



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version

Nederkerstmedley SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
38	Full score small combo
49	Full score small combo 2 extra staves
64	Full score vocals (SATB) piano advanced
71	Full score vocals (SATB) piano moderated
78	Vocals (SATB)
86	C instrument
88	Bb instrument
90	Eb instrument
92	Piano advanced
97	Piano moderated
102	Synthesizer
105	Guitar
108	Bassguitar
111	Drums
114	Percussion
117	Leadsheet
121	Empty paper
125	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Soprano
mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Alto
mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Tenor
mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Bass
mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

C. Instr.
mf Amin/C D⁷ Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G C C/D G

Piano Adv.
mf

Synthesizer
Fast strings
mp

Guitar
Acoustic
mf

Bass Guitar
mp

Drum Set
mp

Percussion
Triangel
mf

Nederkerstmedley 3

SATB Combo C

Nu zijt welkome
♩ = 133

S De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieu - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

A De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieu - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

T lie - de - ren vloei - end en klaar. 'tliep te - gen het nieu - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

B lie - de - ren vloei - end en klaar. 'tliep te - gen het nieu - e jaar *f* Nu zijt wel - le - ko - me,

C Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C *f* G C D C G *mf* G Amin⁷ B^bdim G/D

P.A. *mf*

Synth *mf* *mf*

Gtr. 31

Bass *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

41

S Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

A Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

T Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

B Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

C Emin D⁷ G Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C Emin A⁷

P.A.

Synth

Gtr. 41

Bass

D.S.

Perc.

Nederkerstmedley 5

SATB Combo C

Gloria 1

73

S 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T *f* Glo

B *f* Glo

C *p* *ff* *f*

P.A. *B^b* *F* *C⁷* *F* *D⁷/F[#]* *Gmin* *F/C* *C⁷* *F* *D* *Gmin* *C/E* *C* *F* *B^b/D*

Synth *Fast strings + Brass* *ff* *Fast strings* *f*

Gtr. *mf*

Bass *f*

D.S. *f* *2x only*

Perc. *f* *Beating*

Wij komen tezamen

84

S 1. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

T *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

B *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

C *f* *p*

P.A. *G/B* *G C^{sus}* *C* *F/A* *C* *F* *B^b* *F/C* *C* *F/C* *C* *F* *C* *F* *C/F* *F* *C*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D.S. *mf* *2*

Perc. *mf*

Nederkerstmedley 7

SATB Combo C

106 *Midden in de winternacht*

S bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

T bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

B bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

C

P.A. C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b

Synth

Gtr. 106

Bass

D.S. 2

Perc. sleighbells

115

S ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

A ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt jij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

T ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom,

B ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom,

C

P.A. D^b G^b A^b D^b D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b D^b

Synth

Gtr. 115

Bass

D.S.

Perc.

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Score for SATB Combo Bb, Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion. The score includes lyrics in Dutch and musical notation for various instruments.

Lyrics:

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar,

Instrumental parts:

- Bb Instr.:** *mf*
- Piano Adv.:** *mf*. Chords: Amin/C, D⁷, Emin, C⁴m⁷5, G/D, D⁷sus⁴, G, G, Amin/C, D⁷, G, C, C/D, G.
- Synthesizer:** *mp*. Fast strings.
- Guitar:** *mf*. Acoustic.
- Bass Guitar:** *mp*.
- Drum Set:** *mp*.
- Percussion:** *mf*. Triangel.

Nederkerstmedley 3

SATB Combo Bb

Nu zijt welkome

♩ = 133

30

S Ah De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A Ah De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T zing - en, hun lie - de-ren vloei-end en klaar. 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B zing - en, hun lie - de-ren vloei-end en klaar. 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

Bb *f* *mf*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr.

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷

40

S ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

A ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

T ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

B ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

Bb

P.A. B^{dim} G/D Emin D⁷ G Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 5

SATB Combo Bb

Gloria 1

72

S: aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A: aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T: *f* Glo

B: *f* Glo

Bb: *ff* F B $\flat$ F C 7 F D 7 /F $\sharp$ Gmin F/C C 7 *ff* F F D Gmin C/E C F B $\flat$ /D

P.A: *ff* *f*

Synth: Fast strings + Brass *ff* Fast strings *f*

Gtr: *mf*

Bass: *f*

D.S.: *f*

Perc.: 2e x only Beating *f*

84

1. 2.

S: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

T: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

B: ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

Bb: *f* *p*

P.A: G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C F/C C F C F C/F F C

Synth: *mf*

Gtr: *mf*

Bass: *mf*

D.S.: *mf* 2

Perc.: *mf*

Nederkerstmedley 7

SATB Combo Bb

Midden in de winternacht

106

S bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

A bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

T bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

B bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

Bb

P.A. C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b

Synth

Gtr. 106

Bass

D. S. 2 sleighbells

Perc.

115

S ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

A ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

T ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom, bel - trom

B ant-woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom, bel - trom

Bb

P.A. D^b G^b A^b D^b D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b D^b D^b/C

Synth

Gtr. 115

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Score for SATB Combo Eb, Eb Instr., Piano Adv., Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set, and Percussion.

Lyrics:

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht. Een - zaam waakt het hoog - hei - li-ge paar,

Chords:

Amin/C D⁷ Emin C#m7^b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G C C/D G

Performance Notes:

- Fast strings** (Synthesizer)
- Acoustic** (Guitar)
- Triangel** (Percussion)

Nederkerstmedley 3

SATB Combo Eb

Nu zijt welkome

♩ = 133

30

S Ah De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A Ah De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T zing - en, hun lie - de-ren vloel-end en klaar. 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B zing - en, hun lie - de-ren vloel-end en klaar. 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

Eb *f* *mf*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr.

Bass *mf*

D. S.

Perc.

A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷

40

S ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

A ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

T ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

B ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de

Eb

P.A. B^{dim} G/D Emin D⁷ G Emin B^{min} Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 5

SATB Combo Eb

Gloria 1

72

S aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T *f* Glo

B *f* Glo

Eb *ff*

P.A. *ff* *f*

Synth *ff* *f*

Gtr. *mf*

Bass *f*

D.S. *f*

Perc. *f*

Fast strings + Brass

Fast strings

2x only Beating

F B^b F C⁷ F D⁷/F[#] Gmin F/C C⁷ F F D Gmin C/E C

83

1. 2.

S ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

A ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

T ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

B ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re -

Eb *f* *p*

P.A. *mf*

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D.S. *mf*

Perc. *mf*

Wij komen tezamen

F B^b/D G/B G C sus C F/A C F B^b F/C C F/C C F C F C/F F

Nederkerstmedley 7

SATB Combo Eb

Midden in de winternacht

105

S la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - pen.

A la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.

T la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. ging de he - mel o - pen.

B la - ten wij aan - bid - - - den on - - - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht, ging de he - mel o - pen.

Eb

Gmin C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

sleighbells

113

S ant - woord op ons ho - pen. Ei - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

A Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. Ei - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de

T ant - woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan,

B Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. ci - ters slaan, flui - ten aan,

Eb

D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Traditionals n Lonkhuijsen

Soprano

mf Stil - le nach't, al - les slaapt, slu-mert zacht Een-zaam waakt het hoog - het il-ge paer, lief - lijks kin-de met goud in het haar, slu-mert in he-mel-se rust _____ slummet inne - mel-se

mf Stil - le nacht, hei - l'ge nacht, al - les slaapt, slu - met zacht. Een - zaam maakt het hoog - he - l'ge paar, hel - ijk knij - met goed in het haar, slu - met in be - me - se rust, — slu - met in be - me - se

Stil - le nacht,
 heil-ig-acht,
 al - les slaapt,
 slu - merzacht.
 Een zaanwaakt het hoog-hei - li - ge paar,
 Ier - lijf kind je met goed in het haar,
 Slu - met in he-me-se
 rust —
 slu-met in he-me-se

	1	2	3	4
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

[illegible]

Guitar

The image shows a musical score for guitar and acoustic guitar. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The acoustic guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part consists of a series of chords and single notes, while the acoustic guitar part consists of a series of chords and single notes. The guitar part is marked with a 'G' and the acoustic guitar part is marked with an 'A'.

Bass Guitar



The first system of the bass guitar part for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are also some rests and a few measures with a single note. The staff is labeled 'Bass Guitar' at the top.

Drum Set

mp

Nederkerstmedley 3

SATB 4 extra staves

Nu zijt welkome
♩ = 133

S
Ah
De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar
f Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

A
Ah
De her-ders naar Beth-le-hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar
f Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

T
8 hoor-den zij eng - e-len zing - en, hun lie - de-ren vloet-end en klaar.
f Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

B
hoor-den zij eng - e-len zing - en, hun lie - de-ren vloet-end en klaar.
f Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve

1
2
3
4

P.A.
D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F#E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷ Bdim G/D Emin D⁷
mf

Synth
mf

Gtr.
29
18
mf

Bass
mf

D. S.
mf

Perc.
mf

Er is een kindeke

54

S
meer.
Ky - ri - e - leß.

A
meer.
Ky - ri - e - leß.

T
meer.
Ky - ri - e - leß.

B
meer.
Ky - ri - e - leß.

1
2
3
4

C/D D D D⁷ G B_b F C F D⁷/F[#] G^m F/C C F F C F B_b F A⁷

Synh
p

Gtr.
p

Bass
p

D. S.
p

Perc.
p

Nederkerstmedley 7

SATB 4 extra staves

Wij komen tezamen

64

1. 2.

S — ri - a, — In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

A — ri - a, — In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

T — ri - a, — In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

B — ri - a, — In ex - cel - sis De - o, De — o, *mf* Wij ko - - - men te - za - - men, on - der't ster - re - blink ken een lied moet weer -

1

2

3

4

G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C C F/C C F C F C/F F C D $\flat$

P.A.

Synth *mf*

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc.

Nederkersteddeley 9

SATB 4 extra staves

Midden in de winternacht

102

S
bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer.

A
bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer.
Mld - den in de win-ter-nacht,

T
8
komt la - ten wij aan - bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer.

B
bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, komt la - ten wij aan - bid - - - den, on - - - ze Heer.
Mld - den in de win-ter-nacht,

1
2
3
4

P.A.
F F F/C C Gmin C F/C C⁷ D_b D_b A^b D_b

Synth
103

Gr.
102

Bas
103

D. S.
2 2 2

Perc.
steighels

SATB 4 extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt,

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt,

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt,

mf Stil - le nacht, hei - li-ge nacht, al - les slaapt,

Amin/C D⁷ Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷

mp

mp

Triangel

mf

Nederkerstmedley 3

SATB small Combo

23

S la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaap - jes ge - teld.

A la - gen bij nacht in het veld. Zij hiel - den vol trouw - e de wacht - e, zij had - den hun schaap - jes ge - teld.

T la - gen bij nacht in het veld. zij had - den hun schaap - jes ge - teld. Daar

B la - gen bij nacht in het veld. zij had - den hun schaap - jes ge - teld. Daar

Amin D G G Emin Amin D⁷ Amin D⁷ G A/G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

29

S Ah De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep

A Ah De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep

T hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei - end en klaar. 'tliep

B hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei - end en klaar. 'tliep

D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 5

SATB small Combo

48

S ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

A ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

T ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

B ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

P.A. C/E C Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D# Emin⁷ A⁷

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

54

Er is een kindeke

S meer. Ky - ri - e - leis.

A meer. Ky - ri - e - leis.

T meer. Ky - ri - e - leis.

B meer. Ky - ri - e - leis.

P.A. C/D D D D⁷ G B^b F C F D⁷/F# Gmin

Gtr.

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 7

SATB small Combo

Gloria 1

81

S *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

A *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

T *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

B *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

P.A. *f* F D Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C F/C C

Gtr. *mf*

Bass

D. S. 2e x only

Perc. *f*

Wij komen tezamen

88

S *mf* o. Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

A *mf* o. Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

T *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

B *mf* o. Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

P.A. *mf* F C F C/F F C D m C C/G G 7

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

Nederkerstmedley 9

SATB small Combo

111

S
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied,

A
ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied,

T
ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen.

B
ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant-woord op ons ho - pen.

P.A
D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b G^b D^b

Gtr.
111

Bass

D. S.

Perc.

119

S
her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

A
her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

T
ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom, bel - trom

B
ci - ters slaan, flui - ten aan, bel. trom, bel - trom

P.A
D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b D^b D^b/C

Gtr.
119

Bass

D. S.

Perc.

Nederkerstmedley 11
SATB small Combo

134

1. 2.

S De - - - o, De o.

A De - - - o, De o.

