



Thank you for visiting **ChorusOnline**

We hope this demo version will be of great help for you

Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack*

What do we stand for:



Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



Price

Nowhere cheaper

* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



Dochters SSAA

Pag.

02	Full score combo C instrument
12	Full score combo Bb instrument
22	Full score combo Eb instrument
32	Full score combo 4 extra staves
48	Full score small combo
62	Full score small combo 2 extra staves
84	Full score vocals (SSAA) piano advanced
94	Full score vocals (SSAA) piano moderated
104	Vocals (SSAA)
115	C instrument
117	Bb instrument
119	Eb instrument
121	Piano advanced
127	Piano moderated
132	Synthesizer
135	Guitar
138	Bassguitar
140	Drumkit
142	Leadsheet in C (melody, lyrics, chords)
148	Leadsheet in D (melody, lyrics, chords) orig. key
154	Empty paper
157	Lyrics

The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file

In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

C Play with Sustain

C *A^m* *F/E^b* *E^b*

22

S1 gaat de tijd toch snel. Gis-te-nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

S2 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A1 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A2 gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

C *p* C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

29

S1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

S2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

A1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

A2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o-gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an-derd is. Maar hoe

C F C D^{m7} F C

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

49

S1 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

S2 Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A1 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

A2 was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg _

C

P.A. C A^m F/E^b E^b D^m F A^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

55

Chorus 2

S1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

S2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

C

P.A. D^m G *mf* F C D^m

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Bridge

76

S1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

S2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

C *f* *A^b* *C^{m7}* *F^m* *B⁷* *E^b* *E^b/D*

P.A. *f*

Synth *f*

Gtr. 76 *f*

Bass *f*

D. S. *f*

83

S1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net.

S2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net.

A1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net.

A2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net.

C *C^{m7}* *C⁷* *A^b* *C^{m7}* *F^m* *F^{m7}* *B⁷*

P.A.

Synth

Gtr. 83

Bass

D. S.

Instr. Solo

104

S1 *- jes wak - ker maakt. Van - daag is je gro - te dag.*

S2

A1

A2

C

P.A. B^b C_{sus} C A^{m7} B^b C^7 F C

Synth

Gtr. 104 *Solo* *f*

Bass *f*

D. S. *p* *f*

Chorus 3

112

S1 *Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik*

S2 *Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik*

A1 *Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik*

A2 *Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik*

C D^m F C A^m F C

P.A.

Synth

Gtr. 112 *mp*

Bass

D. S.

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro **Verse 1**

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Bb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

C Play with Sustain *p* *C* *A^m* *F/E^b* *E^b*

Dochters 3

SSAA Combo Bb

22

S1 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

S2 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A1 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A2 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

Bb *p* C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

29

S1 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

S2 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

A1 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

A2 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

Bb F C D^{m7} F C

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

49

S1

S2

A1

A2

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg

C A^m F/E^b E^b D^m F A^m

Chorus 2

55

S1

S2

A1

A2

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

D^m G F C D^m

Bridge

76

S1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

S2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

Bb *f* A^b C^{m7} F^m B⁷ E^b E/D

P.A. *f*

Synth *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

83

S1 ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...

S2 ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...

A1 ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...

A2 ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net...

Bb C^{m7} C⁷ A^b C^{m7} F^m F^{m7} B⁷

P.A.

Synth

Gtr. 83

Bass

D. S.

Instr. Solo

104

S1 - jes wak - ker maakt. Van - daag is je gro - te dag.

S2

A1

A2

Bb

P.A. B^b C^{sus} C A^{m7} B^b C⁷ F C

Synth

Gtr. 104 *Solo* *f*

Bass *f*

D. S. *p* *f*

Chorus 3

112

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

Bb

P.A. D^m F C A^m F C

Synth

Gtr. 112 *mp*

Bass

D. S.

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Eb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -

C Play with Sustain

C *A^m* *F/E^b* *E^b*

Dochters 3

SSAA Combo Eb

22

S1 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

S2 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A1 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A2 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis-te-ren nog ____ zag ik haar ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm - en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

Eb *p* C D^m F C A^m

P.A.

Synth

Gtr. 22

Bass

D. S.

29

S1 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'h o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

S2 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'h o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

A1 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'h o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

A2 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'h o - gen en zie ____ hoe ze steeds ____ weer een bee-tje ver-an - derd ____ is. ____ Maar hoe

Eb F C D^{m7} F C

P.A.

Synth

Gtr. 29

Bass

D. S.

49

S1

S2

A1

A2

E♭

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze had me ge-vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in-mid - dels haar weg

C A^m F/E♭ E♭ D^m F A^m

Chorus 2

55

S1

S2

A1

A2

E♭

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-teren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

D^m G F C D^m

Bridge

76

S1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

S2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A1 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

A2 *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo - pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij -

Eb *f* A^b C^{m7} F^m B⁷ E^b E^b/D

P.A. *f*

Synth *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

83

S1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net -

S2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net -

A1 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net -

A2 - ne. En dan... zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net -

Eb C^{m7} C⁷ A^b C^{m7} F^m F^{m7} B⁷

P.A.

Synth

Gtr. 83

Bass

D. S.

Instr. Solo

104

S1 - jes wak - ker maakt. Van - daag is je gro - te dag.

S2

A1

A2

Eb

P.A. B $\flat$ C $\sharp$ C A $\flat$ 7 B $\flat$ C $\sharp$ F C

Synth

Gtr. 104 Solo f

Bass f

D. S. p f

Chorus 3

112

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

Eb

P.A. D $\flat$ F C A $\flat$ F C

Synth

Gtr. 112 mp

Bass

D. S.

Dochters

Popballad ♩ = 128

hmo

Versie 1

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

1

2

3

4

C

Prop with Sustain

p

C

A^m

F/E^b

E^b

B^b/D

C

A^m

B^b

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen — hoor ik een stem — die heel zacht - jes — aan — me vraagt: —

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen — hoor ik een stem — die heel zacht - jes — aan — me vraagt: —

p Ben je al wak - ker — pap?

p Ben je al wak - ker — pap?

