



Thank you for visiting ChorusOnline

We hope this demo version will be of great help for you

## Choral Sheet music - Practice mp3's and Backtrack\*

What do we stand for:



### Legal arrangements

Artists receive a part of the price (royalties)



### Quality

Our team consists of the best choir/vocal group arrangers



### Speed

Choose, pay (internet) and download within 2 minutes



### Price

Nowhere cheaper

\* A professional Backtrack goes only with the choir-combo version



## Vandaag SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
09	Full score combo Bb instrument
16	Full score combo Eb instrument
23	Full score combo 4 extra staves
33	Full score small combo
42	Full score small combo 2 extra staves
55	Full score vocals (SATB) piano advanced
61	Full score vocals (SATB) piano moderated
67	Vocals (SATB)
75	C instrument
76	Bb instrument
77	Eb instrument
78	Piano advanced
82	Piano moderated
86	Synthesizer
88	Guitar
91	Bassguitar
93	Drumkit
95	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. Key
99	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
103	Empty paper

**The index numbers above are based on the original (complete) PDF-file**

**In this smaller DEMO-version, the numbers above do NOT match this file!!**



SATB Combo C

# Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Demo

Key

Medium rock ♩ = 92

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier... is de lijst met dingen, die je nog... had wil-len doen...

G add2 D G add2 D G add2 D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# Vandaag 3

SATB Combo C

[D]

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter - shave.

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter - shave.

T

B Denk lie-ver aan van-daag.

C

P.A. G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

Synth

Gtr. 17

Bass

D. S.

[E]

[F]

23

S En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh.

A En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh.

C

P.A. C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C

Synth

Gtr. 23

Bass

D. S.

# Vandaag 5

SATB Combo C

40

S — niemand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A — niemand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T — niemand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B — niemand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

C

P.A. D F C G G B $\flat$

Synth

Gtr. 40

Bass

D.S.

46

S — Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kompas voor als je echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en

A — We zien het nog graag. wat we de - den,

T — Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kompas voor als je echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en

B — We zien het nog graag. wat we de - den,

C

P.A. F G add2 D G add2 D C B $\flat$

Synth

Gtr. 46

Bass

D.S.

# Vandaag 7

SATB Combo C

[K]

62

S  
—  
denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

A  
denk lie - ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

T  
denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

B  
—  
denk lie ver aan van - daag, — denk lie ver aan van - daag, —

C

P.A.  
D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

Synth

Gtr.  
62 *Play solo*

Bass

D. S.

63

S  
—  
denk lie ver aan van - daag, —

A  
—  
denk lie ver aan van - daag, —

T  
—  
denk lie ver aan van - daag, —

B  
—  
denk lie ver aan van - daag, —

C

P.A.  
D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G

Synth

Gtr.  
63

Bass

D. S.

# 2 Vandaag

SATB Combo Bb

[B]

7

S

A

T

B

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Hier \_\_\_ is de schoenen-doos \_\_\_ met één mil-joen \_\_\_ her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en wie we zijn \_\_\_ ge - weest. \_\_\_ En wie we nu \_\_\_ zijn,

G add2 D C B<sup>m</sup> E<sup>m</sup>7 A C B<sup>m</sup>

[C]

12

S

A

T

B

Bb

P.A.

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

Oeh \_\_\_\_\_ Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_\_\_

dat zit er ook \_\_\_ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_

dat zit er ook \_\_\_ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_

Oeh \_\_\_\_\_ Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_\_\_

E<sup>m</sup>7 A C D<sup>sus</sup>4 D G E<sup>m</sup> D

jazz organ

a little overdriven

# 4 Vandaag

SATB Combo Bb

28

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A. D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

Synth

Gtr. 28

Bass

D. S.

33

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

A lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

T lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

Bb

P.A. G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D F C

Synth

Gtr. 33

Bass

D. S.



# 6 Vandaag

SATB Combo Bb

1

50

S  
echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.

A  
wat we de - den, En wie we wor - den,

T  
echt 'n keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest. En wie we wor - den, dat zal blij-ken vroeg of laat.

B  
wat we de - den, En wie we wor - den,

Bb

P.A.  
D C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

55

S  
Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A  
als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

T  
als je den-ken wilt aan wat had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

B  
Oeh Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

Bb

P.A.  
C D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

Synth

Gtr.

