



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Dochters SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
12	Full score combo Bb instrument
22	Full score combo Eb instrument
32	Full score combo 4 extra staves
48	Full score small combo
62	Full score small combo 2 extra staves
84	Full score vocals (SSAA) piano advanced
94	Full score vocals (SSAA) piano moderated
104	Vocals (SSAA)
115	C instrument
117	Bb instrument
119	Eb instrument
121	Piano advanced
127	Piano moderated
132	Synthesizer
135	Guitar
138	Bassguitar
140	Drumkit
142	Leadsheet in C (melody, lyrics, chords)
148	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
154	Empty paper
157	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!



SSAA Combo C

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

C
Play with Sustain

C A^m F/E^b E^b

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Dochters 3

SSAA Combo C

22

S1 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

S2 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A1 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A2 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

C *p* C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

29

S1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

S2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

C F C D^{m7} F C

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

49

S1 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

S2 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A1 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A2 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

C

C A^m F/E^b E^b D^m F A^m

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

55

Chorus 2

S1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

S2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

C

D^m G *mf* F C D^m

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Bridge

76

S1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

S2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

C *f* A^{\flat} C^{m7} F^m B^{\flat} E^{\flat} E^{\flat}/D

P.A. *f*

Synth *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

83

S1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

S2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

C C^{m7} C^7 A^{\flat} C^{m7} F^m F^{m7} B^{\flat}

P.A. *f*

Synth *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Instr. Solo

104

S1 - jes wak - ker maakt. Van - daag is je gro - te dag.

S2

A1

A2

C

P.A. B^b Csus C A^{m7} B^b C^7 F C

Synth

Gtr. *Solo* f

Bass f

D. S. p f

Chorus 3

112

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

C D^m F C A^m F C

P.A.

Synth

Gtr. mp

Bass

D. S.



SSAA Combo Bb

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro **Verse 1**

Sopraan 1 *p* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

Sopraan 2 *p* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

Alt 1

Alt 2

Bb Instr.

Piano Adv. *p* *Play with Sustain* C C A^m F/E^b E^b

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Dochters 3
SSAA Combo Bb

22

S1 gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

S2 gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A1 gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A2 gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

Bb *p* C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

29

S1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

S2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

A1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

A2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

Bb F C D^{m7} F C

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

49

S1 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

S2 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A1 was 'r veel lie - ver op - gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A2 was 'r veel lie - ver op - gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

Bb

P.A. C A^m F/E^b E^b D^m F A^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 2

55

S1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

S2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

Bb

P.A. D^m G F C D^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters 7

SSAA Combo Bb

Bridge

76

S1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

S2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

Bb *f* A^{\flat} C^{m7} F^{m} B^7 E^{\flat} E/D

P.A. *f*

Synth *f*

76

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

83

S1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

S2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

Bb C^{m7} C^7 A^{\flat} C^{m7} F^{m} F^{m7} B^7

P.A.

Synth

83

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Instr. Solo

104

S1 - jes wak - ker maakt. Van - daag is je gro - te dag.

S2

A1

A2

Bb

P.A. B^b C_{sus} C A^{m7} B^b C^7 F C

Synth f

Gtr. f Solo f

Bass f

D. S. p f

Chorus 3

112

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

Bb D^m F C A^m F C

P.A.

Synth

Gtr. mp

Bass

D. S.



SSAA Combo Eb

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

DEMO

Intro Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

E♭ Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

C Play with Sustain *p* *C* *A^m* *F/E♭* *E♭*

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Dochters 3

SSAA Combo Eb

22

S1 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

S2 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A1 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A2 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

Eb *p* C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

29

S1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'h o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

S2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'h o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'h o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'h o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

Eb F C D^{m7} F C

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

49

S1 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

S2 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A1 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A2 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

Eb

P.A. C A^m F/E^b E^b D^m F A^m

Synth

Gtr. 49

Bass

D. S.

55

S1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

S2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

Eb

P.A. D^m G F C D^m

Synth

Gtr. 55

Bass

D. S.

Dochters 7

SSAA Combo Eb

Bridge

76

S1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

S2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, En soms.. lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

Eb *f* A \flat C m^7 F m B 7 E \flat E \flat /D

P.A. *f*

Synth *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

83

S1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

S2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

Eb C m^7 C 7 A \flat C m^7 F m F m^7 B 7

P.A.

Synth

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Instr. Solo

104

S1 - jes wak - ker maakt. Van - daag is je gro - te dag.