T De - - - o, De o.

B De - - - o, De o.

P.A. G^b/D^b D^b G^b/D^b D^b G^b D^b G^b

Gtr. 134

Bass

D. S.

Perc.

2 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

12

S goud in het haar, Slui-mert in he-mel-se rust — slui-mert in he-mel-se rust.

A goud in het haar, Slui-mert in he-mel-se rust — slui-mert in he-mel-se rust.

T goud in het haar, Slui-mert in he-mel-se rust — slui-mert in he-mel-se rust.

B goud in het haar, Slui-mert in he-mel-se rust — slui-mert in he-mel-se rust.

1

2

G Amin/C D⁷ Emin C[♯]m7/5 G D7sus4 G G D⁷ G F E Amin G D⁷ C G G Emin

12

Gtr. *mf*

Bass *mf*

D. S.

Perc. *mf*

De herderijes

De her-der-tjes la-gen bij
De her-der-tjes la-gen bij

4 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

Nu zijt welkome

$\text{♩} = 133$

31

S De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 't'leap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A De her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 't'leap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T lie - de - ren vloei - end en klaar, 't'leap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B lie - de - ren vloei - end en klaar, 't'leap te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

1

2

Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷

P.A.

Gtr. 31

Bass

D. S.

Perc.

6 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

48

S ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

A ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

T ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

B ko - me van de ho - ge he - mel meer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

1

2

P.A.

C/E C Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D[#] Emin⁷ A⁷ C/D D D D⁷

Gtr. 48

Bass

D. S.

Perc.

8 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

67

S
bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

A
bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

T
8

B

1
2

P.A.

Gr.
67

Bass

D. S.

Perc.

F B $\flat$ F F A 7 D min F/C B $\flat$ F B $\flat$ F C 7 F D 7 /F $\sharp$ G min

10 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

Wij komen tezamen

87 1 2

S De ——— o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

A De ——— o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

T De ——— *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

B De ——— o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een lied moet weer - klink - ken voor Beth - le -

1 2

P.A. F/C C F C F C/F F C D^m C C/G G⁷

Gtr. 87 *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

Perc. *mf*

12 Nederkerstmedley

SATB small Combo extra staves

Miden in de winternacht

105

S la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer.

A la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

T la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer. ging de he-mel o - pen.

B la - ten wij aan - bid - den — on - ze Heer. Mid - den in de win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht,

1

2

Gmin C F/C C⁷ D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b

P.A.

105

Gr. 2

Bass 2

D. S. 2

Perc. sleighbells

SATB small Combo extra staves

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 – 41 57 77 56

© 2010 This arrangement made and adm.by ChorusOnline. All rights reserved

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

mf Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Amin/C D⁷ Emin C#m7b5 G/D D7sus4 G G Amin/C D⁷ G

9

S

A

T

B

P.A

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust slui - mert in he - mel - se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust slui - mert in he - mel - se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust slui - mert in he - mel - se

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar, Slui - mert in he - mel - se rust slui - mert in he - mel - se

C C/D G C G Amin/C D⁷ Emin C#m7b5 G D7sus4

Nederkerstmedley 3

SATB Piano advanced

38

S *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

A *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

T *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

B *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo ho - ge, van al - zo

P.A. C G G Amin⁷ B^bdim G/D Emin D⁷ G Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷

46

S veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

A veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

T veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

B veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit

P.A. G G G/F C/E C Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D# Emin⁷ A⁷

54

Er is een kindeke

S meer. Ky - ri - e - leis.

A meer. Ky - ri - e - leis.

T meer. Ky - ri - e - leis.

B meer. Ky - ri - e - leis.

P.A. C/D D D D⁷ G B^b F C F D⁷/F# Gmin

Wij komen tezamen

87 2.

S De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

A De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

T De *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

B De o. *mf* Wij ko - men te - za - men, on - der't ster - re - blink - ken een

P.A F/C C F C F C/F F C

93

S lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem. Christ - us ge - bo - ren, zing - en d'eng - len

A lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem. Christ - us ge - bo - ren, zing - en d'eng - len

T lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem.

B lied moet weer - klink - ken voor Beth - le - hem.

P.A D^m C C/G G⁷ C C⁷/B^b F C/G F/A B^b G/B

100

S ko - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

A ko - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

T 8 komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

B Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den

P.A C F F F F/C C Gmin C

124

S bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

A bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

T bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

B bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

P.A. *ff*

D $\flat$ D $\flat$ /C G $\flat$ /B $\flat$ G $\flat$ /A D $\flat$ /A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

Gloria 2

129

S *ff* Glo ri - a,

A *ff* Glo ri - a,

T *ff* Glo ri - a,

B *ff* Glo ri - a,

P.A. *f*

G $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ min D $\flat$ /F D $\flat$ G $\flat$ C $\flat$ /E $\flat$ A $\flat$ /C A $\flat$ D $\flat$ sus D $\flat$

133

S 1. in ex - cel - sis De - o, 2. De o.

A 1. in ex - cel - sis De - o, 2. De o.

T 1. in ex - cel - sis De - o, 2. De o.

B 1. in ex - cel - sis De - o, 2. De o.

P.A.

G $\flat$ /B $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ C $\flat$ G $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ G $\flat$

2 Nederkerstmedley

SATB Piano moderated

De herderijes

16

S rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

A rust. De her-der-tjes la-gen bij nach - te, zij la-gen bij nacht in het veld. Zij

T rust. zij la-gen bij nacht in het veld.

B rust. zij la-gen bij nacht in het veld.

P. M. G G D⁷ G F E Amin G D⁷ C G G Emin Amin D⁷ Amin D G

25

S hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Ah

A hiel-den vol trouw-e de wacht - e, zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Ah

T zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Daar hoor-den zij eng-e-len zing - en, hun lie-de-ren vloei-end en

B zij had-den hun schaap-jes ge - teld. Daar hoor-den zij eng-e-len zing - en, hun lie-de-ren vloei-end en

P. M. G Emin Amin D⁷ Amin D⁷ G A/G D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷

Nu zijt welkome

32

S De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

A De her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliep te-gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

T klaar. 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

B klaar. 'tliep te - gen het nieuw - e jaar *f* Nu zijt wel - le -

P. M. D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D C G G Amin⁷

4 Nederkerstmedley

SATB Piano moderated

65

S is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de

A is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard, er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de

T

B

P. M

mp

F C F F B $\flat$ F F A 7 Dmin F/C B $\flat$ F B $\flat$

74

S aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal.

A aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal.

T

B

P. M

F C 7 F D 7 /F $\sharp$ Gmin F/C C 7 F

ff

Gloria I

81

S *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

A *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

T *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

B *f* Glo ri - a, in ex - cel - sis De - o, De o. *mf* Wij

P. M

F D Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C F/C C F C

6 Nederkerstmedley

SATB Piano moderated

110

S
A
T
B

ging de he-mel o - pen. ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo-gel
win-ter-nacht, ging de he-mel o - pen. Die ons heil ter we-reld bracht, ant-woord op ons ho - pen. El - ke vo-gel

P. M

A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b

118

S
A
T
B

zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de
zingt zijn lied, her-ders waar-om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de

P. M

G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b D^b D^b

124

S
A
T
B

bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.
bel - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.
bel - trom ho - ren Christ - us is ge - bo - ren.

P. M

D^b D^b/C G^b/B^b G^b/A D^b/A^b D^b G^b A^b D^b G^b

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

4

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

Stil - le nacht, hei - li - ge nacht, al - les slaapt, slui - mert zacht.

9

S

A

T

B

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

Een - zaam waakt het hoog - hei - li - ge paar, lief - lijk Kind - je met goud in het haar,

29

S Ah _____ De

A Ah _____ De

T hoor-den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei-end en klaar.

B hoor-den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloei-end en klaar.

Nu zijt wellevorne
♩ = 133

33

S her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te-gen het nieuw - e jaar

A her-ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te-gen het nieuw - e jaar

T 'tliet te - gen het nieuw - e jaar

B 'tliet te - gen het nieuw - e jaar

38

S *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

A *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

T *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

B *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

69

S is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le -

A is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons

T

B

Gloria 1

76

S maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

A al - le-maal, 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal. *f* Glo

T *f* Glo

B *f* Glo

82

S 1. 2. ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

A ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

T ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

B ri - a, in ex - cel - sis De - o, De

Midden in de winternacht

105

S la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer.

A la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht,

T la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer.

B la - ten wij aan - bid - den on - ze Heer. Mid - den in de win - ter - nacht,

111

S ging de he - mel o - pen. ant - woord op ons ho - pen.

A ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen.

T ging de he - mel o - pen. ant - woord op ons ho - pen.

B ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen.

117

S El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de

A El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaas de

T ci - ters slaan,

B ci - ters slaan,

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

10

mf

f

De herdertjes

mp

Nu zijt welkome

f

mf

Er is een kindeke

p

Gloria 1

p

ff

Wij komen tezamen

f

p

mf

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht

10

mf

f

De herdertjes

3

17

27

mp

Nu zijt welkome

36

f

mf

44

Er is een kindeke

51

58

15

p

Gloria 1

Wij komen tezame

80

5

1.

2.