Chorus 1

21

S1 Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zag ik haar — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

S2 Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zag ik haar — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

A1 Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zag ik haar — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

A2 Ooh, — wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zag ik haar — voor het eerst, — lag ze hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat

1

2

3

4

F C C D^m F C A^m F

P.A.

Synth

Gtr. 21

Bass *p*

D. S.

1^{erse} 2

38

S1 o - gen blijft ze al - tijd — klein. En

S2 o - gen blijft ze al - tijd — klein. En

A1 o - gen blijft ze al - tijd — klein. En

A2 o - gen blijft ze al - tijd — klein. En

1

2

3

4

F/G C C A^m F/E^b E^b D^m C

Synth mp

Gtr. mp

Bass mp

D. S. mp

38

8

Chorus 2

54

S1
vinct nu in-mid - deis haar weg — naar — huis. — *mf* En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zeg ik haar — voor het eerst, — lag ze

S2
vinct nu in-mid - deis haar weg — naar — huis. — *mf* En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zeg ik haar — voor het eerst, — lag ze

A1
vinct nu in-mid - deis haar weg — naar — huis. — *mf* En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zeg ik haar — voor het eerst, — lag ze

A2
vinct nu in-mid - deis haar weg — naar — huis. — *mf* En, — ooh, wat gaat de tijd — toch — snel. — Gis-te-ren nog — zeg ik haar — voor het eerst, — lag ze

1
2
3
4

A^m *D^m* *G* *F* *C* *D^m*

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

54

mf *mf* *mf*

Bridge

70

S1
bee - tje ver-an - derd — is —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; —
In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.
En soms.
wan - neer ik mijn o - gen — sluit, —

S2
bee - tje ver-an - derd — is —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; —
In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.
En soms.
wan - neer ik mijn o - gen — sluit, —

A1
bee - tje ver-an - derd — is —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; —
In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.
En soms.
wan - neer ik mijn o - gen — sluit, —

A2
bee - tje ver-an - derd — is —
Maar hoe groot ze ook — mag — zijn; —
In mijn o-gen blijft ze al-tijd — klein.
En soms.
wan - neer ik mijn o - gen — sluit, —

1
2
3
4

F C A^m B^b F/G C A^b C^{m7}

P.A.
Synth
Gtr.
Bass
D. S.

87

S1 — Is het weer e - ven net — als toen — En heeft ze mij weer no - dig. — *p* Ik hou haar — vast. — Zo - als ze was.

S2 — Is het weer e - ven net — als toen — En heeft ze mij weer no - dig. — *p* Ik hou haar — vast. — Zo - als ze was.

A1 — Is het weer e - ven net — als toen — En heeft ze mij weer no - dig. — *pp* Ik hou haar — vast. — Zo - als ze

A2 — Is het weer e - ven net — als toen — En heeft ze mij weer no - dig. — *p* Zo - als ze was.

1

2

3

4

Fm Fm7 Bb7 Eb Eb/D Ab Db Bbm

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

87

p

pp

p

p

Instr. Solo

106

S1 daag is je gro - te - dag.

S2

A1

A2

1

2

3

4

A^m7 B^b C⁷ F C D^m F C

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Solo

f *p*

12/4 *rit.* *a tempo*

S1
waar ze ook mag zijn; — In ge - dach - te is ze hier bij — mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

S2
waar ze ook mag zijn; — In ge - dach - te is ze hier bij — mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

A1
waar ze ook mag zijn; — In ge - dach - te is ze hier bij — mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

A2
waar ze ook mag zijn; — In ge - dach - te is ze hier bij — mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

1
2
3
4

P.A.
A^m B^b F/G C A^m B^b F/G F#m7
p

Synth
12/4

Gtr.
12/4

Bass

D. S.

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

C
Play with Sustain

C

A^m

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

16

S1 En ga je dan e - ven met mij op stap?

S2 En ga je dan e - ven met mij op stap?

A1 je vrij van-daag? En ga je dan e - ven met mij op stap?

A2 je vrij van-daag? En ga je dan e - ven met mij op stap?

B $\flat$ /D F A m D m G sus4 G

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Chorus 1

21

S1 Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

S2 Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A1 Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

A2 Ooh, wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze

F C D m

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

36

S1 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

S2 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A1 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A2 groot ze ook mag zijn; In mijn o-gen blijft ze al-tijd klein.

A^m B^b F/G C

P.A. *mp*

Gtr. 36

Bass

D. S. *mp*

Verse 2

41

S1 *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan.

S2 *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan.

A1

A2

C A^m F/E^b E^b D^m

P.A.

Gtr. *mp* 41

Bass *mp*

D. S.

Chorus 2

54

S1
vindt nu in-mid - dels haar weg _____ naar _____ huis. _____ *mf* En, _____ ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____

S2
vindt nu in-mid - dels haar weg _____ naar _____ huis. _____ *mf* En, _____ ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____

A1
vindt nu in-mid - dels haar weg _____ naar _____ huis. _____ *mf* En, _____ ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____

A2
vindt nu in-mid - dels haar weg _____ naar _____ huis. _____ *mf* En, _____ ooh, _____ wat gaat de tijd _____ toch _____ snel. _____

P.A
A^m *D^m* *G* *F*
mf

Gtr.
mf

Bass
mf

D. S.
mf

59

S1
_____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____

S2
_____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____

A1
_____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____

A2
_____ Gis-te-ren nog _____ zag ik haar _____ voor het eerst, _____ lag ze hier in mijn arm - en. _____

P.A
C *D^m* *F* *C*

Gtr.

Bass

D. S.

Bridge

74

S1 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

S2 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

A1 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

A2 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms.. wan - neer ik mijn o - gen sluit, _____

F/G C A^b C^{m7} F^m

P.A. *f*

Gtr. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

80

S1 lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

S2 lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

A1 lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

A2 lo-pen we sa - men op het strand, haar hand - je in de mij - ne. En dan...