S2

A1

A2

Eb

P.A. B^b C_{sus} C A^{m7} B^b C^7 F C

Synth f

Gtr. f Solo f

Bass f

D. S. p f

Chorus 3

112

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

Eb

P.A. D^m F C A^m F C

Synth

Gtr. mp

Bass

D. S.

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad $\text{♩} = 128$

hmo

Vers 1

The musical score is arranged for four voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2) and four instruments (Synthesizer, Guitar, Bass Guitar, Drum Set). The key signature is D major and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Dutch and piano dynamics (*p*). The guitar part includes a 'Piano with Sustainer' section and a list of chords: C, A^m, F/E^b, E^b, B^b/D, C, A^m, B^b.

Soprano 1
p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik een stem - die heel zacht - jes - aan - me vraagt -

Soprano 2
p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik een stem - die heel zacht - jes - aan - me vraagt -

Alto 1
p Ben je al wak - ker - pap?

Alto 2
p Ben je al wak - ker - pap?

Synthesizer
p *Piano with Sustainer*

Guitar
p

Bass Guitar
p

Drum Set
p

Chords: C, A^m, F/E^b, E^b, B^b/D, C, A^m, B^b

Chorus 1

21

S1 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____
Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____
Wat is _____ ze _____ mooi, _____ en wat

S2 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____
Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____
Wat is _____ ze _____ mooi, _____ en wat

A1 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____
Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____
Wat is _____ ze _____ mooi, _____ en wat

A2 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____
Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____
Wat is _____ ze _____ mooi, _____ en wat

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

F C D^m F C A^m F

Synth _____
P/A _____
Gtr. _____
Bass _____
D. S. _____

1^{ste} 2

38

S1 o - gen blijft ze al - tijd — klein. En

S2 o - gen blijft ze al - tijd — klein. En

A1 o - gen blijft ze al - tijd — klein.

A2 o - gen blijft ze al - tijd — klein.

1

2

3

4

F/G C C A^m F/E^b E^b D^m C

Synth *mp*

Gtr. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

70

Bridge

S1
bee - tje ver - an - derd — is — — — — —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; — — — — —
In mijn o - gen blijft ze al - tijd — — — — —
Klein.
En soms..
wan - neer ik mijn o - - gen — sluit, —

S2
bee - tje ver - an - derd — is — — — — —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; — — — — —
In mijn o - gen blijft ze al - tijd — — — — —
Klein.
En soms..
wan - neer ik mijn o - - gen — sluit, —

A1
bee - tje ver - an - derd — is — — — — —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; — — — — —
In mijn o - gen blijft ze al - tijd — — — — —
Klein.
En soms..
wan - neer ik mijn o - - gen — sluit, —

A2
bee - tje ver - an - derd — is — — — — —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; — — — — —
In mijn o - gen blijft ze al - tijd — — — — —
Klein.
En soms..
wan - neer ik mijn o - - gen — sluit, —

1
2
3
4

F C A^m B^b F/G C A^b C^{m7}

P/A

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

124

S1
waar ze ook mag zijn; _____
In ge - dach - te is ze hier bij _____
mij.

S2
waar ze ook mag zijn; _____
In ge - dach - te is ze hier bij _____
mij.

A1
waar ze ook mag zijn; _____
In ge - dach - te is ze hier bij _____
mij.

A2
waar ze ook mag zijn; _____
In ge - dach - te is ze hier bij _____
mij.

1
2
3
4

A^m B^b F/G C A^m B^b F/G F/Maj7

Synth
124

Gtr.
124

Bass

D. S.

rit.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

p



SSAA small Combo

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

C *Play with Sustain* C A^m

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

16

S1 En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

S2 En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

A1 _____ je _____ vrij _____ van-daag? En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

A2 _____ je _____ vrij _____ van-daag? En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

B \flat /D F A^m D^m G^{sus4} G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 1

21

S1 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze

S2 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze

A1 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze

A2 Ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze

F C D^m

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

36

S1 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

S2 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A1 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A2 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A^m B^b F/G C

P.A. *mp*

Gtr. 36

Bass

D. S. *mp*

Verse 2

41

S1 *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan.

S2 *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan.

A1

A2

C A^m F/E^b E^b D^m

P.A.

Gtr. *mp* 41

Bass *mp*

D. S.

Chorus 2

54

S1
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

S2
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A1
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A2
vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

P.A
A^m *D^m* *G* *F*
mf

Gtr.
mf

Bass
mf

D. S.
mf

59

S1
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

S2
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

A1
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

A2
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en.