ff

f

p

90

5

mf

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

Stille nacht
10
mf *f*

De herdertjes
3
17

Nu zijt welkome
35
f *mf*

Er is een kindeke
57
p

Gloria 1
65
15 5 1. 2.
ff *f*

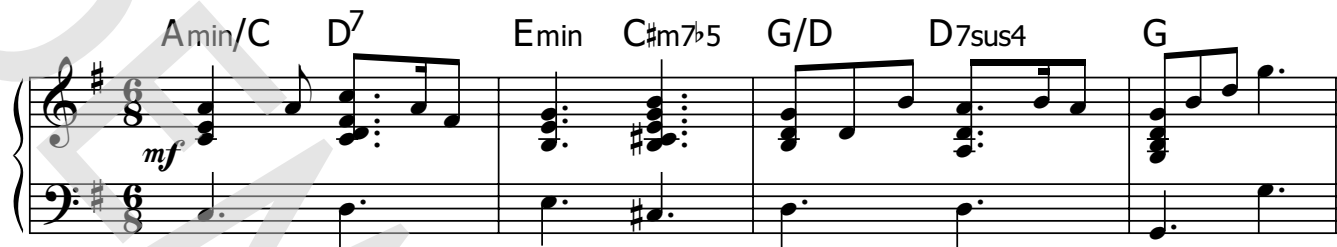
Wij komen tezamen
89
5
p *mf*

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

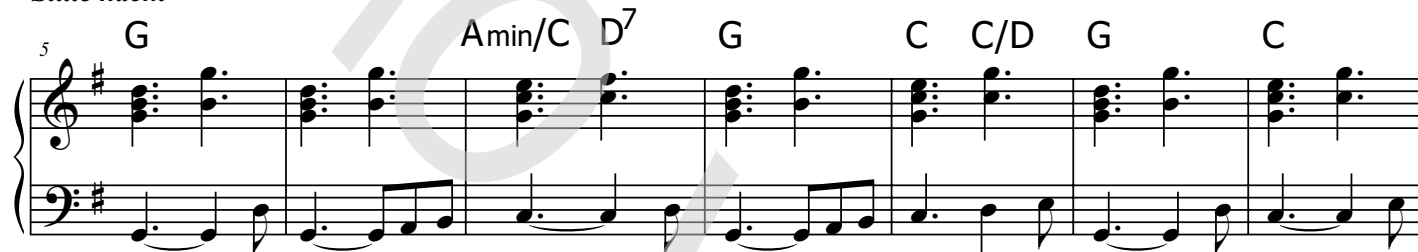
♩. = 50

Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G/D D7sus4 G

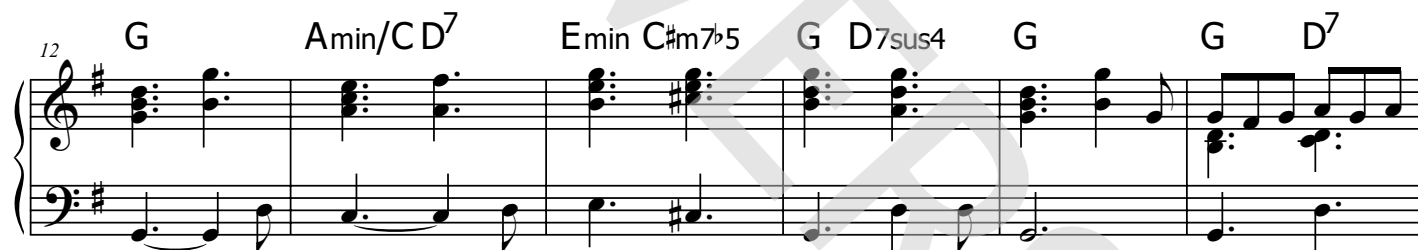


Stille nacht

5 G Amin/C D⁷ G C C/D G C

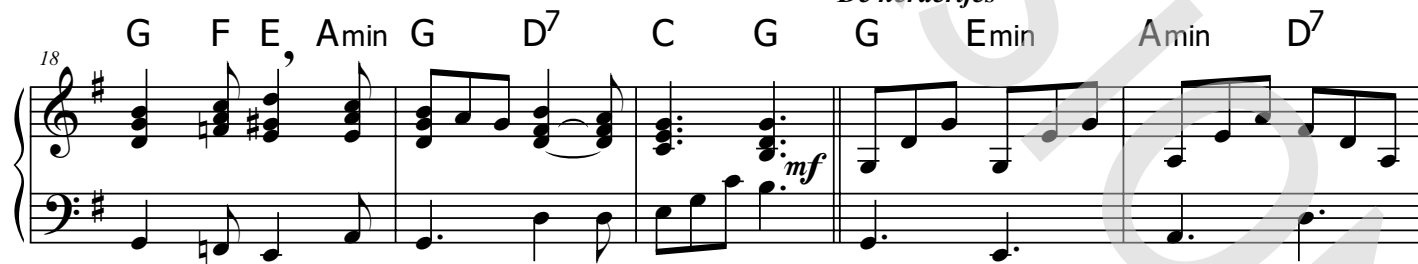


12 G Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G D7sus4 G G D⁷

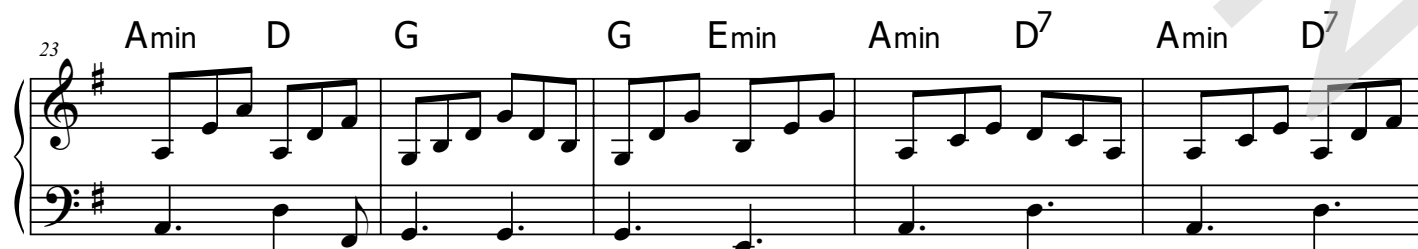


De herdertjes

18 G F E, Amin G D⁷ C G G Emin Amin D⁷



23 Amin D G G Emin Amin D⁷ Amin D⁷



Er is een kindeke

Nederkerstmedley 3
Piano Advanced

57

B $\flat$ F C F D 7 /F $\sharp$ Gmin

62

F/C C F F C F

mp

67

F B $\flat$ F F A 7 Dmin F/C B $\flat$

72

F B $\flat$ F C 7 F D 7 /F $\sharp$

77

Gmin F/C C 7 F

ff

Gloria 1

F D

f

82

Gmin C/E C F B $\flat$ /D G/B G C sus C F/A C F B $\flat$ F/C C

1.

117

D^b A^b G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b

122

D^b G^b D^b D^b D^b D^b D^b/C G^b/B^b G^b/A D^b/A^b

126

D^b G^b A^b D^b G^b *Gloria 2* G^b E^b

ff *f*

130

A^bmin D^b/F D^b G^b C^b/E^b A^b/C A^b D^b sus D^b G^b/B^b D^b G^b C^b

134

G^b/D^b D^b G^b/D^b D^b G^b D^b G^b

1. 2.

2 Nederkerstmedley

Piano Moderated

Nu zijt welkome

37 *mf*

G C D C G G Amin⁷ B^bdim G/D Emin D⁷ G

Musical notation for measures 37-42. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is in piano (mf) dynamics. The notation shows chords and a bass line.

43

Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C

Musical notation for measures 43-48. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is in piano (mf) dynamics. The notation shows chords and a bass line.

49

Emin A⁷ D Amin D⁷ B/D# Emin⁷ A⁷ C/D D

Musical notation for measures 49-54. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is in piano (mf) dynamics. The notation shows chords and a bass line.

Er is een kindeke

55

D D⁷ G B^b F C F D⁷/F#

Musical notation for measures 55-60. The key signature changes to one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music is in piano (mp) dynamics. The notation shows chords and a bass line.

61 *mp*

Gmin F/C C F F C F

Musical notation for measures 61-66. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music is in piano (mp) dynamics. The notation shows chords and a bass line.

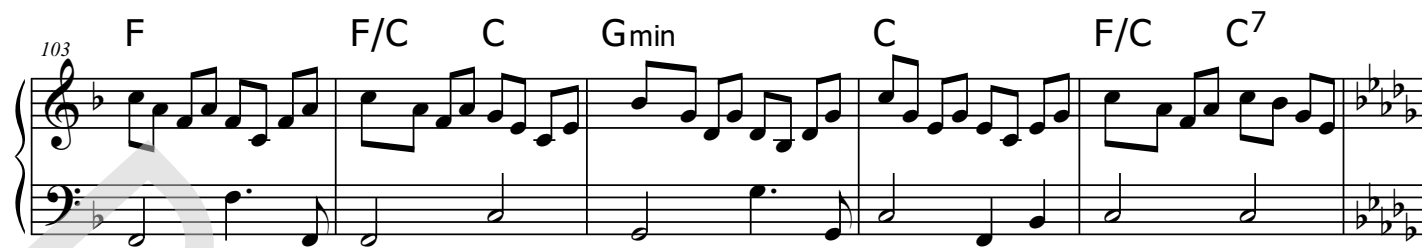
67

F B^b F F A⁷ Dmin F/C B^b F

Musical notation for measures 67-72. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 3/4. The music is in piano (mp) dynamics. The notation shows chords and a bass line.

