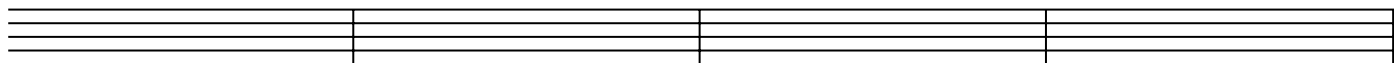
2 Tränen gelachen

Empty paper

G

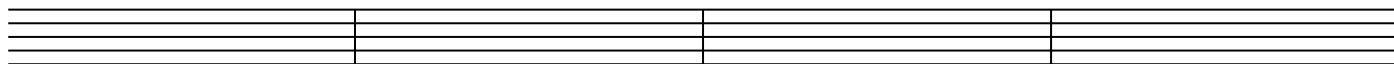
Chorus 2

31



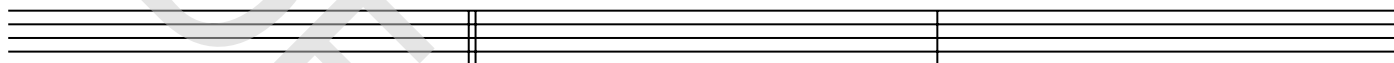
H

35



I

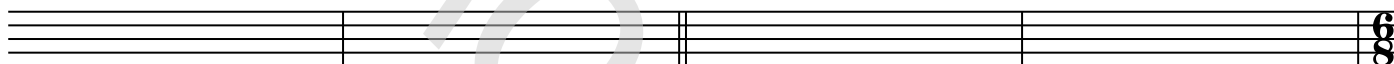
39



J

Chorus 3

42



46



Rall.

50