P.A
C *D^m* *F* *C*

Gtr.
mf

Bass
mf

D. S.
mf

Bridge

74

S1
o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

S2
o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

A1
o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

A2
o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

F/G C A^b C^{m7} F^m

P.A.
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

80

S1
lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

S2
lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

A1
lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

A2
lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

B⁷ E^b E^b/D C^{m7} C⁷

P.A.
f

Gtr.
f

Bass
f

D. S.
f

Dochters 11
SSAA small Combo

Verse 3

95

S1 was. Ik hou haar _____ vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon -

S2 was. Ik hou haar _____ vast

A1 Zo - als ze was. *p* Ik hou haar _____ vast

A2 was. Ik hou haar _____ vast

P.A. *B^bm* F *pp* C

Gtr. 95

Bass

D. S.

102

S1 - dag _____ mor - gen _____ hoort ze mijn stem _____ die haar zacht - jes _____ wak - ker maakt. _____ Van - daag is je gro - te _____ dag. _____

S2

A1

A2

P.A. *A^m7* *F/E^b* *E^b* *B^b* *Csus C* *A^m7*

Gtr. 102

Bass

D. S.

119

S1
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

S2
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

A1
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

A2
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

C D^m F C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

124

S1
waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

S2
waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

A1
waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

A2
waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

A^m B^b F/G C A^m B^b

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

rit.

15

S1
En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

S2
En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

A1
Moet je straks werk - en of ben _____ je _____ vrij _____ van-daag? En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

A2
Moet je straks werk - en of ben _____ je _____ vrij _____ van-daag? En ga je dan e - ven met mij _____ op _____ stap? _____

1

2

P.A.

F/E_b E_b B_b/D F A^m D^m G^{sus4} G

Gtr.

Bass

D. S.

15

27

S1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

S2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

A1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

A2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

1

2

C Am F C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Dochters 7

SS/AA small Combo extra staves

Verse 2

30

S1 klein. *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik de voor - deur heel zacht - jes - o - pen gaan. -

S2 klein. *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik de voor - deur heel zacht - jes - o - pen gaan. -

A1 klein.

A2 klein.

1

2

C C A^m F/E^b E^b D^m

P.A. *mp*

Gtr. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

51

S1

S2

A1

A2

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

F/E_b E_b D^m F A^m D^m

had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis.

had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis.

had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis.

51

62

S1 hier in mijn arm - en. — Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

S2 hier in mijn arm - en. — Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

A1 hier in mijn arm - en. — Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

A2 hier in mijn arm - en. — Wat is ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

1

2

F C Am F C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Bridge

74

S1 o-gen blijft ze al-tijd — Klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen — sluit, — lo-pen we sa - men op—

S2 o-gen blijft ze al-tijd — Klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen — sluit, — lo-pen we sa - men op—

A1 o-gen blijft ze al-tijd — Klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen — sluit, — lo-pen we sa - men op—

A2 o-gen blijft ze al-tijd — Klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen — sluit, — lo-pen we sa - men op—

1

2

P.A. *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

F/G C A_b C^m7 F^m B_b7

86

S1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

S2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

A1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

A2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

1

2

P.A. Cm7 Fm Fm7 Bb7 Eb Eb/D Ab

Gtr.

Bass

D. S.

Verse 3

98

S1

S2

A1

A2

Gtr.

Bass

D. S.

P.A.

1

2

pp Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoort ze mijn stem - die haar zacht - jes - wak - ker maakt. -

pp

C

A^{m7}

F/E \flat

E \flat

B \flat

8va

98

Dochters 19
SSAA small Combo extra staves

Chorus 3

113

S1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

S2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

A1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

A2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

P.A.
D^m F C A^m F

Gtr.
113
mp

Bass

D. S.

1
2

Dochters 21
SSAA small Combo extra staves

rit.

al tempo

123

S1 In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

S2 In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

A1 In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

A2 In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

1 In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

2 In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

p

B \flat F/G C A m B \flat F/G F \sharp maj7

Gtr. 123

Bass

D. S.

Dochters



Words and Music by John O.C.W. Ewbank
 Arranged by Ton van Diepen
 Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Piano Adv.

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C Play with Sustain

C *A^m*

S1

S2

A1

A2

P.A.

7

hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt: _

hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt: _

p Ben je al wak - ker pap?

p Ben je al wak - ker pap?

F/E^b *E^b* *B^b/D* *C* *A^m* *B^b*

26

S1 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

S2 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

A1 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

A2 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

P.A. F C A^m F

31

S1 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

S2 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A1 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A2 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

P.A. C D^{m7} F C

36

S1 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

S2 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A1 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A2 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

P.A. A^m B^b F/G C *mp*

Chorus 2

54

S1 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

S2 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A1 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A2 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

P.A. *A^m* *D^m* *G* *F*

59

S1 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

S2 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

A1 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

A2 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

P.A. *C* *D^m* *F* *C*

64

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

P.A. *A^m* *F* *C*

Dochters 7
SSAA Piano advanced

85

S1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

S2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

P.A. A^b Cm^7 Fm Fm^7 B^7

89

S1 als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast.