B⁷ E^b E^b/D C^{m7} C⁷

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Verse 3

95

S1 was. Ik hou haar _____ vast *pp* Kwart o-ver ze - ven op zon -

S2 was. Ik hou haar _____ vast

A1 Zo - als ze was. *p* Ik hou haar _____ vast

A2 was. Ik hou haar _____ vast

P.A. *B^bm* F *pp* C

Gtr. 95

Bass

D. S.

102

S1 - dag _____ mor - gen _____ hoort ze mijn stem _____ die haar zacht - jes _____ wak - ker maakt. _____ Van - daag is je gro - te _____ dag. _____

S2

A1

A2

P.A. *A^m7* *F/E^b* *E^b* *B^b* *Csus C* *A^m7*

Gtr. 102

Bass

D. S.

119

S1
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

S2
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

A1
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

A2
Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is. Maar

C D^m F C

P.A.
C D^m F C

Gtr.
119

Bass
119

D. S.
119

124

S1
waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

S2
waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

A1
waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

A2
waar ze ook mag zijn; In ge - dach - te is ze hier bij mij. *mp* In mijn

A^m B^b F/G C A^m B^b

P.A.
A^m B^b F/G C A^m B^b

Gtr.
124

Bass
124

D. S.
124

rit.

SSAA small Combo extra staves

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Score for SSAA small Combo extra staves, featuring Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Piano Ad libitum, Guitar, Bass Guitar, and Drum Set. The score includes an Intro and Verse 1. The key signature is D major (F#), and the tempo is 128 beats per minute. The time signature is 4/4.

Lyrics:

Soprano 1: *p* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen — hoor ik een stem — die heel zacht - jes — aan — me vraag: —

Soprano 2: *p* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag — mor - gen — hoor ik een stem — die heel zacht - jes — aan — me vraag: —

Chords: C, A^m, F/E^b, E^b, B^b/D

Performance Instructions: Play with Sustain, *p* (piano), *f* (forte).

Dughters 3

[illegible]

27

S1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

S2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

A1
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

A2
Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie -

1

2

C A^m F C

P.A.

Gtr.
27

Bass

D. S.

Verse 2

39

S1 klein. *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik de voor - deur heel zacht - jes - o - pen gaan. -

S2 klein. *mp* Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoor ik de voor - deur heel zacht - jes - o - pen gaan. -

A1 klein.

A2 klein.

1

2

C C A^m F/E^b E^b D^m

P.A. *mp*

Gtr. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

5/

S1

S2

A1

A2

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

F/E^b E^b D^m F A^m D^m

had me ge - vraagd — of ik er niet wil - de gaan — staan. — Ze vindt nu in - mid - dels haar weg — naar — huis. —

had me ge - vraagd — of ik er niet wil - de gaan — staan. — Ze vindt nu in - mid - dels haar weg — naar — huis. —

had me ge - vraagd — of ik er niet wil - de gaan — staan. — Ze vindt nu in - mid - dels haar weg — naar — huis. —

5/

62

S1 hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

S2 hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

A1 hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

A2 hier in mijn arm - en. — Wat is — ze — mooi, — en wat staat de tijd — haar — goed. — Ik

1

2

F C A^m F C

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Bridge

74

S1 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op-

S2 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op-

A1 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op-

A2 o-gen blijft ze al-tijd klein. *f* En soms. wan - neer ik mijn o - gen sluit, lo-pen we sa - men op-

1

2

P.A. F/G C A $\flat$ C $\flat$ 7 F $\flat$ B $\flat$ 7

Gtr. 74

Bass

D. S. *f*

86

S1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

S2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

A1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

A2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

1

2

P.A. Cm7 Fm Fm7 Bb7 Eb Eb/D Ab

Gtr. 86

Bass

D. S.

Verse 3

98

S1

S2

A1

A2

1

2

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

pp Kwart o-ver ze - ven op zon - dag - mor - gen - hoort ze mijn stem - die haar zacht - jes - wak - ker maakt. -

pp

C

A^m7

F/E^b

E^b

B^b

8va

98

Chorus 3

113

S1

S2

A1

A2

1

2

D^m F C A^m F

P.A.

Gtr.

Bass

D. S.

Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

mp

Dochters 21

SSAA small Combo extra staves

rit.

a tempo

123

S1 — In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

S2 — In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

A1 — In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

A2 — In ge - dach - te is ze hier bij — mij.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

mp In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

1

2

B $\flat$ F/G C A $\flat$ B $\flat$ F/G F $\sharp$ Ma $\flat$ 7

P.A. 123

Gtr. 123

Bass

D. S.

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Piano Adv.

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C Play with Sustain

C *A^m*

S1

S2

A1

A2

P.A.

7

hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt:

hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt:

p Ben je al wak - ker pap?

p Ben je al wak - ker pap?

F/E^b *E^b* *B^b/D* *C* *A^m* *B^b*

26

S1 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

S2 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

A1 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

A2 hier in mijn arm - en. Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed.

P.A. F C A^m F

31

S1 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

S2 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A1 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

A2 Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee-tje ver-an - derd is. Maar hoe

P.A. C D^{m7} F C

36

S1 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

S2 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A1 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A2 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

P.A. A^m B^b F/G C *mp*

Chorus 2

54

S1 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

S2 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A1 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A2 vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

P.A. *A^m* *D^m* *G* *F*

59

S1 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

S2 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

A1 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

A2 — Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

P.A. *C* *D^m* *F* *C*

64

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie

P.A. *A^m* *F* *C*

85

S1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

S2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

A2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net

P.A. A^b C^{m7} F^m F^{m7} B^7

89

S1 als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast.

S2 als toen. En heeft ze mij weer no - dig. *p* Ik hou haar vast.

A1 als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

A2 als toen. En heeft ze mij weer no - dig.