4 Nederkerstmedley
Piano Moderated

103 F F/C C Gmin C F/C C⁷



Midden in de winternacht

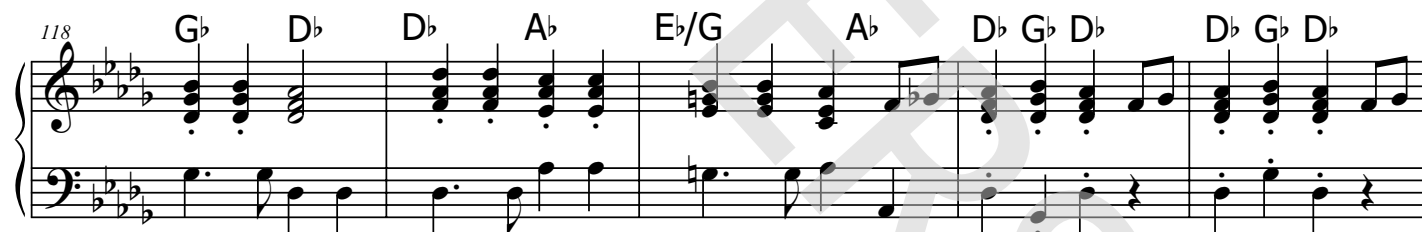
108 D^b D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b



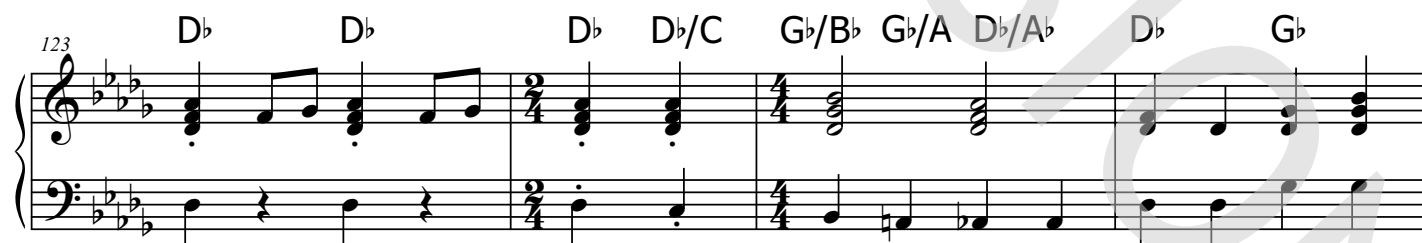
113 D^b A^b D^b D^b G^b A^b D^b D^b A^b



118 G^b D^b D^b A^b E^b/G A^b D^b G^b D^b D^b G^b D^b



123 D^b D^b D^b D^b/C G^b/B^b G^b/A D^b/A^b D^b G^b



127 A^b D^b G^b Gloria 2 G^b E^b A^bmin D^b/F D^b



Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩ = 50

Fast strings

Stille nacht

mp



De herdertjes



Nu zijt welkome



mf





Midden in de winternacht



Gloria 2

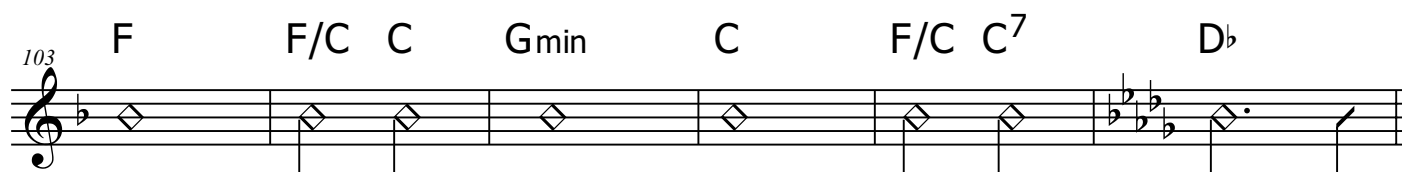
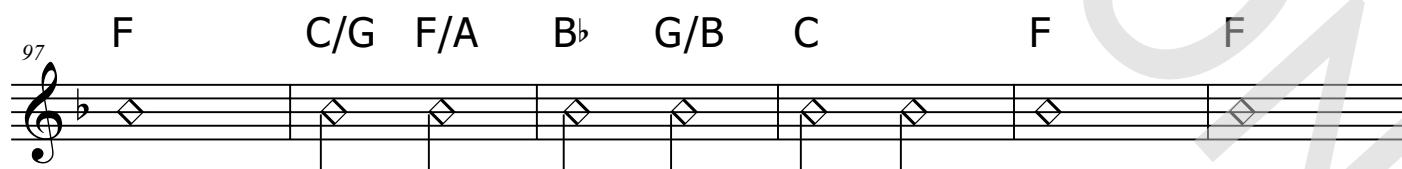
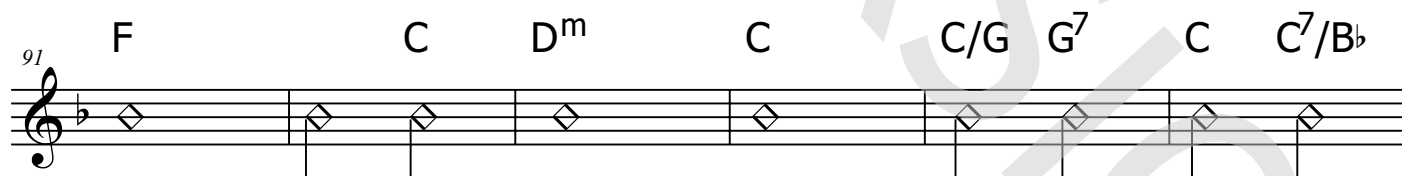
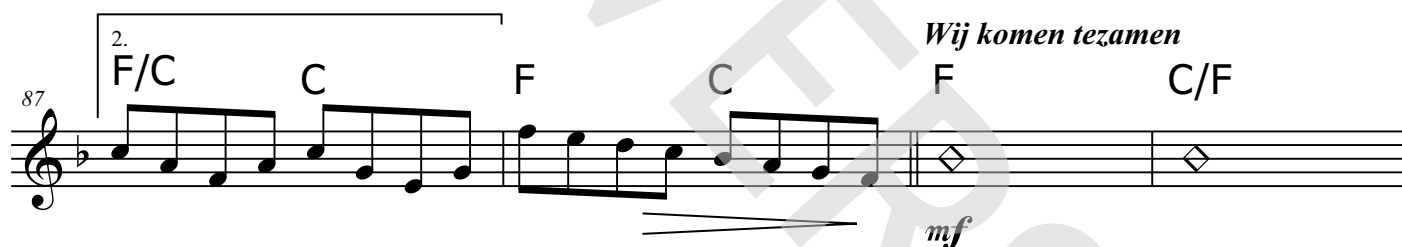
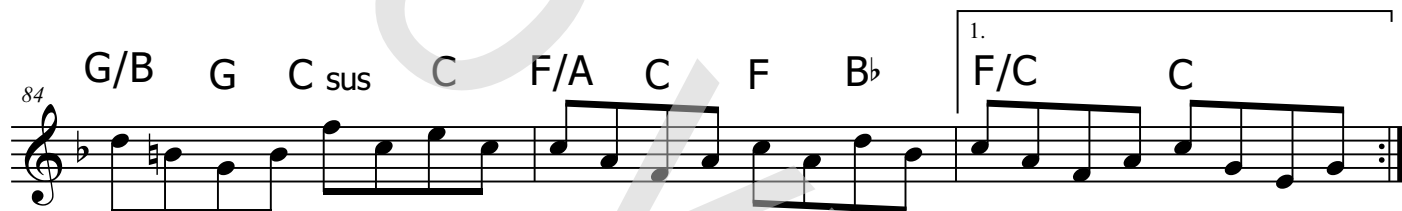
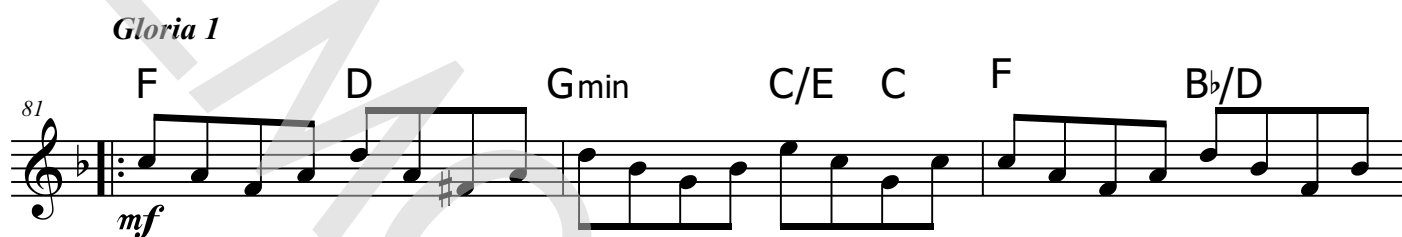
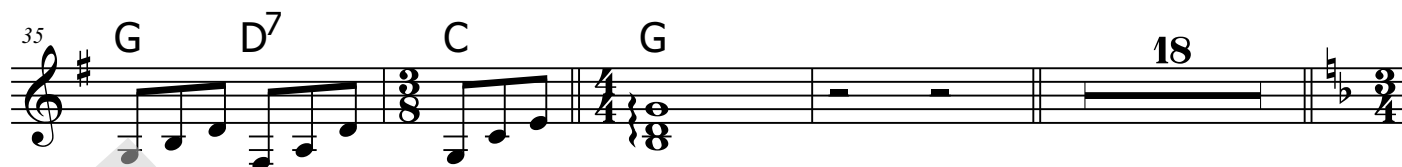
Fast strings + Brass