Bass

D. S.



SATB Combo Eb

# Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis  
Words: P. Slager  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: A major

Demo

Key

Chorus

Medium rock ♩ = 92

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Eb Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

Hier \_\_\_ is de lijst met din-gen, die je nog \_\_\_ had wil-len doen. \_\_\_

G add2 D G add2 D G add2 D

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# Vandaag 3

SATB Combo Eb

D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met tand-pas-ta en af-ter-shave.

T

B Denk lie-ver aan van-daag.

Eb

P.A. G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

Synth

Gr.

Bass

D. S.

E

F

23

S En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

A En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in. Oeh

Eb

P.A. C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C

Synth

Gr.

Bass

D. S.

# Vandaag 5

SATB Combo Eb

39

S: nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

A: nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T: nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo.

B: nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

Eb: (Instrumental)

P.A: G D F C G G

Synth: (Instrumental)

Gtr: 39 (Instrumental)

Bass: (Instrumental)

D. S.: (Instrumental)

45

S: We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

A: We zien het nog graag.

T: We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je

B: We zien het nog graag.

Eb: (Instrumental)

P.A: B $\flat$  F G add2 D G add2

Synth: (Instrumental)

Gtr: 45 (Instrumental)

Bass: (Instrumental)

D. S.: (Instrumental)

# Vandaag 7

SATB Combo Eb

[K]

60

S Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

A denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

T denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. denk lie ver aan van-daag.

Eb

P.A. D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

Synth

Gtr. *Play solo*

Bass

D. S.

66

S denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

A denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

T denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

B denklie ver aan van-daag. denklie ver aan van-daag.

Eb

P.A. D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G

Synth

Gtr.

Bass

D. S.

# 2 Vandaag

SATB 4 extra staves

Score for SATB 4 extra staves. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Synth, Guitar, Double Bass).

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** Denk lie-ver aan van-daag.
- Alto (A):** wie we zijn ge-weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.
- Tenor (T):** wie we zijn ge-weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.
- Bass (B):** Oeh. Denk lie-ver aan van-daag.

**Instrumental Parts:**

- Piano (P.A.):** Chords: Em7, A, C, Bm, Em7, A, C, Dsus4, D, G, Em, D.
- Synth:** a little overdrive.
- Guitar (Gtr.):** a little overdrive.
- Double Bass (D.S.):** jazz organ.

Rehearsal marks 1, 2, 3, 4 are present at the beginning of the instrumental parts.

# 4 Vandaag

SATB 4 extra staves

23

S En wie we nu \_\_\_ zijn, dat zit er ook \_\_\_ in. Oeh \_\_\_\_\_ Denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_ Denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_

A En wie we nu \_\_\_ zijn, dat zit er ook \_\_\_ in. En als Je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_ denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_ denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_

T wie we nu zijn, dat zit er ook \_\_\_ in. En als Je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_ denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_ denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_

B wie we nu zijn, dat zit er ook \_\_\_ in. Oeh \_\_\_\_\_ Denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_ Denk lie-  
 ver aan \_\_\_ van-daag- \_\_\_\_\_

1  
2  
3  
4

C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

PA

Synth

Chr.

Bass

D. S.

# 6 Vandaag

SATB 4 extra staves

Musical score for the hymn "6 Vandaag" for SATB with 4 extra staves. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Piano, Synth, Guitar, Double Bass, and Drums). The lyrics are in Dutch and describe a day of joy and hope.

40

S  
—  
nie-mand blijft — al-leen! — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. —  
We zien het nog graag. —

A  
nie-mand blijft — al-leen! — Hé, het is mooi — zo, hier ging het heen. —  
We zien het nog graag.

T  
—  
nie-mand blijft — al-leen! — Hé, het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. — Het is mooi — zo. —  
We zien het nog graag. —

B  
nie-mand blijft — al-leen! — Hé, het is mooi — zo, hier ging het heen. —  
We zien het nog graag.

1  
2  
3  
4

D F C G G B $\flat$  F

Synth

Gtr.