P.A. E^b E^b/D A^b

93

S1 Zo - als ze was. Ik hou haar vast

S2 Zo - als ze was. Ik hou haar vast

A1 *pp* Ik hou haar vast. Zo - als ze was. *p* Ik hou haar vast

A2 *p* Zo - als ze was. Ik hou haar vast

P.A. D^b B^{m7} F

Chorus 3

112

S1 Wat is ze mooi, en wat

S2 Wat is ze mooi, en wat

A1 Wat is ze mooi, en wat

A2 Wat is ze mooi, en wat

P.A. D^m F C A^m F

118

S1 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

S2 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

A1 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

A2 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

P.A. C D^m

122

S1 goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

S2 goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

A1 goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

A2 goed van een an - der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

P.A. F C A^m B^b F/G

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank

Arranged by Ton van Diepen

Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

Piano Mod.

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

p Kwart o-ver ze - ven op zon - dag mor - gen

C Play with Sustain

C *A^m*

S1

S2

A1

A2

P. M.

hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt:

hoor ik een stem die heel zacht - jes aan me vraagt:

p Ben je al wak - ker pap?

p Ben je al wak - ker pap?

F/E^b *E^b* *B^b/D* *C* *A^m* *B^b* *F*

27

S1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

S2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A1 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

A2 Wat is ze mooi, en wat staat de tijd haar goed. Ik

P. M. C A^m F C

32

S1 knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

S2 knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

A1 knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

A2 knip - per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een bee - tje ver - an - derd is. Maar hoe

P. M. D^{m7} F C

36

S1 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

S2 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A1 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

A2 groot ze ook mag zijn; In mijn o - gen blijft ze al - tijd klein.

P. M. A^m B^b F/G C *mp*

Chorus 2

55

S1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

S2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A1 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

A2 naar huis. *mf* En, ooh, wat gaat de tijd toch snel.

P. M. *D^m* *G* *F* *C*

60

S1 Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

S2 Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A1 Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

A2 Gis-te-ren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

P. M. *D^m* *F* *C* *A^m*

65

S1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

S2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

A1 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

A2 en wat staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe ze steeds weer een

P. M. *F* *C* *D^m*

86

S1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

S2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

A1 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

A2 zet ze de tijd e - ven stil, is het weer e - ven net als toen. En heeft ze mij weer no -

P. M. C^m7 F^m F^m7 B^7 E^b E^b/D

91

S1 dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze was.

S2 dig. *p* Ik hou haar vast. Zo - als ze was.

A1 dig. *pp* Ik hou haar vast. Zo - als ze

A2 dig. *p* Zo - als ze was.

P. M. A^b D^b B^bm

96

S1 Ik hou haar vast *pp* Kwart o - ver ze - ven op zon -

S2 Ik hou haar vast

A1 was. *p* Ik hou haar vast

A2 Ik hou haar vast

P. M. F $8va$ C *pp*

118

S1 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

S2 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

A1 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

A2 staat de tijd haar goed. Ik knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor -

P. M. C D^m

122

S1 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

S2 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

A1 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

A2 goed van een an-der is. Maar waar ze ook mag zijn; In ge-dach-te is ze hier bij

P. M. F C A^m B^b F/G

127

S1 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

S2 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

A1 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

A2 mij. *mp* In mijn o - gen blijft ze al - tijd... klein.

P. M. C A^m B^b F/G

rit. *a tempo*

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt 1

Alt 2

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

p Kwart o - ver ze - ven op zon - dag ___ mor - gen ___

S1

S2

A1

A2

7

hoor ik een stem ___ die heel zacht - jes ___ aan ___ me vraagt: ___

hoor ik een stem ___ die heel zacht - jes ___ aan ___ me vraagt: ___

p Ben je al wak - ker ___

p Ben je al wak - ker ___

22

S1 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

S2 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

A1 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

A2 gaat de tijd ____ toch ____ snel. ____ Gis - te - ren nog ____ zag ik haar ____

25

S1 ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

S2 ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A1 ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

A2 ____ voor het eerst, ____ lag ze hier in mijn arm-en. ____ Wat is ____ ze ____ mooi, ____

29

S1 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

S2 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

A1 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

A2 ____ en wat staat de tijd ____ haar ____ goed. ____ Ik knip-per m'n o - gen en zie ____

44

S1 - jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

S2 - jes o - pen gaan. En val ik ge-rust in slaap,

A1 *mp* ze is thuis.

A2 *mp* ze is thuis.

48

S1

S2

A1 Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

A2 Ik was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

51

S1 Ze

S2 Ze

A1 had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

A2 had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

65

S1 _____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

S2 _____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

A1 _____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

A2 _____ en wat staat de tijd _____ haar _____ goed. _____ Ik knip-per m'n o - gen en zie _____

69

S1 _____ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

S2 _____ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

A1 _____ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

A2 _____ hoe ze steeds _____ weer een bee - tje ver - an - derd _____ is. _____ Maar hoe

72

S1 groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al - tijd _____ klein.

S2 groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al - tijd _____ klein.

A1 groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al - tijd _____ klein.

A2 groot ze ook _____ mag _____ zijn; _____ In mijn o-gen blijft ze al - tijd _____ klein.

88

S1 is het weer e - ven net ____ als toen. ____ En heeft ze mij weer no - dig. ____

S2 is het weer e - ven net ____ als toen. ____ En heeft ze mij weer no - dig. ____

A1 is het weer e - ven net ____ als toen. ____ En heeft ze mij weer no - dig. ____

A2 is het weer e - ven net ____ als toen. ____ En heeft ze mij weer no - dig. ____

92

S1 *p* Ik hou haar ____ vast. ____ Zo - als ze was.

S2 *p* Ik hou haar ____ vast. ____ Zo - als ze was.

A1 *pp* Ik hou haar ____ vast. ____ Zo - als ze

A2 *p* Zo - als ze was.