S2 als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast.

A1 als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

A2 als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

P.A. E^b E^b/D A^b

93

S1 Zo - als ze was. Ik hou haar vast

S2 Zo - als ze was. Ik hou haar vast

A1 *pp* Ik hou haar vast. Zo - als ze was. *p* Ik hou haar vast

A2 *p* Zo - als ze was. Ik hou haar vast

P.A. D^b B^m F

Chorus 3

112

S1
S2
A1
A2

Wat is ze mooi, en wat

P.A.

D^m F C A^m F

118

S1
S2
A1
A2

staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor-

P.A.

C D^m

122

S1
S2
A1
A2

goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

P.A.

F C A^m B^b F/G

Dochters



Words and Music by John O.C.W. Ewbank
 Arranged by Ton van Diepen
 Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Piano Mod.

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag__ mor - gen__

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag__ mor - gen__

C *Play with Sustain* C A^m

S1

S2

A1

A2

P. M.

7

hoor ik een stem__ die heel zacht - jes__ aan__ me vraagt: __

hoor ik een stem__ die heel zacht - jes__ aan__ me vraagt: __

p Ben je al wak - ker__ pap?

p Ben je al wak - ker__ pap?

F/E^b E^b B^b/D C A^m B^b F

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

Dochters 3
SSAA Piano moderated

27

S1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

P. M
C A^m F C

32

S1
knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

S2
knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

A1
knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

A2
knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

P. M
D^{m7} F C

36

S1
groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

S2
groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A1
groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A2
groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

P. M
A^m B^b F/G C *mp*

Chorus 2

55

S1
naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

S2
naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A1
naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A2
naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

P. M
D^m G F C

60

S1
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

S2
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A1
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A2
Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

P. M
D^m F C A^m

65

S1
en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

S2
en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

A1
en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

A2
en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

P. M
F C D^m

86

S1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

S2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

A1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

A2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

P. M. C^m7 F^m F^m7 B^7 E_b E_b/D

91

S1 - dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze was.

S2 - dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze was.

A1 - dig. *pp* Ik hou haar vast. Zo - als ze

A2 - dig. *p* Zo - als ze was.

P. M. A_b D_b B_b^m

96

S1 Ik hou haar vast *pp* Kwart o - ver ze - ven op zon -

S2 Ik hou haar vast

A1 was. *p* Ik hou haar vast

A2 Ik hou haar vast

P. M. F *8va* C *pp*

118

S1 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

S2 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

A1 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

A2 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

P. M. C D^m

122

S1 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

S2 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

A1 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

A2 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

P. M. F C A^m B^b F/G

127

S1 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

S2 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

A1 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

A2 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

P. M. C A^m B^b F/G

rit. *a tempo*

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2



p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

S1

S2

A1

A2



7

hoor ik een stem ___ die heel zacht - jes ___ aan ___ me vraagt: ___

hoor ik een stem ___ die heel zacht - jes ___ aan ___ me vraagt: ___

p Ben je al wak - ker ___

p Ben je al wak - ker ___

22

S1
gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

S2
gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

A1
gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

A2
gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

25

S1
____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

S2
____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A1
____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A2
____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

29

S1
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

S2
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

A1
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

A2
____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

44

S1
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

S2
- jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

A1
mp ze is thuis.

A2
mp ze is thuis.

48

S1

S2

A1
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

A2
Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

51

S1

S2

A1
had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

A2
had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

65

S1
_____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

S2
_____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

A1
_____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

A2
_____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

69

S1
_ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

S2
_ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

A1
_ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

A2
_ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

72

S1
groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al-tijd _____ klein.

S2
groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al-tijd _____ klein.

A1
groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al-tijd _____ klein.

A2
groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al-tijd _____ klein.

88

S1
is het weer e - ven net ___ als toen. ___ En heeft ze mij weer no - dig. ___

S2
is het weer e - ven net ___ als toen. ___ En heeft ze mij weer no - dig. ___

A1
is het weer e - ven net ___ als toen. ___ En heeft ze mij weer no - dig. ___

A2
is het weer e - ven net ___ als toen. ___ En heeft ze mij weer no - dig. ___

92

S1
p Ik hou haar ___ vast. ___ Zo - als ze was.

S2
p Ik hou haar ___ vast. ___ Zo - als ze was.

A1
pp Ik hou haar ___ vast. ___ Zo - als ze

A2
p Zo - als ze was.