Bass

D. S.



# 8 Vandaag

SATB 4 extra staves

54

S  
blij-ken vroeg of laat. — Oeh — Denk lie-ver aan van-daag. — Denk lie-ver aan van-daag. —

A  
als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. — Maar — denk lie-ver aan van-daag. —

T  
blij-ken vroeg of laat. — als je den-ken wilt aan wat — had kun-nen zijn, — dat is O. K. — Maar — denk lie-ver aan van-daag. —

B  
Oeh — Denk lie-ver aan van-daag. — Denk lie-ver aan van-daag. —

1  
2  
3  
4

PA  
E<sup>m</sup>7 A C D<sup>sus</sup>4 D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

Synth  
37

Gtr.  
37

Bass

D. S.

# 10 Vandaag

SATB 4 extra staves

S  
denk lie ver aan van - daag.

A  
denk lie ver aan van - daag.

T  
denk lie ver aan van - daag.

B  
denk lie ver aan van - daag.

PA  
G Em D G Em D G Em D G

Synth  
Gtr.  
D. S.

# 2 Vandaag

SATB small Combo

6

S

A

T

B

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

B

aan wat we de - den, en

die je nog had wil-len doen. Hier is de schoe-nen-does met één mil-joen her-in-ne-rin - gen, aan wat we de - den, en

D G add2 D C B<sup>m</sup>

10

S

A

T

B

P.A.

Gr.

Bass

D. S.

C

Oeh

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

Oeh

Oeh

Em<sup>7</sup> A C B<sup>m</sup> Em<sup>7</sup> A C

a little overdriven

# 4 Vandaag

SATB small Combo

**E**

23

S En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in.

A En wat we de - den, en wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in.

T wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in.

B Wat we de - den, wie we zijn ge - weest. wie we nu zijn, dat zit er ook in.

P.A. C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A

Gr.

Bass

D. S.

**F**

27

S Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

A En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B Oeh Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. C D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D

Gr.

Bass

D. S.

# 6 Vandaag

SATB small Combo

40

S  
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi

A  
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T  
nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi

B  
nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

P.A.  
D F C G

Gtr.

Bass

D. S.

44

S  
zo, mooi zo. We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor

A  
We zien het nog graag.

T  
zo, mooi zo. We zien het nog graag. Hier is 'n wekker, voor

B  
We zien het nog graag.

P.A.  
G B $\flat$  F G add2

Gtr.

Bass

D. S.

# 8 Vandaag

SATB small Combo

56

S Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

A had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

T had kun-nen zijn, dat is O. K. Maar denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. Denk lie-ver aan van-daag.

P.A.  $D^{sus4}$  D G  $E^m$  D G  $E^m$

Gtr.

Bass

D. S.

60

S Denk lie-ver aan van-daag. K

A denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

T denk lie-ver aan van-daag. denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P.A. D G  $E^m$  D G  $E^m$

Gtr. *Play solo*

Bass

D. S.

SATB small Combo extra staves

# Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /

P. Jacobsen / B. Kennis

Words: P. Slager

Arranged by Martin Cornelissen

Original key: A major

Medium rock  $\text{♩} = 92$

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

Guitar

Bass Guitar

Drum Set

1

2

G add2 D G add2 D G add2 D G add2

Hier — is de lijst met dingen, die je nog had wil-ten doen. — Hier — is de schoenen-does — met

# Vandaag 3

SATB small Combo extra staves

Sheet music for SATB small Combo, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and guitar accompaniment. The music is in D major and 4/4 time. The guitar part includes chords: D<sup>sus 4</sup>, D, G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>.

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. ————— Hier — is Je kof-feer, met
- Alto (A):** vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, ————— denkle-ver aan van-daag. ————— Hier — is Je kof-feer, met
- Tenor (T):** vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, ————— denkle-ver aan van-daag. —————
- Bass (B):** ————— Denk lie-ver aan van-daag. ————— Denk lie-ver aan van-daag. —————

**Guitar (Gtr.):** (Left hand) / (Right hand)

**D.S. (Double Bass):** (Left hand) / (Right hand)



25

S En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. Oeh —

A En wie we nu — zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, —

T wie we nu zijn, dat zit er ook — in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. — maar niet te vaak, —

B wie we nu zijn, dat zit er ook — in. Oeh — Denk lie-ver aan — van-daag. —

1

2

C Bm Em7 A C Dsus4 D G Em

Gtr. 25

Bass

D. S.

Vandaag 7  
SATB small Combo extra staves

G

3/6

S  
Al-les is goed. \_\_\_\_\_  
nie-mand blijft al-leen!