96

Verse 3

S1 Ik hou haar ____ vast Kwart o - ver ze - ven op zon -

S2 Ik hou haar ____ vast

A1 *p* was. Ik hou haar ____ vast

A2 Ik hou haar ____ vast

120

S1 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

S2 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

A1 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

A2 knip-per m'n o - gen en zie hoe haar hart nu voor - goed van een an - der is.

123

S1 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

S2 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

A1 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

A2 — Maar waar ze ook mag zijn; In ge - dach-te is ze hier bij

127 *rit.* *a tempo* *rit.*

S1 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

S2 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

A1 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

A2 mij. *mp* In mijn o-gen blijft ze al-tijd... klein.

2 Dochters
C Instrument

98 *Verse 3* *Instr. Solo*

112 *Chorus 3*

119

126 3 6

DRAFT

2 Dochters
Bb Instrument

93 *Verse 3* 8

Instr. Solo
109

Chorus 3
116

123 3 6

2 Dochters
Eb Instrument

93 *Verse 3* 8

Instr. Solo
109

Chorus 3
116

122 3 6

2 Dochters
Piano Advanced

Chorus 1

18 A^m D^m G^{sus4} G F

23 C D^m F C

28 A^m F C

33 D^m7 F C A^m

37 B^b F/G C *mp* **Verse 2** C

42 A^m F/E^b E^b D^m C

4 Dochters
Piano Advanced

73 B^b F/G C

Bridge
77 A^b Cm^7 F^m B^b7 E^b

f

82 E^b/D Cm^7 C^7 A^b

86 Cm^7 F^m Fm^7 B^b7 E^b

90 E^b/D A^b D^b

p

95 B^bm F

8va

6 Dochters
Piano Advanced

131 **F Maj7** *rit.*

p

135 **F add2**

The musical score consists of two systems. The first system, starting at measure 131, features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system ends with a repeat sign. The second system, starting at measure 135, shows a sustained F major add2 chord in both staves, with a fermata over the final measure. A large, diagonal watermark reading 'ORIGINAL DO NOT COPY' is overlaid across the page.

2 Dochters
Piano Moderated

22 C D^m F C

28 A^m F C

33 D^m7 F C A^m B^b

38 F/G C Verse 2 C A^m

43 F/E^b E^b D^m C A^m B^b B^badd2 F Gsus

49 C A^m F/E^b E^b D^m F

4 Dochters

Piano Moderated

87 F^m F^m7 B^7 E^b E^b/D

91 A^b D^b B^bm

97 F C A^m7 *Verse 3*

103 F/E^b E^b B^b C^{sus} C A^m7 B^b *f*

108 C^7 *Instr. Solo* F C

113 D^m F C *Chorus 3* A^m F

Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

* Strings

pp

mp

Chorus 1

19

28

Verse 2

37

mp

90

8^{va} -

pp

100 (8^{va}) -

Verse 3

Instr. Solo

f

113

Chorus 3

120

128

rit.

a tempo

rit.

p

2 Dochters

Guitar

53 F A^m D^m G

Chorus 2

57 F C

61 D^m F C A^m

65 F C

69 D^m F C A^m

73 B^b F/G C

Bridge

77 A^b C^{m7} F^m B^{b7}

81 E^b E^b/D C^{m7} C⁷

85 A^b C^{m7} F^m F^{m7} B^{b7}

Dochters

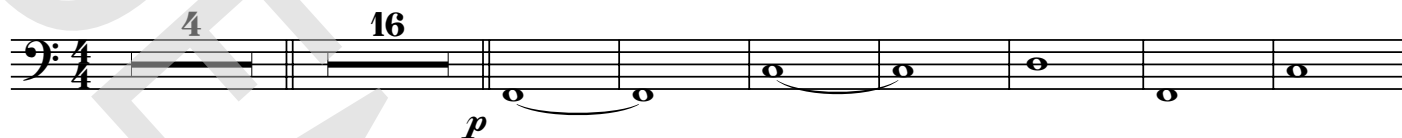
Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

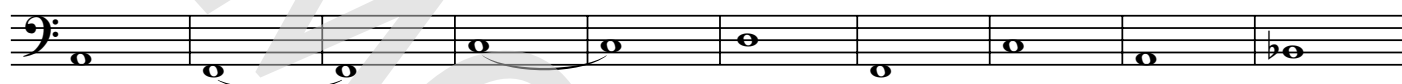
Intro

Verse 1

Chorus 1



28



Verse 2

38



45



51



Chorus 2

57



65



Bridge

73



80



Dochters

Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Drum set notation for 'Dochters'. The notation is on a single staff with various symbols representing different drum parts. Labels include: Hi-Hat Pedal, Hi-Hat opened, Hi-Hat Closed, Snaredrum, Bassdrum, Snare rim (click), Toms: High 1, High 2, Mid, Low, Ride heavy, Ride light, Ride cup, Cymbal Crash, Cymbal Splash, Triangle Open, Triangle Closed, Claves, Conga High, Conga Low, Quiro, Tambourine, Shakers (Maracas), and Bells.

Popballad ♩ = 128

Intro

Verse 1

Chorus 1

Verse 2

Musical score for 'Dochters'. The score is in 4/4 time and consists of several staves. The first staff shows the Intro (4 measures), Verse 1 (16 measures), Chorus 1 (19 measures), and Verse 2. The second staff starts at measure 43. The third staff starts at measure 49. The fourth staff starts at measure 54 and includes Chorus 2. The fifth staff starts at measure 60. The sixth staff starts at measure 65. Dynamics include mp (mezzo-piano) and mf (mezzo-forte).