96

Verse 3

S1
Ik hou haar ___ vast Kwart o - ver ze - ven op zon -

S2
Ik hou haar ___ vast

A1
p was. Ik hou haar ___ vast

A2
Ik hou haar ___ vast

120

S1 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

S2 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

A1 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

A2 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

123

S1 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

S2 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

A1 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

A2 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij

127 *rit.* *a tempo* *rit.*

S1 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

S2 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

A1 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

A2 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

2 Dochters
C Instrument

98 *Verse 3* *Instr. Solo*

112 *Chorus 3*

119

126

A large diagonal watermark reading 'ORIGINAL VERSION' is overlaid on the page.

2 Dochters
Bb Instrument

93 *Verse 3* 8

Instr. Solo
109

Chorus 3
116

123 3 6

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system, labeled 'Verse 3' and starting at measure 93, contains eight measures of music with a fermata over the final measure. The second system, labeled 'Instr. Solo' and starting at measure 109, contains six measures of music. The third system, labeled 'Chorus 3' and starting at measure 116, contains six measures of music. The fourth system, starting at measure 123, contains six measures of music, with the first three measures ending in a fermata and the last three measures ending in a final double bar line.

2 Dochters
Eb Instrument

93 *Verse 3* 8

109 *Instr. Solo*

116 *Chorus 3*

122 3 6

2 Doughters
Piano Advanced

Chorus 1

18 A^m D^m G^{sus4} G F

23 C D^m F C

28 A^m F C

33 D^m7 F C A^m

37 B^b F/G C *mp* **Verse 2** C

42 A^m F/E^b E^b D^m C

4 Dochters
Piano Advanced

73 **B^b** **F/G** **C**

Bridge
77 **A^b** **Cm7** **Fm** **B^b7** **E^b**

f

82 **E^b/D** **Cm7** **C7** **A^b**

86 **Cm7** **Fm** **Fm7** **B^b7** **E^b**

90 **E^b/D** **A^b** **D^b**

p

95 **B^bm** **F**

gva

6 Dochters
Piano Advanced

131 FMaj7 *rit.*

p

135 Fadd2

F

2 Dochters
Piano Moderated

22 C D^m F C

28 A^m F C

33 D^{m7} F C A^m B^b

38 F/G C Verse 2 C A^m

43 F/E^b E^b D^m C A^m B^b B^badd2 F Gsus

49 C A^m F/E^b E^b D^m F

4 Dochters

Piano Moderated

87 F^m F^m7 B^b7 E^b E^b/D

91 A^b D^b B^bm

p

97 F C A^m7

pp

tra -----, Verse 3

103 F/E^b E^b B^b C^{sus} C A^m7 B^b

f

108 C^7 F C

Instr. Solo

113 D^m F C A^m F

Chorus 3



Synthesizer

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Musical notation for the Intro and Verse 1. The Intro consists of two measures of a 4-measure phrase. Verse 1 consists of eight measures, with the first two measures marked with a forte (pp) dynamic and the remaining six measures marked with a mezzo-forte (mp) dynamic. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass clef. A watermark 'DEMO' is visible across the page.

Chorus 1

Musical notation for Chorus 1, measures 19-27. The notation is in bass clef and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A watermark 'DEMO' is visible across the page.

Musical notation for Chorus 1, measures 28-36. The notation is in bass clef and 4/4 time. It continues the melodic and harmonic development of the chorus. A watermark 'DEMO' is visible across the page.

Verse 2

Musical notation for Verse 2, measures 37-45. The notation is in bass clef and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A watermark 'DEMO' is visible across the page.

90 *8^{va}* *pp*

100 (8^{va}) *Verse 3* *Instr. Solo* *f*

113 *Chorus 3*

120

128 *rit.* *a tempo* *rit.* *p*

2 Dochters

Guitar

53 F A^m D^m G

Chorus 2

57 F C

mf

61 D^m F C A^m

65 F C

69 D^m F C A^m

73 B^b F/G C

Bridge

77 A^b C^{m7} F^m B^{b7}

f

81 E^b E^b/D C^{m7} C⁷

85 A^b C^{m7} F^m F^{m7} B^{b7}



Bass Guitar

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

4 16

p

28

Verse 2

38

mp

45

51

mf

Chorus 2

57

65

Bridge

73

f

80

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Hi-Hat Pedal
Hi-Hat opened
Hi-Hat Closed
Snaredrum
Bassdrum
Snare rim (click)
Toms: High 1
High 2
Mid
Low
Ride heavy
Ride light
Ride cup
Cymbal Crash
Cymbal Splash
Triangle Open
Triangle Closed
Claves
Conga High
Conga Low
Quiro
Tambourine
Shakers (Maracas)
Bells