A  
Hé, al-les is goed \_\_\_\_\_ en nie-mand blijft al-leen!  
nie-mand blijft al-leen!  
Hé, het is mooi \_\_\_\_\_

T  
Al-les is goed. \_\_\_\_\_  
nie-mand blijft al-leen!

B  
Hé, al-les is goed \_\_\_\_\_ en nie-mand blijft al-leen!  
nie-mand blijft al-leen!  
Hé, het is mooi \_\_\_\_\_

1  
2

PA  
D F C G D F

Gtr.  
3/6

Bass

D. S.

1

48

S als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n Keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

A

T als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n Keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

B als je eens de tijd niet weet. En 'n kom-pas voor als je echt 'n Keer naar huis toe wilt. wat we de - den, en wie we zijn ge-weest.

1

2

D G add2 D C Bm Em7 A

Gtr. 48

Bass

D. S.

Vandaag 11  
SATB small Combo extra staves

58

S ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ———

A ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ———

T 8 ————— Maar — denk lie-ver aan — van-daag. ———  
Maar ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ———

B ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ———  
Maar ————— Denk lie-ver aan — van-daag. ———

1  
2

D G Em D G Em D

Gtr. 58

Bass

D. S.

Vandaag 13  
SATB small Combo extra staves

The musical score is arranged in a vertical format with the following staves from top to bottom:

- S**: Soprano voice, starting at measure 69.
- A**: Alto voice, starting at measure 69.
- T**: Tenor voice, starting at measure 8.
- B**: Bass voice, starting at measure 8.
- 1**: First guitar part.
- 2**: Second guitar part.
- P.A**: Piano accompaniment, starting at measure 69.
- Gtr**: Guitar, starting at measure 69.
- Bass**: Bass line, starting at measure 69.
- D. S.**: Double bass line, starting at measure 69.

The guitar parts (1 and 2) and piano accompaniment (P.A) feature a chord progression of G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>, D, G. The vocal parts (S, A, T, B) have long, sustained notes with ties across measures.

# 2 Vandaag

SATB Piano advanced

C

10

S Oeh \_\_\_\_\_

A wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Oeh \_\_\_\_\_

P.A.  $E^m7$  A C  $B^m$   $E^m7$  A C

14

S Denk lie-ver aan van-daag. \_\_\_\_\_

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. \_\_\_\_\_

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag. \_\_\_\_\_

B Denk lie-ver aan van-daag. \_\_\_\_\_

P.A.  $D^{sus4}$  D G  $E^m$  D

D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. \_\_\_\_\_

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_

B Denk lie-ver aan van-daag. \_\_\_\_\_

P.A. G  $E^m$  D G  $E^m$  D

# 4 Vandaag

SATB Piano advanced

33

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag.

A lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

T lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed

P.A. G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D F

38

S Al-les is goed. nie-mand blijft al-leen!

A en nie-mand blijft al-leen. nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

T Al-les is goed. nie-mand blijft al-leen!

B en nie-mand blijft al-leen. nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi

P.A. C G D F

42

S Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A zo, hier ging het heen.

T Het is mooi zo. Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B zo, hier ging het heen.

P.A. C G G B<sup>b</sup>

# 6 Vandaag

SATB Piano advanced

58

S  
Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
Maar \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
Maar \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

P.A  
D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano/Arrangement (P.A). The vocal parts have lyrics in Dutch. The piano part includes chord symbols: D, G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>.

62

S  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

P.A  
D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

K

Detailed description: This system contains measures 5-8. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano/Arrangement (P.A). The vocal parts have lyrics in Dutch. The piano part includes chord symbols: D, G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>, D. A rehearsal mark 'K' is placed above the Soprano staff.

67

S  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

P.A  
G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G

Detailed description: This system contains measures 9-12. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano/Arrangement (P.A). The vocal parts have lyrics in Dutch. The piano part includes chord symbols: G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>, D, G, E<sup>m</sup>, D, G.