Dochters

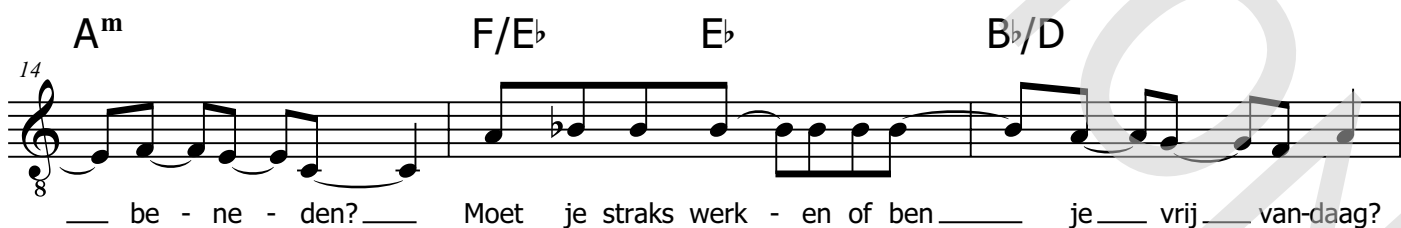
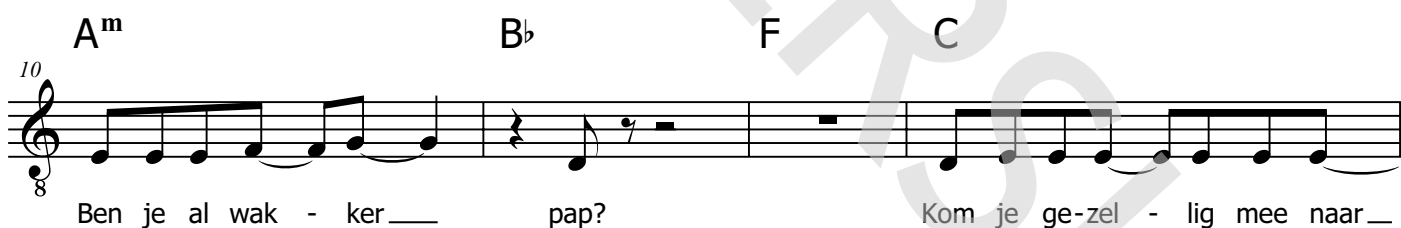
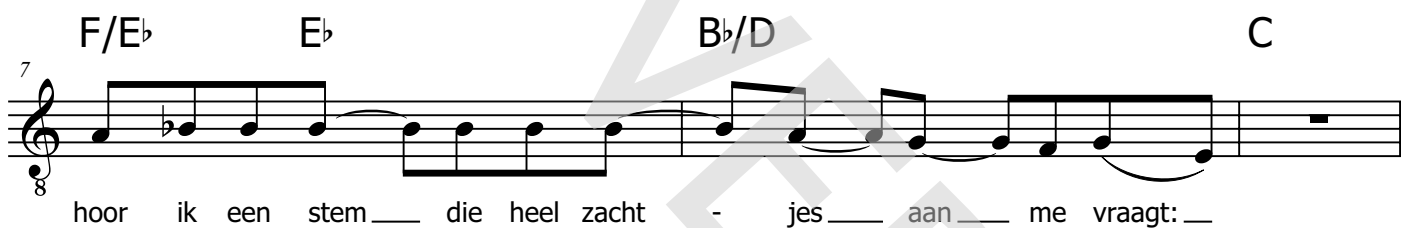
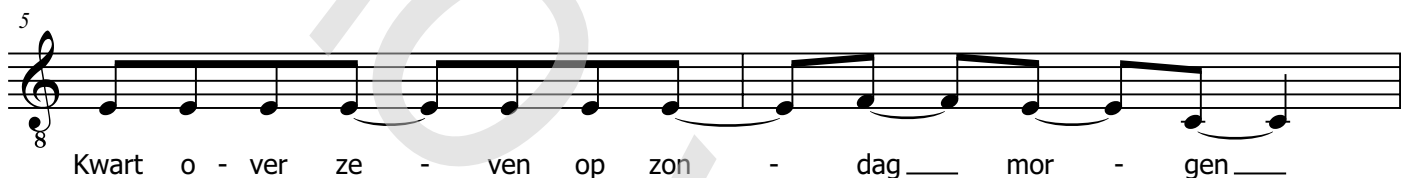
Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro C



Verse 1 C



44 **D^m** **C** **A^m**

- jes o - pen gaan. En val ik ge - rust in slaap,

47 **B^b** **B^badd2** **F** **G^{sus}** **C**

mp ze is thuis. Ik was 'r veel lie - ver op

50 **A^m** **F/E^b** **E^b**

gaan ha - len, maar ze had me ge - vraagd of ik er

52 **D^m** **F** **A^m**

niet wil - de gaan staan. Ze vindt nu in - mid - dels haar weg

55 **D^m** **G** **F** **Chorus 2**

naar huis. *mf* En, ooh, wat

58 **C**

gaat de tijd toch snel. Gis - te - ren nog zag ik haar

61 **D^m** **F** **C** **A^m**

voor het eerst, lag ze hier in mijn arm-en. Wat is ze mooi,

88

F^m7 B^b7 E^b E^b/D

is het weer e - ven net ____ als toen. ____ En heeft ze mij weer no -

91 *p* - dig. ____ Ik hou haar ____ vast. ____ Zo - als ze was.

96

Ik hou haar _____ vast

Verse 3 C

101

pp Kwart o - ver ze - ven op zon - - dag mor - gen

A^{m7}

103

8

F/E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ Csus C

hoort ze mijn stem die haar zacht - jes wak - ker maakt. Van-

106

A^{m7} B^b C⁷ F

Instr. Solo

8 daag is je gro - te dag. _____

The image shows a musical score for a song. It features a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, accessible style. Above the staff, the chords A^{m7}, B^b, C⁷, and F are indicated. The tempo is marked as 106. The lyrics 'daag is je grote dag.' are written below the staff, with a long line for the singer to hold the note. The score includes a double bar line and a key signature change to F major, indicated by a natural sign on the B. The instrumentation is marked as 'Instr. Solo' and 'f' (forte).