Fast strings



2 Nederkerstmedley
Guitar

Nu zijt wellekome



Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

♩. = 50

mp

Stille nacht

Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G/D D⁷sus4 G G

7 Amin/C D⁷ G C C/D G C G

13 Amin/C D⁷ Emin C[#]m7^b5 G D⁷sus4 G G D⁷ G F E Amin

De herdertjes

19 G D⁷ C G G Emin Amin D⁷ Amin D G

25 G Emin Amin D⁷ Amin D⁷ G A/G D/F[#] Emin A⁷ D⁷

31 Emin A⁷ D D⁷ G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C

Nu zijt welkome

37 G C D C G G Amin⁷ B^bdim G/B Emin D⁷ G

mf

43 Emin Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C



Midden in de winternacht



Gloria 2



2 Nederkerstmedley

Drum Set

31

Nu zijt welkome

37

mf

43

49

Er is een kindeke

55

61

p

67

73

Gloria 1

79

f

85

Wij komen tezamen

mf

Nederkerstmedley

Traditionals
arranged by Peter van Lonkhuijsen

Hi-Hat Pedal
Hi-Hat opened
Hi-Hat Closed
Snaredrum
Bassdrum
Snare rim (click)
Toms: High 1
High 2
Mid
Low
Ride light
Ride heavy
Ride cup
Cymbal Crash
Cymbal Splash
Triangle Open
Triangle Closed
Claves
Conga High
Conga Low
Quiro
Tambourine
Shakers (Maracas)
Bells

♩. = 50

Stille nacht

Triangel

mf

10

De herdertjes

20

mf

25

30

Nu zijt wellekome

37

Gloria 2

125



2 Nederkerstmedley

Leadsheet

29 D/F# Emin A⁷ D⁷ Emin A⁷ D D⁷

8 hoor - den zij eng - e - len zing - en, hun lie - de - ren vloe - end en klaar. De

33 G D⁷ G F⁷ E⁷ Amin G D⁷ C G C D

8 her - ders naar Beth - le - hem ging - en, 'tliet te - gen het nieuw - e jaar

Nu zijt welkome

38 C G G Amin⁷ B^bdim G/B Emin D⁷ G Emin

8 *f* Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su, lie - ve Heer, Gij komt van al zo

44 Bmin Emin Amin⁷ D⁷ G G G/F C/E C Emin A⁷

8 ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - ko - me van de ho - ge he - mel

50 D Amin D⁷ B/D# Emin⁷ A⁷ C/D D D D⁷

8 neer. Hier al op dit aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - e -

Er is een kindeke

56 G B^b F C F D/F# Gmin F/C

8 leis. _____

63 C F F C F F B^b F F A⁷ Dmin

8 Er is een kin - de - ke ge - bo - ren op aard, er is een kin - de - ke ge -

71 F/C B^b F B^b F C⁷ F D⁷/F# Gmin

8 bo - ren op aard. 'tkwam op de aar - de voor ons al - le - maal, 'tkwam op de

4 Nederkerstmedley

Leadsheet

122 $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat/\text{C}$

8 flui - ten aan, laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom

125 $\text{G}^\flat/\text{B}^\flat$ $\text{G}^\flat/\text{A}$ $\text{D}^\flat/\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$