# 2 Vandaag

SATB Piano moderated

C

10

S Oeh

A wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

T wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn, dat zit er ook in. En als je den-ken wilt aan

B Oeh

P. M. E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C

14

S Denk lie-ver aan van-daag.

A vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

T vroe-ger, dat is O. K. maar niet te vaak, denk lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D

D

17

S Denk lie-ver aan van-daag. Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

A Hier is je kof-fer, met scho-ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas-je, met

T

B Denk lie-ver aan van-daag.

P. M. G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

# 4 Vandaag

SATB Piano moderated

G

34

S  
— lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

A  
— lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

T  
8  
— lie-ver aan van-daag. Al-les is goed.

B  
— lie-ver aan van-daag. Hé, al-les is goed en nie-mand blijft al-leen.

P. M  
D G E<sup>m</sup> D F C

39

S  
— nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

A  
— nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

T  
8  
— nie-mand blijft al-leen! Het is mooi zo.

B  
— nie-mand blijft al-leen! Hé, het is mooi zo, hier ging het heen.

P. M  
G D F C

43

S  
— Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

A  
— We zien het nog graag.

T  
8  
— Het is mooi zo, mooi zo, mooi zo. We zien het nog graag.

B  
— We zien het nog graag.

P. M  
G G B<sup>b</sup> F

# 6 Vandaag

SATB Piano moderated

58

S  
— Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
Maar \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
8 Maar \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
— Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

P. M  
D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

62

S  
— denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
8 denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
— denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

P. M  
D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

67

S  
— denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
8 denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
— denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

P. M  
G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G

# 2 Vandaag

SATB

C

12

S Oeh \_\_\_\_\_

A dat zit er ook \_\_\_ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_

T dat zit er ook \_\_\_ in. En als je den-ken wilt aan vroe-ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_

B Oeh \_\_\_\_\_

15

S — Denk lie - ver aan \_\_\_ van - daag. \_\_\_

A — denk lie - ver aan \_\_\_ van - daag. —

T — denk lie - ver aan \_\_\_ van - daag. —

B — Denk lie - ver aan \_\_\_ van - daag. \_\_\_

D

17

S Denk lie - ver aan \_\_\_ van - daag. \_\_\_ Hier \_\_\_ is je kof-fer, met

A — — — — — Hier \_\_\_ is je kof-fer, met

T — — — — —

B Denk lie - ver aan \_\_\_ van - daag. \_\_\_

# 4 Vandaag

SATB

29

S Denk lie - ver aan van - daag.

A denk lie - ver aan van - daag.

T denk lie - ver aan van - daag.

B Denk lie - ver aan van - daag.

31

S Denk lie - ver aan van - daag.

A denk lie - ver aan van - daag.

T denk lie - ver aan van - daag.

B Denk lie - ver aan van - daag.

33

S Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag.

A lie-ver aan van-daag.

T lie-ver aan van-daag.

B Denk lie-ver aan van-daag. lie-ver aan van-daag.

# 6 Vandaag

SATB

H

45

S We zien het nog graag. \_\_\_\_\_ Hier is 'n wek-ker, voor

A We zien het nog \_\_\_\_\_ graag.

T We zien het nog graag. \_\_\_\_\_ Hier is 'n wek-ker, voor

B We zien het nog \_\_\_\_\_ graag.

48

S als je eens de tijd \_\_\_\_\_ niet weet. \_\_\_\_\_ En 'n kom - pas voor als je

A

T als je eens de tijd \_\_\_\_\_ niet weet. \_\_\_\_\_ En 'n kom - pas voor als je

B

I

50

S echt 'n keer \_\_\_\_\_ naar huis toe wilt. \_\_\_\_\_ wat we de - den, en wie we zijn \_\_\_\_\_ ge-weest. \_\_\_\_\_

A wat we de - den,

T echt 'n keer \_\_\_\_\_ naar huis toe wilt. \_\_\_\_\_ wat we de - den, en wie we zijn \_\_\_\_\_ ge-weest. \_\_\_\_\_

B wat we de - den,

# 8 Vandaag

SATB

60

S  
Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_      denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag.

T  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_      denk lie ver aan \_\_\_ van-daag.