Dochters

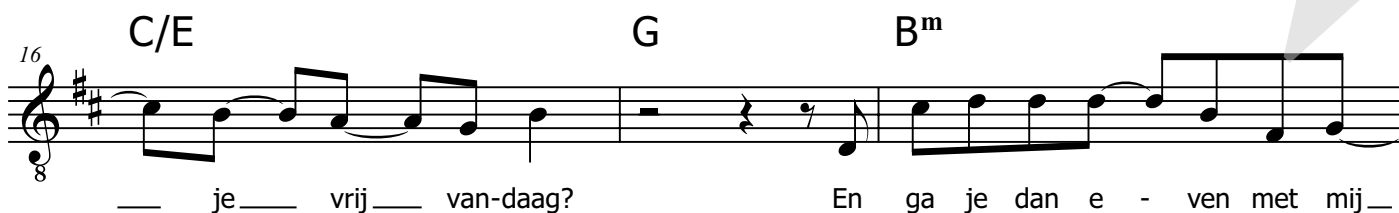
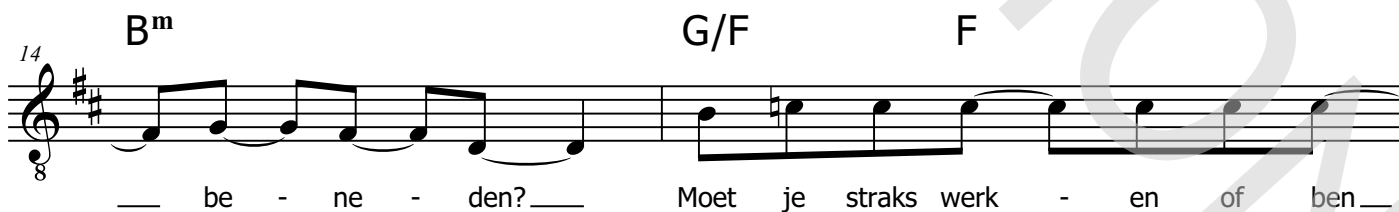
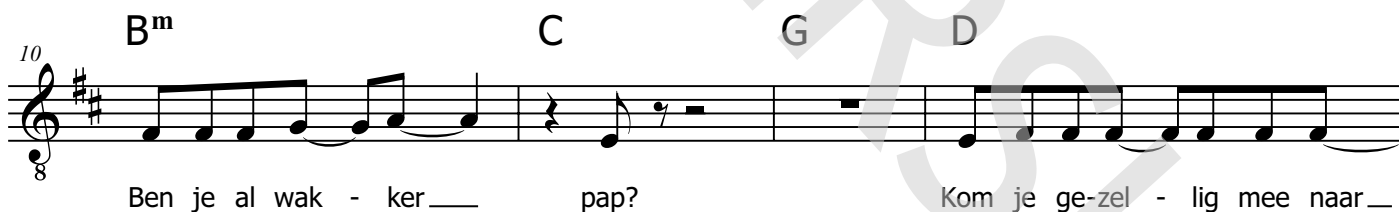
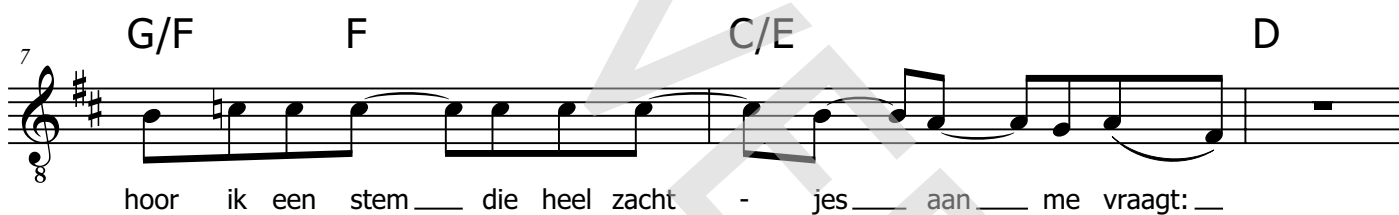
Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major

Popballad ♩ = 128

Intro



Verse 1



43 G/F F E^m D

hoor ik de voor - deur heel zacht - jes o - pen gaan. En

46 B^m C Cadd2 G Asus

val ik ge - rust in slaap, *mp* ze is thuis. Ik

49 D B^m

was 'r veel lie - ver op gaan ha - len, maar ze

51 G/F F E^m G

had me ge - vraagd of ik er niet wil - de gaan staan. Ze

54 B^m E^m A

vindt nu in-mid - dels haar weg naar huis. *mf* En, ooh,

Chorus 2 G D

57

wat gaat de tijd toch snel. Gis-te-ren nog zag ik haar

61 E^m G D

voor het eerst, lag ze hier in mijn arm - en.

88 G^m7 C^7 F F/E

is het weer e - ven net____ als toen.____ En heeft ze mij weer no -

91 B^b E^b

- dig.____ *p* Ik hou haar____ vast.____ Zo - als ze

95 C^m G

was. Ik hou haar____ vast

Verse 3 101 D B^m7

pp Kwart o - ver ze - ven op zon - dag____ mor - gen____

103 G/F F C $D^{sus} D$

hoort ze mijn stem____ die haar zacht - jes____ wak - ker maakt.____ Van-

106 B^m7 C D^7 G
Instr. Solo

daag is je gro - te____ dag.____

110 D E^m G

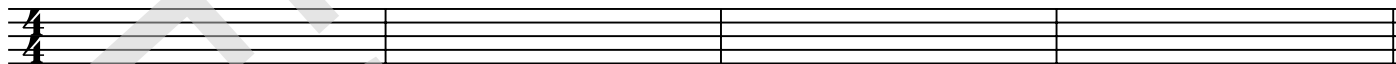
f

Dochters

*Words and Music by John O.C.W. Ewbank
Arranged by Ton van Diepen
Original Key D major*