Popballad ♩ = 128

Intro **Verse 1** **Chorus 1** **Verse 2**

4 16 19

43

49

Chorus 2

54

60

65

Dochters

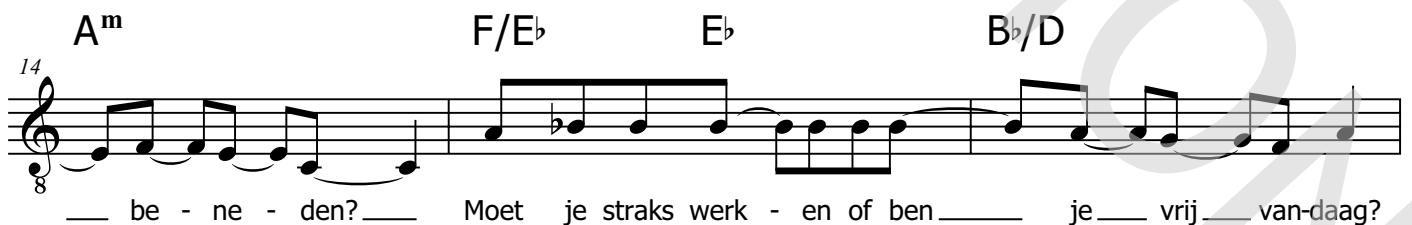
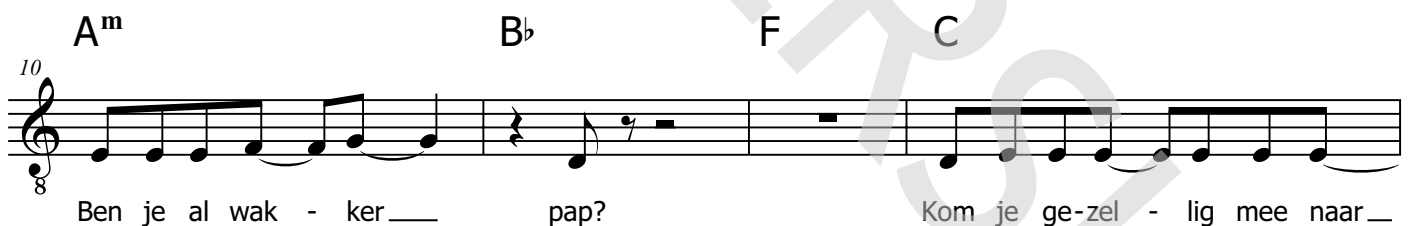
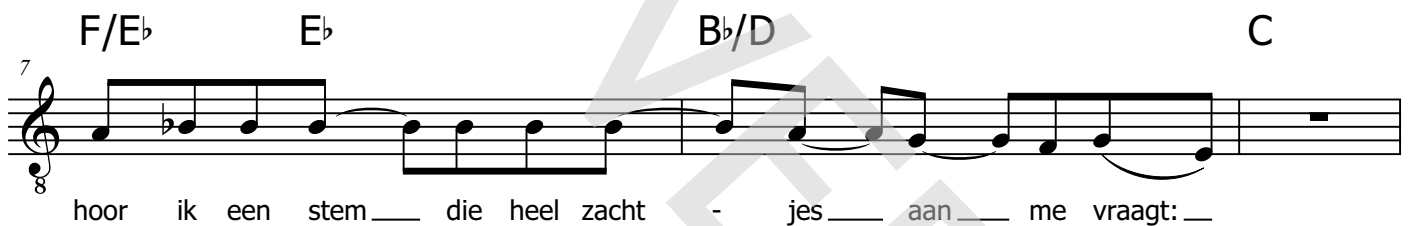
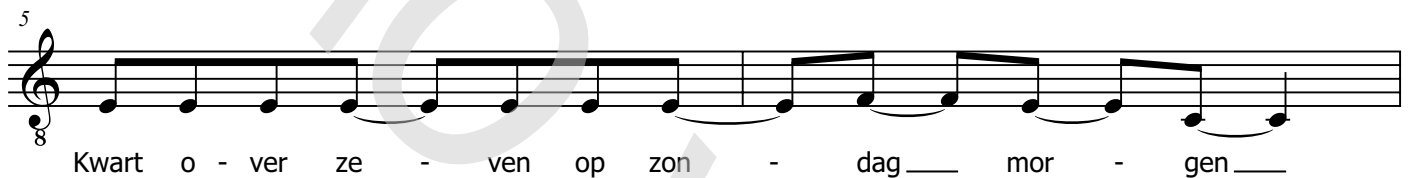
Words and Music by John O.C.W. Ewbank
 Arranged by Ton van Diepen
 Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro C



Verse 1 C



44 **D^m** **C** **A^m**

- jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

47 **B^b** **B^badd2** **F** **G^{sus}** **C**

mp ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op

50 **A^m** **F/E^b** **E^b**

gaan ha - len, maar ze had me ge - vraagd of ik er

52 **D^m** **F** **A^m**

niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

55 **D^m** **G** **F** **Chorus 2**

naar huis. *mf* En, ooh, wat


58 **C**

gaat de tijd toch snel. Gis - te - ren nog zag ik haar

61 **D^m** **F** **C** **A^m**

voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

88 **F^{m7}** **B^{b7}** **E^b** **E^b/D**



is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

91 **A^b** **D^b** **B^bm**



- dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze was.