B  
Denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

K

63

S  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_      denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_      denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_      denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_      denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

68

S  
\_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

A  
\_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

T  
\_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

B  
\_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

# Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis  
Words: P. Slager  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

The musical score is written for a Bb instrument in 4/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. The key signature is A major (two sharps). The score is divided into sections A through K, with measure numbers 13, 23, 30, 37, 44, 55, 62, and 69 marking the beginning of sections C, E, G, H, J, and K respectively. Section A (measures 1-4) and B (measures 5-8) are marked with a '4' above the staff. Section D (measures 11-14) is also marked with a '4'. Section F (measures 26-29) is marked with a '4'. Section I (measures 47-50) is marked with a '4'. Section K (measures 62-65) is marked with a '4'. Section G (measures 37-40) contains a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.



# Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis  
Words: P. Slager  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

G add2                      D                      G add2                      D

**A**

5                      G add2                      D                      G add2                      D

**B**

9                      C                      B<sup>m</sup>                      E<sup>m7</sup>                      A                      C                      B<sup>m</sup>                      E<sup>m7</sup>                      A

**C**

13                      C                      D<sup>sus4</sup>                      D                      G                      E<sup>m</sup>                      D

39 G D F C

43 G G B $\flat$  F

H 47 G add2 D G add2 D

I 51 C B $m$  E $m7$  A C B $m$  E $m7$  A

J 55 C D $sus4$  D G E $m$  D G F $m$

# Vandaag

(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis  
Words: P. Slager  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

G add2 D G add2 D

A

5 G add2 D G add2 D

B

9 C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A

C

13 C D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

Vandaag 3  
Piano Moderated

42 C G G B $\flat$  F

47 H G add2 D G add2 D

51 I C B $m$  E $m$ 7 A C B $m$  E $m$ 7 A

55 J C D $^{sus4}$  D G E $m$  D G E $m$

60 K D G E $m$  D G E $m$  D

# Vandaag (Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis  
Words: P. Slager  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

A B C

4 4 4 2 jazz organ

17 D E F

31 G

39 H

# Vandaag

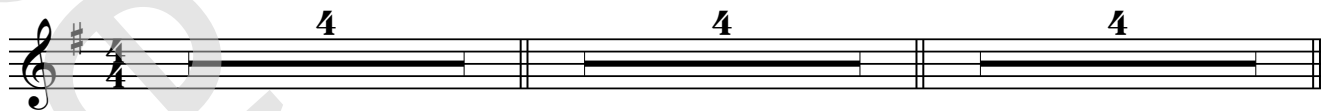
(Bløf)

Music: P. Slager / N. Bonink /  
P. Jacobsen / B. Kennis  
Words: P. Slager  
Arranged by Martin Cornelissen  
Original key: A major

Medium rock ♩ = 92

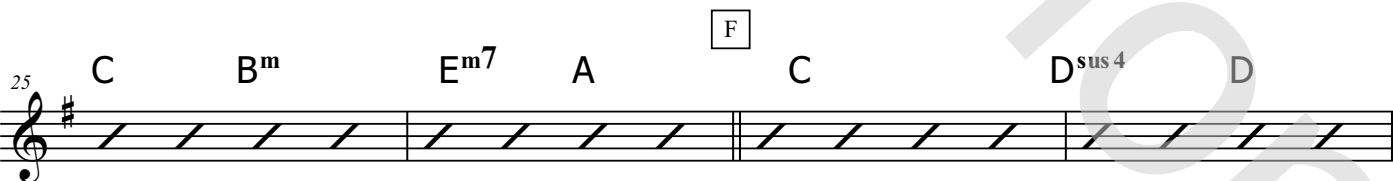
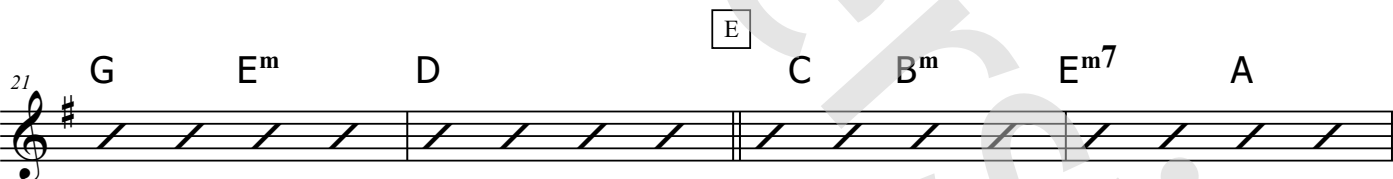
A