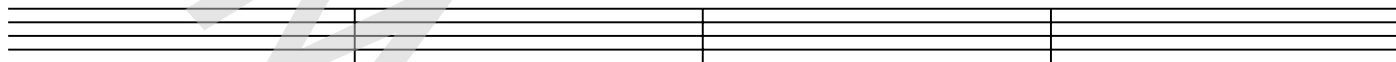
Popballad ♩ = 128

Intro

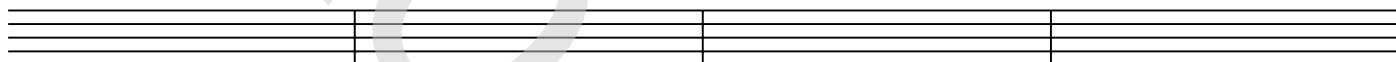


Verse 1

5



9



13

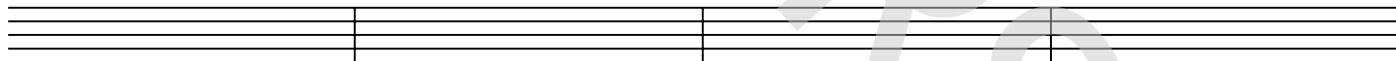


17

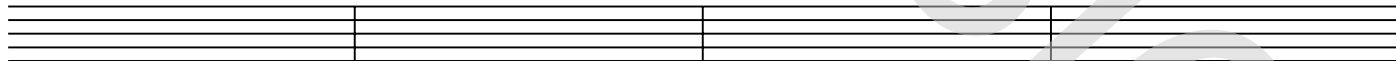


Chorus 1

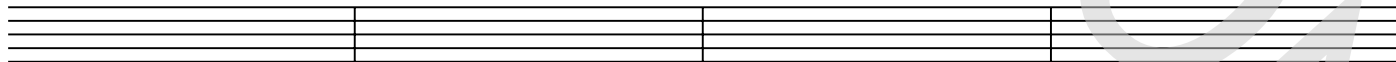
21



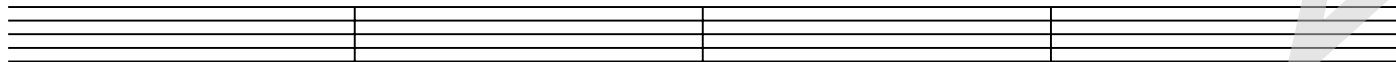
25



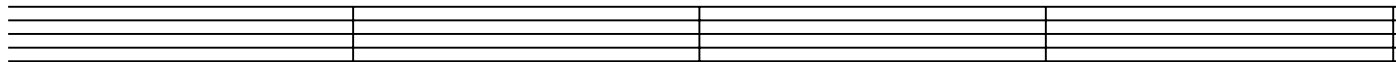
29



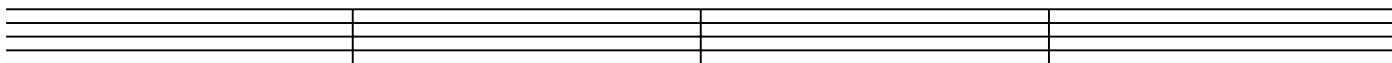
33



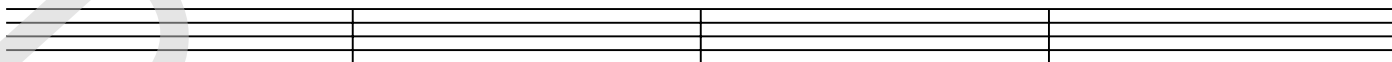
37



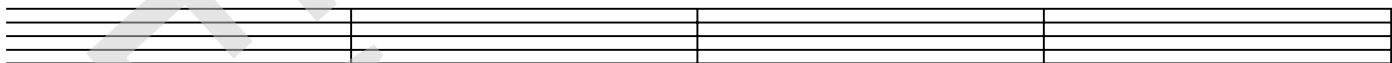
89



93

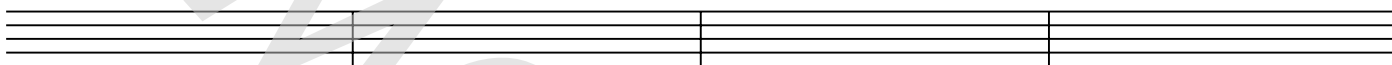


97

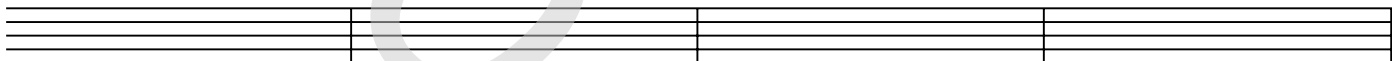


Verse 3

101



105



Instr. Solo

109

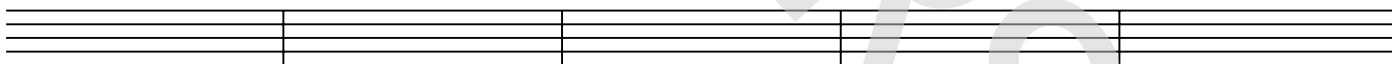


113

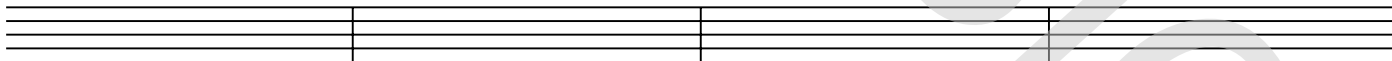


Chorus 3

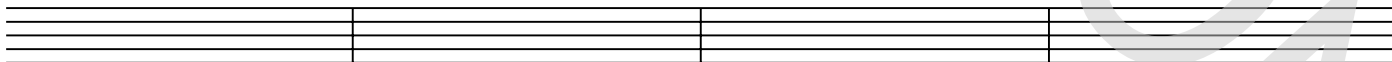
116



121



125



rit.

129

a tempo



rit.

133