8 ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

Gloria 2
129 $\text{G}^\flat$ $\text{E}^\flat$ $\text{A}^\flat\text{min}$ $\text{D}^\flat/\text{F}$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{C}^\flat/\text{E}^\flat$ $\text{A}^\flat/\text{C}$ $\text{A}^\flat$ $\text{D}^\flat$ sus $\text{D}^\flat$

8 *ff* Glo ri - a,

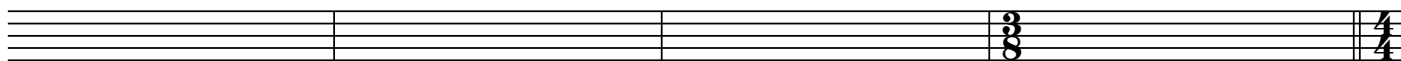
133 $\text{G}^\flat/\text{B}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{C}^\flat$ 1. $\text{G}^\flat/\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ 2. $\text{G}^\flat/\text{D}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$ $\text{D}^\flat$ $\text{G}^\flat$

8 in ex - cel - sis De - o, De o.

2 Nederkerstmedley

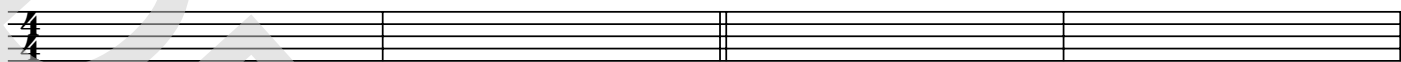
Empty paper

33

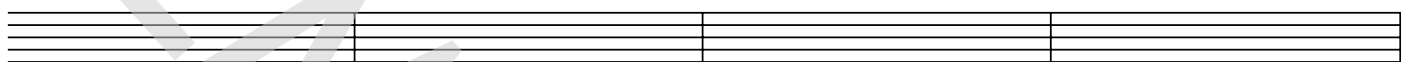


Nu zijt welgekome

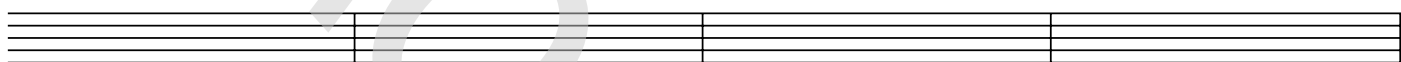
37



41



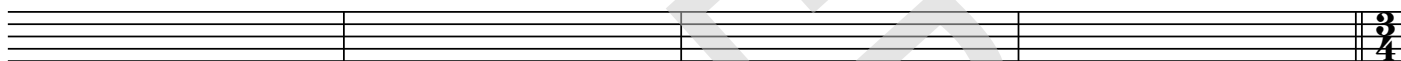
45



49

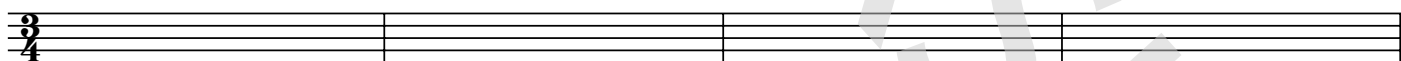


53

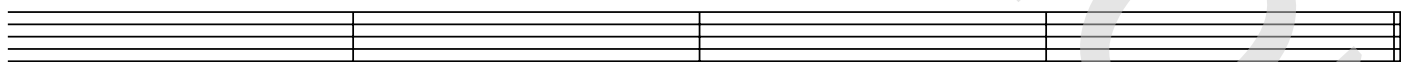


Er is een kindeke

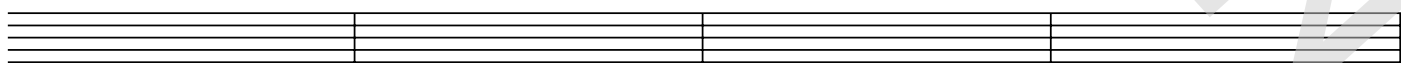
57



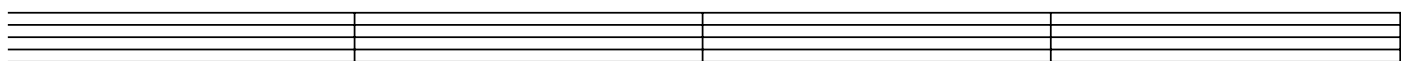
61



65



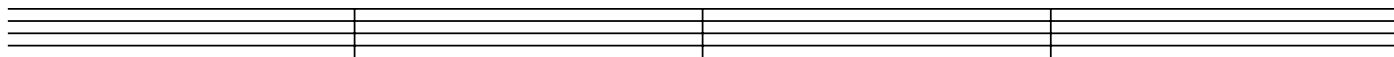
69



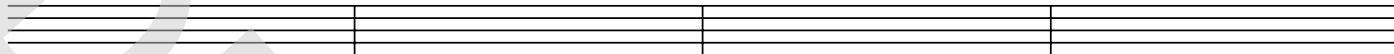
4 Nederkerstmedley

Empty paper

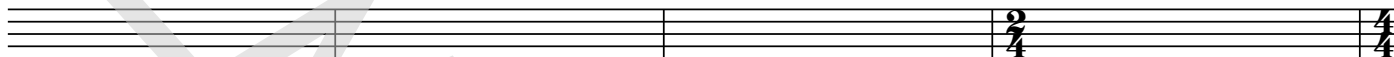
113



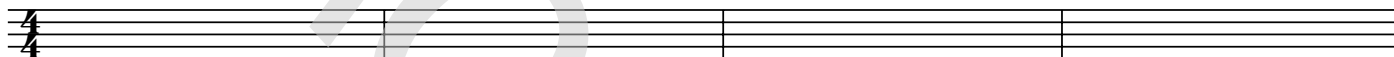
117



121

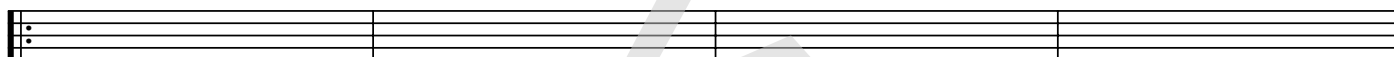


125



Gloria 2

129



133



137