96 **F**



Ik hou haar vast


Verse 3 **C** **A^{m7}**

101 *pp*



pp Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

103 **F/E^b** **E^b** **B^b** **C^{sus} C**



hoort ze mijn stem die haar zacht - jes wak - ker maakt. Van -

106 **A^{m7}** **B^b** **C⁷** **F** *Instr. Solo*



daag is je gro - te dag.

111 **C** **D^m** **F** **C**



Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

D

Verse 1

5 D B^m

8 Kwart o - ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

7 G/F F C/E D

8 hoor ik een stem ___ die heel zacht - jes ___ aan ___ me vraagt: ___

10 B^m C G D

8 Ben je al wak - ker ___ pap? Kom je ge-zel - lig mee naar ___


14 B^m G/F F

8 ___ be - ne - den? ___ Moet je straks werk - en of ben ___

16 C/E G B^m


8 ___ je ___ vrij ___ van-daag? En ga je dan e - ven met mij ___

43 **G/F F E^m D**




8 hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

46 **B^m C Cadd2 G Asus**




8 val ik ge - rust in slaap, *mp* ze is thuis. Ik

49 **D B^m**



8 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

51 **G/F F E^m G**



8 had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

54 **B^m E^m A**



8 vindt nu in - mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh,


Chorus 2 G D

57




8 wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

61 **E^m G D**



8 voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

88 **Gm7** **C7** **F** **F/E**




8 is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

91 **Bb** **Eb**




8 - dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze

95 **Cm** **G**




8 was. Ik hou haar vast

Verse 3 101 **D** **Bm7**




8 *pp* Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen

103 **G/F** **F** **C** **Dsus D**



8 hoort ze mijn stem die haar zacht - jes wak - ker maakt. Van -

106 **Bm7** **C** **D7** **G**
Instr. Solo



8 daag is je gro - te dag.

110 **D** **Fm** **G**



8 *f*



Empty paper

Dochters

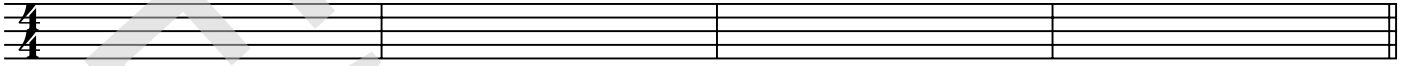
Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