B



C

a little overdriven



61 G E<sup>m</sup> D K G E<sup>m</sup> D

solo

65 G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup>

68 D G E<sup>m</sup> D

71 G E<sup>m</sup> D G

2 Vandaag  
Bass Guitar

47 **H** G add2 D G add2 D **I** C B<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> A C B<sup>m</sup>

54 E<sup>m7</sup> A **J** C D<sup>sus4</sup> D G E<sup>m</sup> D

59 G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D **K** G E<sup>m</sup>

64 D G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

69 G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D G

The image shows five staves of bass guitar notation for the song '2 Vandaag'. Each staff begins with a measure number and a lettered box (H, I, J, K) indicating a specific fingering or technique. The notes are written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the notes. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and accidentals.



# 2 Vandaag

Drum Set

32

2

Musical staff for measures 32-36. Measure 32 starts with a double bar line and a '2' above it. Measures 33-36 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 35.

G

37

Musical staff for measures 37-42. Measure 37 starts with a double bar line and a 'G' above it. Measures 37-42 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 42.

43

Musical staff for measures 43-46. Measures 43-46 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 46.

H

47

I

Musical staff for measures 47-54. Measure 47 starts with a double bar line and an 'H' above it. Measures 47-54 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 54.

J

55

2

Musical staff for measures 55-60. Measure 55 starts with a double bar line and a 'J' above it. Measures 55-60 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 60.

61

2

K

Musical staff for measures 61-64. Measure 61 starts with a double bar line and a '2' above it. Measures 61-64 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 64.

65

2

2

Musical staff for measures 65-68. Measures 65-68 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 68.

69

2

2

◇

Musical staff for measures 69-72. Measures 69-72 contain a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, and a diamond symbol above the notes in measure 72.

# 2 Vandaag

leadsheet

20 **E** **A** **F#m**

scho - ne kle - ren en 'n pak. Hier is het tas - je, met

22 **E** **E** **D** **C#m**

tand - pas - ta en af - ter - shave. En wat we de - den, en

24 **F#m7** **B** **D** **C#m**

wie we zijn ge - weest. En wie we nu zijn,

26 **F#m7** **B** **F** **D**

dat zit er ook in. En als je den - ken wilt aan

28 **E sus4** **E** **A** **F#m**

vroe - ger, dat is O. K. maar niet te vaak,

30 **E** **A** **F#m** **E**

denk lie - ver aan van - daag. denk lie - ver aan van - daag.

33 **A** **F#m** **E** **A** **F#m** **E** **G** **G**

lie - ver aan van - daag. Hé, al - les is goed

38 **D** **A** **E** **G**

en nie - mand blijft al - leen. Hé, het is mooi

# 4 Vandaag

leadsheet

E A F#m E

64  
8

denk lie ver aan \_\_\_\_ van-daag. \_\_\_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_\_ van-daag. \_\_\_\_

A F#m E A F#m E

67  
8

\_\_\_\_\_ denk lie ver aan \_\_\_\_ van - daag. \_\_\_\_\_

A F#m E A

71  
8

\_\_\_\_\_

# 2 Vandaag

leadsheet

21 **G** **E<sup>m</sup>** **D**

Hier \_\_\_ is het tas-je, met tand - pas - ta \_\_\_ en af - ter - shave. \_\_\_

**E** 23 **C** **B<sup>m</sup>** **E<sup>m7</sup>** **A**

En wat we de - den, en wie we zijn \_\_\_ ge - weest. \_\_\_

25 **C** **B<sup>m</sup>** **E<sup>m7</sup>** **A** **F** **C**

En wie we nu \_\_\_ zijn, dat zit er ook \_\_\_ in. En als je den-ken wilt aan

28 **D<sup>sus4</sup>** **D** **G** **E<sup>m</sup>**

vroe - ger, dat is O. K. \_\_\_ maar niet te vaak, \_\_\_

30 **D** **G** **E<sup>m</sup>** **D**

denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ denk lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_