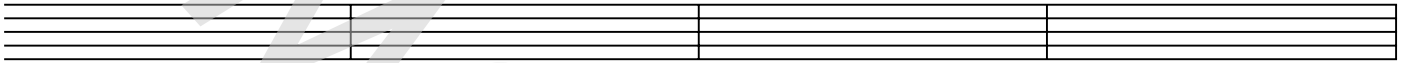
Popballad ♩ = 128

Intro

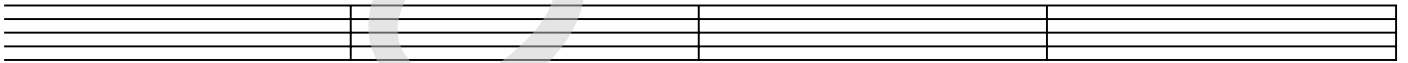


Verse 1

5



9



13

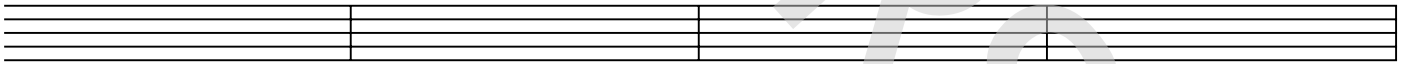


17

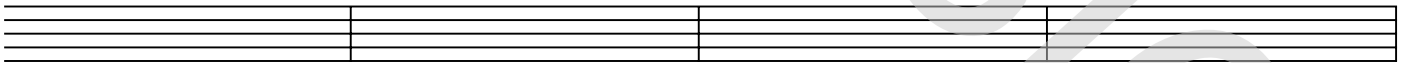


Chorus 1

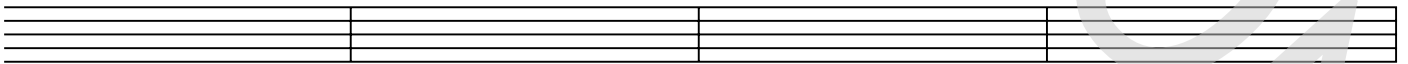
21



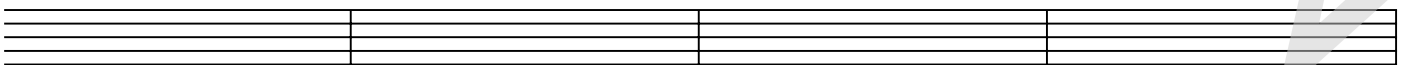
25



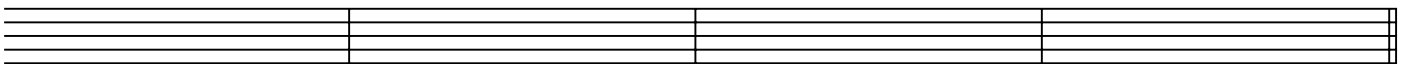
29



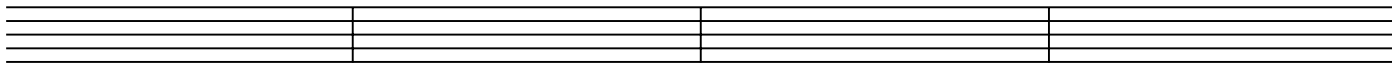
33



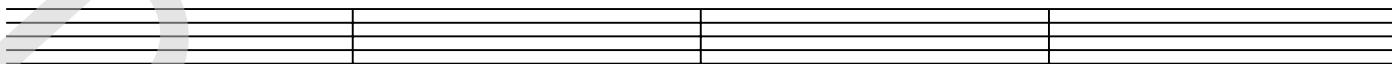
37



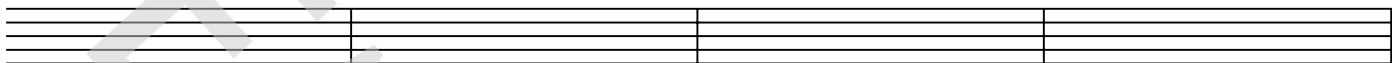
89



93

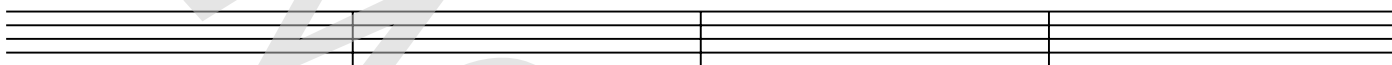


97

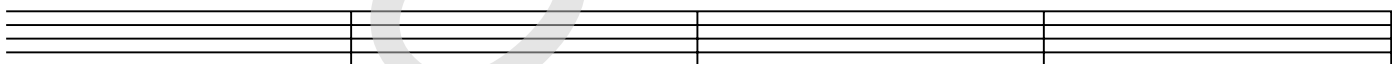


Verse 3

101



105



Instr. Solo

109

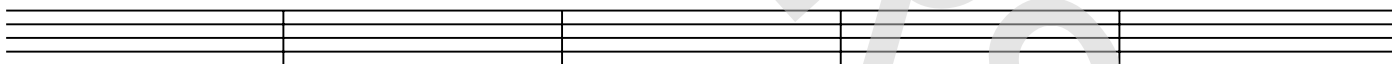


113

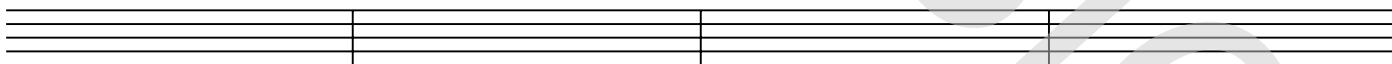


Chorus 3

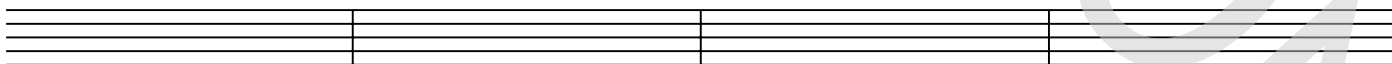
116



121



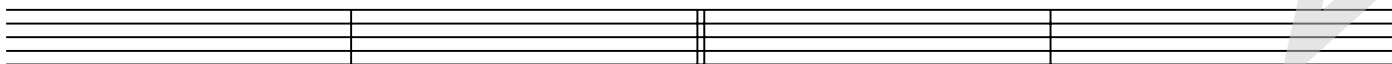
125



rit.

129

a tempo



rit.

133