33 **G** **E<sup>m</sup>** **D** **G** **E<sup>m</sup>** **D** **G** **F**

\_\_\_ lie-ver aan \_\_\_ van-daag. \_\_\_ Hé, al-les is goed \_\_\_

38 **C** **G** **D** **F**

\_\_\_ en nie-mand blijft \_\_\_ al-leen. \_\_\_ Hé, het is mooi \_\_\_

42 **C** **G** **G** **B<sup>b</sup>**

\_\_\_ zo, hier ging het heen. \_\_\_ We zien het nog graag. \_\_\_

4 Vandaag  
leadsheet

G E<sup>m</sup> D G E<sup>m</sup> D

67

8

denk lie ver aan van - daag.

Detailed description: This block contains the first system of the lead sheet, measures 67 to 70. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the chords G, E<sup>m</sup>, and D are indicated for measures 67-69, and G, E<sup>m</sup>, and D for measures 70-71. The lyrics 'denk lie ver aan van - daag.' are written below the staff, with a line underneath for the singer to follow. A small '8' is written below the first measure.

G E<sup>m</sup> D E<sup>m</sup> G

71

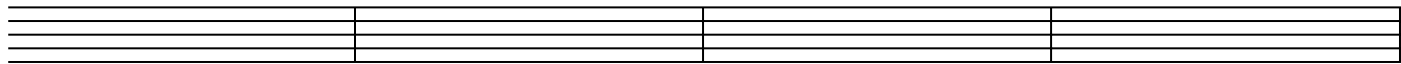
8

Detailed description: This block contains the second system of the lead sheet, measures 71 to 72. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the chords G, E<sup>m</sup>, D, E<sup>m</sup>, and G are indicated for measures 71-72. A small '8' is written below the first measure.

# 2 Vandaag

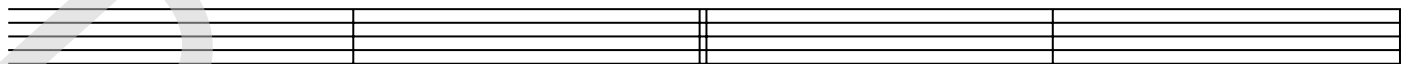
Empty paper

41



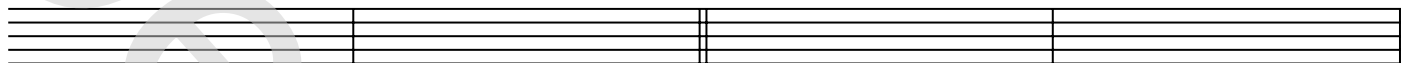
H

45



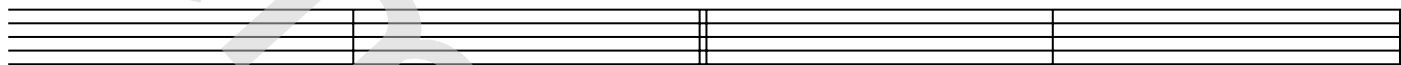
I

49

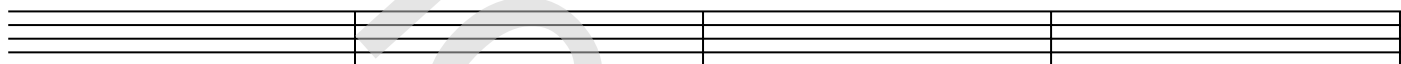


J

53



57

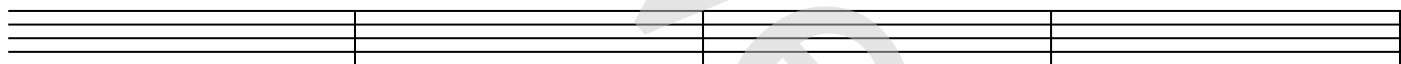


K

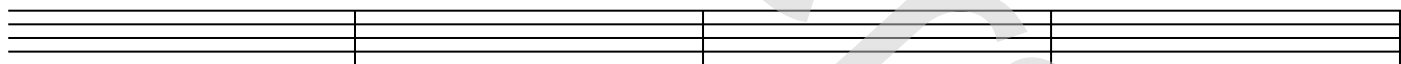
61



65



69



73

